



## DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Regia e Videomaking
<b>A2 - Proporzione</b>	1/20
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: 358 Data: 30/05/2017
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 52</b>								
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia del costume	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia digitale	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Linguaggi multimediali	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 50</b>								
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame

Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia e teoria dei nuovi media	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Digital video	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

#### Terzo anno cfa: 52

Base	Attività formative base	ABPC 65	Fenomenologia dei media	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 22	Scenografia per il cinema	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

#### Anni a scelta cfa: 26

Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39	Informatica di base	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente			10	0/200		Obbligatorio	
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	24/56	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
	Prova finale			8	160/0	Laboratorio	Obbligatorio	

#### Riepilogo

Attività di Base	44
Attività Caratterizzanti	110
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	4
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	10

Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni delle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito del cinema e del video passando attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

### C2 - Prova Finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, consiste in: a) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della stessa.

### C3 - Prospettive occupazionali

Le collaborazioni e gli accordi hanno lo scopo di agevolare l'incontro tra allievi, professionisti, aziende e istituzioni. Il settore del video è in crescita esponenziale negli ultimi anni. Inoltre la LABA ha un ufficio di job-placement con attiva una piattaforma interna riservata ad allievi ed avanzati: un database digitalizzato, in cui le aziende interessate potranno consultare direttamente i profili dei giovani diplomati, individuare il portfolio di ogni singolo studente e scegliere di contattarlo per avviare una collaborazione professionale.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati al corso accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione sia nelle tecniche video classiche che in quelle legate ai nuovi linguaggi espressivi. Al termine del percorso gli allievi sono in grado di apprendere criticamente argomenti avanzati riguardanti le problematiche connesse alle produzioni, alle tecniche di ripresa, alla regia ma anche alla progettazione attraverso software di post produzione e gestione del sonoro e applicare idee, procedure e/o metodologie originali, anche in un contesto di ricerca. Allo scopo di conferire le conoscenze e le capacità di comprensione descritte si farà uso di strumenti didattici innovativi, che prevedono l'integrazione della didattica frontale impartita dal docente mediante le nuove tecnologie. Inoltre il Progetto, formativo attivo alla LABA, si fonda sull'utilizzo di attrezzature multimediali e di ultima generazione, all'interno del quale i docenti interagiscono con gruppi dal basso numero di allievi (15 o 20 allievi per gruppo per le lezioni pratiche). Regolarmente vengono proposti test di autovalutazione, verifiche simulate di profitto, discussioni e approfondimenti. Le conoscenze metodologico-operative tipiche del Cinema e del video e della realtà produttiva ad esso connesse sono fornite oltre che durante la pratica progettuale nei laboratori anche tramite visite tecniche guidate e viaggi di studio, nonché mediante l'offerta di workshop tematici con aziende ed interventi e testimonianze di esperti e professionisti qualificati che introducono al mondo del lavoro e alla professione.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati al corso accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, risultano capaci di sviluppare argomentazioni e giudizi sul sistema cinematografico, in particolare nei settori della video, della regia, della post produzione, comunicazione visiva e nei linguaggi multimediali. Attraverso incontri con registi, attori, artisti, studi condotti sul campo con successiva analisi dei dati, esempi di soluzioni valide ed in relazione al contesto socio-culturale di ciascuno, stage e workshop, gli studenti sono in grado, al termine del percorso formativo, di interfacciarsi e confrontarsi in contesti diversi, valutando di volta in volta le alternative progettuali e le specifiche problematiche.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati al corso accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, attraverso i laboratori progettuali, gli incontri con professionisti e artisti durante i quali partecipano attivamente alle attività aziendali, sviluppano le proprie capacità di giudizio e di pensiero critico autonomo. Partecipando ai laboratori ed elaborando progetti di gruppo, imparano a lavorare in team e ad argomentare le proprie scelte.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati al corso accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, sono in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, in lingua italiana ed in una lingua europea.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati al corso accademico di primo livello in Regia e Videomaking della scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo, sviluppano nel proprio percorso formativo le capacità di apprendimento necessarie per continuare in modo autonomo gli approfondimenti sia in campo professionale che scientifico. Posseggono gli elementi cognitivi per aggiornare le proprie conoscenze e competenze nel mondo del cinema e del video. Sanno gestire e valutare la propria pratica lavorativa sia lavorando in forma indipendente che in gruppi di lavoro. L'organizzazione della didattica dell'Accademia dà molta importanza anche al lavoro personale, allo scopo di consentire allo studente di migliorare ulteriormente la propria capacità di apprendimento.

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità` degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.5 - Internazionalizzazione  <i>In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità` di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.  <i>In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività` di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.  <i>Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività` di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.  <i>Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).**

## E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

**E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento**

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

**E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).**

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

**E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.**

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

## E3 - Requisiti di docenza

**E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);**

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

## Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 52</b>							
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	6	GIANCARLO IMPARATI CO ABPC 65	<a href="#">visualizza cv</a>	
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia del costume	6	BARGELLI RODOLFO CO ABST 47	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	GALEASSI LEONARDO CO ABPC 66	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia digitale	8	BARDAZZI FILIPPO CO ABPR 31	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	CITI VERONICA CO ABPR 35	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40	Linguaggi multimediali	8	FRAGOLA PIERO CO ABTEC 40	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	COLOMBO CATERINA CO ABTEC 43	<a href="#">visualizza cv</a>	
<b>Secondo anno cfa: 50</b>							
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	6	BEDINI SERENA CO ABPC 67	<a href="#">visualizza cv</a>	
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	6	SUGHI RACHELE CO ABST 47	<a href="#">visualizza cv</a>	
Caratterizzante	Attività formative	ABPC 66	Storia e teoria dei	6	BORRELLI NICOLA CO ABPC 66		

	caratterizzanti		nuovi media		<a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	6	COLOMBO CATERINA CO ABPR 31 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	CITI VERONICA CO ABPR 35 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	CORVINO LORENZO CO ABTEC 43 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Digital video	8	FRAGOLA PIETRO CO ABTEC 43 <a href="#">visualizza cv</a>
<b>Terzo anno cfa: 52</b>					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Fenomenologia dei media	6	IMPARATI GIANCARLO CO ABPC 65 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Attività formative base	ABPR 22	Scenografia per il cinema	8	FOLLESA STEFANO CO ABPR 22 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	FIASCHI LUCIA CO ABST 47 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	10	CITI VERONICA CO ABPR 35 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	CORVINO LORENZO CO ABTEC 43 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	GALEASSI LEONARDO CO ABTEC 43 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	GOZZI ANDREA CO ABTEC 44 <a href="#">visualizza cv</a>
<b>Anni a scelta cfa: 26</b>					
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39	Informatica di base	4	ONORATO ANNALISA CO ABTEC 39 <a href="#">visualizza cv</a>
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	PAPINI GIADA CO ABLIN 71 <a href="#">visualizza cv</a>

#### E4 - Risorse finanziarie

<b>E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo</b>  <i>Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: LABA_BP_2021_2024_ANVUR_REGIA.pdf eliminato il 24/06/2021	

## E5 - Organizzazione

### E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola

*Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna*

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

---

Scheda chiusa il: 25/06/2021