

ORDINAMENTO FASHION STYLING & COMMUNICATION

P.Iva e C.F. 09387011001 Capitale Sociale euro 100.000,00 i.v.



ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL													
CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO													
Requisiti di acceso ai corsi			gli studenti italiani in possesso di diploma di scuola media mativo prescelto. Ulteriore requisito di accesso è la conosc		l a studenti stranieri in possesso di un titolo di studio equipollente. Lo studente candi ngua italiana livello B2 per gli studenti stranieri.	dato dovrà soster	nere un proce	esso di selezione	e e superare una serie di	colloqui tesi a te	estare la sua		
Caratteristiche della prova finale	Il percorso triennale termina con una Prova Fir	nale per la quale lo studente dovrà discutere un	progetto di tesi di fronte ad una commissione giudicante.										
	opere e la tesi presentate dall'allievo, potrà ele	evare fino a 8 punti il voto di ammissione.		jeranno i 12	CFA relativi all'elaborato finale. Il voto di partenza equivarrà alla media dei voti otter	nuti durante le se:	ssioni d'esam	ne e tradotti in c	centodecimi. La commission	one, valutate co	mplessivamente	ele	
Frequenza al corso		ersi accertati della grande rilevanza del progetto ssenze fino ad un massimo del 20% del monte :	e a seguito della decisione unanime della commissione. ore di ciascun modulo.										
Verifiche del profitto	Lo studente avrà a disposizione tre sessioni d'esame per ciascun Anno Accademico in cui potrà sostenere le prove finali ed ottenere una valutazione relativa a ciascuna Materia Teoria, Laboratorio e Materia a Scelta. Le sessioni sono così organizzate:												
	-I sessione (gennaio-febbraio)												
Passaggio anni sucessivi	-Il sessione (glugno-luglio) -Ill sessione (settembrie-ottobre) Il conseguimento dell'idonettà alla Seconda e Terza Annualità è subordinato all'ottenimento della sufficienza in tutti gli esami sostenuti e all'acquisizione di un totale di 60 CFA per ciascuna annualità.												
Riconoscimento cfa	In ciascun caso di trasferimento o di nuova isci	rizione la commissione valuterà singolarmente i	il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti nei percorsi f	formativi pred	redenti. Fermo restando 12 CFA come numero massimo di crediti riconoscibili. pprofondire il proprio perscorso formantivo. Tali attività si riferiscono a visite esterne	nresso aziende	fiere di setto	are mostre o mi	usei seminari organizzati	da enti esterni d	onnure internam	nente	
convenzione o stage)	alla scuola, stage extracurriculari a conclusione		Total III did cone di diama condecessione voice de impien	nemare ea a	pprotonate a proprio personale formation. Fair david of menocorio a viole essenti	presso azienae,	, nore ar sens	, moone e m	doci, serimari organizzati	da chii colonii (oppore internam		
Sede del Corso	Via privata Chioggia 2/4, 20125 Milano												
Referenti/Docenti Tutor *	Piermattia Aiello 2												
Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descritto	ri europei del titolo di studio		DESCRITTORI DI DU	JBLINO									
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and und													
DISCIPLINE FASHION DESIGN: Tecniche e sistemi di co DISCIPLINE ARTISTICHE: Conoscenza delle linee fonda DISCIPLINE LINGUISTICHE: Conoscenza ad un buon li DISCIPLINE SOCIO ECONOMICHE E GIURIDICHE: PO DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE: Conoscenza de	amentali di progresso della storia della moda mo vello scritto e orale (B2) una lingua dell'Unione E ssesso di conoscenza di base dei meccanismi s	oderna e contemporanea e delle discipline affin Europea. Le competenze dovranno fare particol socio economici e del contesto giuridico in cui e	lare riferimento al lessico ed al glossario della moda.										
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying k	nowledge and understanding)												
DISCIPLINE FASHION DESIGN: Capacità di applicare co DISCIPLINE ARTISTICHE: Acquisizione delle conoscenz DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE: Saper valutare	ze necessarie per comprendere tutti gli aspetti c	che stanno alla base dei meccanismi del sistemi	a moda.	odelli analogio	ci e digitali di prdotti moda e nella gestione del prcesso di prototipazione e di produz	cione del prodotto	moda.						
Autonomia di giudizio (making judgements)													
Gli studenti, al termine del corso, conseguiranno un'abilit capacità critica nei confronti della rappresentazione dei	à avanzata nell'esercizio di un pensiero critico a prdotti di moda e lusso. Tali obiettivi formativi si	autonomo e capacità di giudizio verso la comuni aranno sottoposti a verifica nell'ambito di works	icazione ed ideazione del progetto di moda; saranno in gra hop e seminari ed in vista della preparazione della prova fii	do di manipo nale.	lare, comprendere e giudicare i dati derivanti dalle ricerche di mercato per individua	are settori scoperi	ti nei quali coi	llocare nuovi pr	rodotti di moda e beni di lu	usso; sviluppera	nno un'autonom	na	
Abilità comunicative (communication skills)													
	deguate competenze per la comunicazione e la	gestione dell'informazione, essere in grado di u	tilizzare correttamente metodi e strumenti adeguati di comi	unicazione v	isuale, verbale e scritta, rappresentare i contenuti del progetto con gli strumenti tipic	ci del disegno di n	moda.				т.		
Capacità di apprendimento (learning skills)													
Gli studenti, al termine del corso, dovranno: -aver sviluppato nel proprio percorso formativo le capacit	à necessarie per approfondire in modo autonon	no le proprie conoscenze sia in campo professio	onale sia in campo scinetifico;										
-essere in grado di aggiornare le proprie conoscenze nei -essere in grado di utilizzare i principali strumenti informa -aver appreso a gestire e rappresentare il progetto di moi	diversi campi di competenze; tici e della comunicazione telematica negli amb												
Obiettivi formativi	accessori, sceglie pettinature e trucco oltre agli acc	costamenti ad effetto.		TICA PER L'IM ASHION STYLI Valorizzare la c	PRESA								
Prospettive occupazionali	Redattore di Moda, Stylist di Redazione, Stylist di S	Sfilata, E-stylist, Consulente di Ricerca trends, Cool-h	unter, Organizzatore di Eventi, Addetto Pubbliche Relazioni, Ado	detto Ufficio S	tampa, Image Consultant.								
Rapporto 1:25	1 CEA = 25 ore LABORATORIO												
Rapporto 1:25	1 CFA = 25 ore LABORATORIO 12,5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE												
	12,5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7,5 ore materie TEORICHE												
Rapporto 1:25 Tipologia delle attività formative	12,5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7,5 ore materie TEORICHE Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore di lezione	• Ore studio personale	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
	12.5 ore materie TEORICO/FRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E	Codice settore ABS147	Settore artistico-disciplinare Stile, storia dell'arte del cotume	CFA ambito	Disciplina STORIA DELL'ARTE 1	Tipo disciplina	CFA 4	Ore di lezione	Ore studio personale	Anno 1	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
	12.5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE SOCIOLOGICHE E OSCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE SOCIOLOGICHE E	ABST47	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia	CFA ambito	STORIA DELL'ARTE 1			30	70	1	Tipologia	Verifiche di profitto	VICENTINI
	12.5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCPUINE STORICHE, FLOSORICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E DISCPUINE STORICHE, FLOSORICHE, ANTEROPOLOGICHE DISCPUINE STORICHE, FLOSORICHE, TEOROPOLOGICHE TEOROPOLOGICHE DISCPUINE STORICHE, FLOSORICHE, TEOROPOLOGICHE T	ABST47	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume	CFA ambito		0					Tipologia T	Verifiche di profitto E	
	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PISICLOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PISICLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E METROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, PISICLOGICHE, PEDAGOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, PISICLOGICHE, PISICLOG	ABST47	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia	CFA ambito	STORIA DELL'ARTE 1	0		30	70	1	Tipologia T T	Verifiche di profitto E E	VICENTINI
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E STORICHE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE E PSICOLOGICHE PSICOLOGICHE PSICOLOGICHE E PSICOLOGICHE PSICOLOGICHE PSICOLOGICHE E PSICOLOGICHE PS	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2	0 0 0	4 4 6	30 30 45	70 70 105	1 2	T T T	Verifiche di profitto E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTI APPLICATE PROGESTITAZIONE E ARTI APPLICATE	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2	0 0 0 0 0 0	4 4 6 2 2	30 30 45 45 50 50	70 70 105 105 0	1 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 1	T T T P P	Verifiche di profitto E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTI APPLICATE PROCETTEZIONE E ARTI APPLICATE PROCEDUCE E ARTI APPL	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 1	0 0 0	4 4 6	30 30 45 45 50 50 50	70 70 105 0 0 0 0 50	1 2	T T T	Verifiche di profitto E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO AIELLO RIEZZO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E DISCIPLINE STORICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE FECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	A8ST47 A8ST47 A8ST48 ASST48 ASST48 ASPA15 ASPA15 ASPA15	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 2 4 4 4	30 30 45 45 50 50 50 50 50	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50	1 2 1 2 1 1 2 2 3 3	T T T P P P	E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICO/PRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E DISCIPLINE STORICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E AMTROPOLOGICHE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE PROGETTAZIONE E ARTI APPILICATE FECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABTC28 ABTC28 ABTC38	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologia per le arti visive Metodologia di progettazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2	0 0 0 0 0 0 0	4 6 6 2 2 2 4 4	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 450	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430	1 2 2 1 2 2 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3	T T T P P P T P	E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Mea disciplinare DISCPURE STORICHE, FLOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E METOPOLOGICHE, DISCPURE STORICHE, FLOSOFICHE, DISCPURE STORICHE, FLOSOFICHE, DISCRUME STORICHE, FLOSOFICHE, DISCRUME STORICHE, FLOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E METOPOLOGICHE, DISCRUME, FLOSOFICHE, DISCRUME STORICHE, DISCRUME STO	A8ST47 A8ST47 A8ST48 ASST48 ASST48 ASPA15 ASPA15 ASPA15 ASPA15 ASPA15 ASTECSS ASTECSS	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie de tecniche delal comunicazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 2 4 4 4 38	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 68	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 3 3 1 1	T T T P P P T P	E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIFONOLOGICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E MATEROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PS	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABFECSB ABTECSB ABTECSB ABTECSB ABTECSB ABTECSB	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 2 4 4 4	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 450	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157	1 2 2 1 2 2 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3	T T T P P P T P	E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, DISCIPLINE STORICHE, DISCIPLINE STORICHE, DISCIPLINE STORICHE, DISCIPLINE STORICHE, DISCIPLINE STORICHE, DISCIPLINE STORICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOPOLOGICHE PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PODAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE PSICOLOGI	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABFECSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCCSS	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia de cerciche delal comunicazione Metodologia e terciche delal comunicazione Metodologia e terciche delal comunicazione Metodologia e terciche delal comunicazione	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROCEITAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROCEITAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCEITAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCEITAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 3 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 0 0	4 4 6 2 2 2 2 4 4 4 38 9	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2 1	T T T P P P T T T T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNU
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE PSICOLOGICHE, POROGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIZIONE E ARTI APPLICATE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE PROCESSI COMUNICATIVI P	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABFECSS ABTCSS ABTCCSS ABTCCSS ABTCGT ABPCGT ABPCGT	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e terniche delal comunicazione		STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA 3	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 6 6 2 2 2 2 4 4 4 38 9	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 68 75	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 175	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T P P P T T T T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNU DOMINELLA + MANTEGNU DOMINELLA + MANTEGNU TONELLO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTEROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTEROPOLOGICHE PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTEROPOLOGICHE PROCERTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI	A85T47 A85T47 A85T48 A85T48 A85T48 A85F148 A85F15 A85F16 A85F1	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia e tarti visive Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche Metodologie e tecniche della Comunicazione Metodologie e tecniche della demunicazione	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRAPICA PER IL MODA 2 COMPUTER GRAPICA PER IL MODA 3 COMPUTER GRAPICA PER IL MODA 3 COMPUTER GRAPICA PER IL MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODUTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODUTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODUTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 1	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 10 10 6	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5	70 70 105 105 0 0 0 0 50 50 480 157 175 175 175 105	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T P P P T T T T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNU
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICATIV	A85T47 A85T47 A85T48 A85T48 A85T48 A85T48 A85P15 A8PR15 A8PR15 A8PR15 A8PR25 A8PC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche della commicazione fashion design	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSILE E COLORE ALTERAZIONE FITTINE BASE	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 38 9 10 10 6 12 10 9	30 30 45 45 50 50 50 50 450 45 75 75 68 82 25	70 70 105 105 0 0 0 50 50 430 157 175 175 105 210 175 157 25	1 2 2 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGN DOMINELLA + MANTEGN TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICATIV	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABPH15 ABFECSB ABTECSB ABTECSB ABTECSB ABTECSB ABFECGT ABPCGT ABPCGT ABPCGT ABPCGF	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche della comunicazione Metodologie e tecniche della	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSILE E CUCRE	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 38 9 10 10 6 12	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 50 450 68 75 75 45 90 75	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 105 210 175	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 1	T T T T T T P P P T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE E PROCETTAZIONE E ARTH APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICATIV	A85T47 A85T47 A85T48 A85T48 A85T48 A85T48 A85P15 A8PR15 A8PR15 A8PR15 A8PR25 A8PC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali peri le arti visive Applicazioni digitali peri le arti visive Metodologia e tecniche della comunicazione Metodologie e tecniche della comunicazione fashion design Fashion design Fashion design Fashion design	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSILE E COLORE ALTERAZIONE FITTINE BASE	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 38 9 10 10 6 12 10 9 2 2	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 450 450 68 75 75 45 90 75 68 68 25	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 105 210 175 225	1 2 2 1 1 2 2 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGN DOMINELLA + MANTEGN TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTOPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTOPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABTC18 ABTC18 ABTC28 ABTC28 ABTC67 ABC67 ABC	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche delal comunicazione Fashion design Fashion design Fashion design	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRAFICA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSIE E COCRE ALTERAZIONI E FITTING BASE	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 10 10 10 6 12 10 2 2 2 2 4 4 4 4 5 8 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 450 68 75 75 45 90 75 45 90 75 45 90 75 46 68 75	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 105 210 175 225 1204	1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T T T P P P T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTOPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTOPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICHE	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABTC18 ABTC18 ABTC28 ABTC28 ABTC67 ABC67 ABC	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali peri le arti visive Applicazioni digitali peri le arti visive Metodologia e tecniche della comunicazione Metodologie e tecniche della comunicazione fashion design Fashion design Fashion design Fashion design	38	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROCETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 QUITURA TESSIE E COLORE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE BRAND DESIGN	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 2 2 6 6	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 50 450 450 68 75 75 45 90 75 45 90 75 45 45 45 45	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 105 210 175 225 1204	1 2 2 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T T P P P T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA LUZZATTO + DOMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE PROCECULATION OF A STREET APPLICATE PROCEETIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCEETIAZIONE E ARTI APPLICATE TECNOLOGIE PRI LE ARTI VISIVE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICATIV	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABTC18 ABTC28 ABTC28 ABTC38 ABTC67 ABC67 AB	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche della comunicazione Fashion design Fashion tecniche policie per la produzione teatrale	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITURA PER IL GIORNALISMO DI MODA A EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSILE E COLORE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE BRAND DESIGN TECNICHE DI MAKE-UP PER LO SPETTACOLO	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 12 10 6 13	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 45 75 45 90 75 45 90 45 45 45 45 38	70 70 105 105 0 0 0 0 50 50 430 157 175 175 105 210 175 220 105 37	1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 1 1	T T T T T T P P P P TP TP TP T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI ARELIO ARELIO ARELIO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + DOMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE PROCEDITAZIONE E ARTI APPLICATE PROGETIAZIONE E ARTI APPLICATE PROGETIAZIONE E ARTI APPLICATE PROGETIAZIONE E ARTI APPLICATE PROGESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNI	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC28 ABTC28 ABTC67 ABC67 AB	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie propietazione Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie propietazione Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie propietazione Fashion design Fashion design Fashion design Fashion design Fashion design Tecniche applicate per la produzione teatrale Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANCA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITURA PER IL GIORNALISMO DI MODA 4 EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 QUITURA TESSILE E COLORE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE ALTERAZIONI E FITTING BASE BRAND DESIGN TECNICHE DI MARK-UP PER LO SPETTACOLO ELEMENTI DI COPPRIGHT	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 9 2 7 7 6 3 3 6 7	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 50 450 68 75 45 90 75 45 90 45 45 38 45 38 45	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 175 175 210 175 225 1204 105 37 52 105	1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1	T T T T T T T P P P P TP TP TP T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI ARELIO ARELIO ARELIO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + DOMPAS TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA RUSSO
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, DISCILOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTROPOLOGICHE PROCEDITAZIONE E ARTI APPLICATE PROCETTAZIONE E ARTI APPLICATE PROCEDITAZIONE E ARTI APPLICATE PROCEDITAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI C	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR16 ABPC67 ABPC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazion digitali per le arti visive Applicazion digitali per le arti visive Applicazion digitali per le arti visive Metodologia e tecniche della comunicazione Metodologie e tecniche della comunicazione Fashion design	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTES GRAFICA PER LA MODA 1 COMPUTES GRAFICA PER LA MODA 1 COMPUTES GRAFICA PER LA MODA 2 COMPUTES GRAFICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSILE E COLORE ALTERAZIONE TETTINIS GASE ALTERAZIONE TETTINIS GASE ALTERAZIONE TETTINIS GASE TECNICHE DI MARKE-UP PER LO SPETTACOLO ELEMENTI DI COPPRIGHT FRAHION È LUXURY MARKE-UP PER LO SPETTACOLO ELEMENTI DI COPPRIGHT FRAHION È LUXURY MARKE-UP PER LO SPETTACOLO	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 12 10 6 13 3 3	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 450 45 75 45 90 75 68 45 23 45	70 70 105 105 0 0 0 0 50 50 430 157 175 175 105 210 175 220 157 157 157 157 157 157 157 15	1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 2 2	T T T T T T T P P P P TP TP TP T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA RUSSO D'ELIA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DECIPINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOPLOGICHE, PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICAT	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC67 ABPC67 ABPC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el terriche delal comunicazione Metodologie e terriche delal comunicazione Marketinge Fashion design Fashion design Fashion design Marketing e management Marketing e management Marketing e management Inglese	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSIE E COLORE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE BRAND DESIGN ELEMENTI DI COPPRIGHT Fashion & LUSURY MARAGEMENT L'INGUS 3 LINGUS TART-L'IP MANAGEMENT	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 12 10 6 7 7 25	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 50 75 450 90 75 45 90 75 45 90 75 45 90 75 45 90 75 90 75 90 90 90 90 90 90 90 90 90 9	70 70 105 105 0 0 0 50 50 50 430 157 175 175 175 210 175 225 1204 105 37 52 105 122 421 140	1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA - OPPENHEIMER RAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA PALMA BELLANDI MANUNTA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DECIPINE STORICHE, PILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOLOGICHE PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E PROCESTIAZIONE E ARTI APPILCATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPILCATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABPR1S ABTC18 ABTC18 ABTC28 ABTC38 ABTC67 ABC67 AB	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie accomine Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie accomine Metodologie e tecniche delal comunicazione Metodologie accomine Metod	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 3 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESIELE E CADRE ALTERAZIONI E FITTING BASA ALTERAZIONI E FITTING BASA ALTERAZIONI E FITTING AVANZATI BRAND DESIGN TECNICHE DI MARKE-UP PER LO SPETTACOLO ELEMENTI DI COPYRIGHT Fashion & LUXURY marketing FASHION START-UP MANAGEMENT	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 12 10 6 7 7 25	30 30 45 45 50 50 50 50 50 50 45 75 45 90 75 45 90 75 45 38 23 45 53 66 66	70 70 105 105 0 0 0 0 50 50 430 157 175 175 105 210 175 220 175 235 1204 105 37 52 105	1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA + OPPENHEIMER NAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA RUSSO D'ELIA BELLANDI MANUNTA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DECIPINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOPLOGICHE, PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICAT	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC67 ABPC67 ABPC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el terriche delal comunicazione Metodologie e terriche delal comunicazione Marketinge Fashion design Fashion design Fashion design Marketing e management Marketing e management Marketing e management Inglese	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSIE E COLORE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE BRAND DESIGN ELEMENTI DI COPPRIGHT Fashion & LUSURY MARAGEMENT L'INGUS 3 LINGUS TART-L'IP MANAGEMENT	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 9 2 2 70 6 3 3 6 7 255 8 8	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 50 450 450 450 450 450 450 450 450 450 688 75 45 90 75 688 23 45 38 23 45 53 60 60 60	70 70 105 105 105 0 0 0 0 50 50 50	1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA - OPPENHEIMER RAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA PALMA BELLANDI MANUNTA
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DECIPINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPOPLOGICHE, PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNICAT	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC67 ABPC67 ABPC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el terriche delal comunicazione Metodologie e terriche delal comunicazione Marketinge Fashion design Fashion design Fashion design Marketing e management Marketing e management Marketing e management Inglese	70	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRANICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 1 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 CULTURA TESSIE E COLORE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE ALTERAZIONE ETITING BASE BRAND DESIGN ELEMENTI DI COPPRIGHT Fashion & LUSURY MARAGEMENT L'INGUS 3 LINGUS TART-L'IP MANAGEMENT	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 3 3 6 7 25 8 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 50 450 450 450 450 450 450 450 450 450 688 75 45 90 75 688 23 45 38 23 45 53 60 60 60	70 70 105 105 105 0 0 0 0 50 50 50	1 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA - OPPENHEIMER RAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA PALMA BELLANDI MANUNTA
Tipologia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ATTIVITÀ FORMATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA Tipo discipilina:	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PSOCIOLOGICHE E AREA METROPOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PSICOLOGICH, PSICOLOGICH, PSICOLOGIC	ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC67 ABPC67 ABPC67	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el progettazione Metodologia el tercinche delal comunicazione Metodologia e tercinche delal comunicazione Metodologia e tercinche delal comunicazione Metodologia el etcinche delal comunicazione Marketologia el etcinche delal comunicazione Marketing e management Tecniche applicate per la produzione teatrale Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo Marketing e management Inglese Inglese Inglese Inglese	70 25 25 10	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 GUITURA TESSILE COLORE ALTERAZIONI E FITTING RASE BRAND DESIGN ELEMENTI DI COPPRIGHT Fashion & Lucury marketing FASHION START-UP MANAGEMENT Lingua 1 Lingua 2 Lingua 3	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	4 4 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 12 70 6 7 25 8 9 25 8 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 50 450 450 450 450 450 450 450 450 450 688 75 45 90 75 688 23 45 38 23 45 53 60 60 60	70 70 105 105 105 0 0 0 0 50 50 50	1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T		VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA - OPPENHEIMER RAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA PALMA BELLANDI MANUNTA
TIPO dogia delle attività formative ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE CARATTERIZZANTI ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA Tipo discipilina: O - Obbligatorio	12.5 ore materie TEORICOPRATICHE 7.5 ore materie TEORICHE Area disciplinare DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIFONOLOGICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPONOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPONOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPONOLOGICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ARTIPONOLOGICHE, PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESTIAZIONE E ARTI APPLICATE PROCESSI COMUNICATIVI PROCESSI COMUNIC	ABST47 ABST47 ABST48 ABST48 ABST48 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABPR15 ABTC18 ABTC28 ABTC28 ABTC67 ABPC67 ABPR34 ABLE50 ABLE50	Stile, storia dell'arte del cotume Stile, storia dell'arte del cotume Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Storia delle Arti Applicate Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Metodologia di progettazione Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Applicazioni digitali per le arti visive Metodologie e terniche della comunicazione Metodologie e terniche della perta della	70 25 25 10	STORIA DELL'ARTE 1 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELL'ARTE 2 STORIA DELLA MODA E DESIGN 1 STORIA DELLA MODA E DESIGN 2 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 1 METODOLOGIA PROGETTAZIONE IMMAGINE MODA 2 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 1 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 2 COMPUTER GRARICA PER LA MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 2 COMUNICAZIONE DEL PRODOTTO MODA 3 SCRITTURA PER IL GIORNALISMO DI MODA EDITORIA DELLA MODA 1 EDITORIA DELLA MODA 2 GUITURA TESSILE COLORE ALTERAZIONI E FITTING RASE BRAND DESIGN ELEMENTI DI COPPRIGHT Fashion & Lucury marketing FASHION START-UP MANAGEMENT Lingua 1 Lingua 2 Lingua 3	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 4 6 6 6 2 2 2 4 4 4 3 8 9 10 10 6 12 10 6 3 3 6 7 25 8 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10	30 30 45 45 45 50 50 50 50 50 50 450 450 450 450 450 450 450 450 450 688 75 45 90 75 688 23 45 38 23 45 53 60 60 60	70 70 105 105 105 0 0 0 0 50 50 50	1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 3 3 3 1 1 1 2 2 2 3 3 3 3	T T T T T T T P P P T T T T T T T T T T		VICENTINI VICENTINI SORDI SORDI AIELLO AIELLO AIELLO RIZZO RIZZO RIZZO RIZZO DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA DOMINELLA + MANTEGNA TONELLO NAVA - OPPENHEIMER RAVA + OPPENHEIMER LUZZATTO + POMPAS TURAN TURAN TURAN TURAN TURAN BELLANDI + D'ELIA PALMA PALMA BELLANDI MANUNTA