



DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Documenti Ministero - Commissione

:: Verbale inserito il: 03/08/2021 [visualizza](#)

:: Verbale inserito il: 23/11/2021 [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Videomaking, Story, Cine and Media Design
A2 - Proporzione	1/20
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 647 Data: 14/09/2020
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiadellearti.it/corsi/corsi/videomaking-cinema-fotografia-audiovisivo/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa I	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 54	Storia della musica contemporanea	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia I	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia I	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva Metodologie del documentario	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa I	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing I	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39	Tecnologie dell'informatica	2	20/20	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa II	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale I	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia II	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia II	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing II	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa II	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	40/40	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità

Terzo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa III	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei nuovi media	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale II	6	36/84	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia III	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Rendering 3D	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente			6	60/60	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale			8	80/80	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Riepilogo

Attività di Base	42
Attività Caratterizzanti	114
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	2
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il Corso di studi di Primo Livello in Videomaking – Story,Cine and Media Design, è strutturato lungo la linea della comunicazione visiva attraverso l'immagine statica e dinamica, ovvero la fotografia ed il video. Il Corso ha l'obiettivo di formare i futuri professionisti del videomaking e della produzione di contenuti audiovisivi multiplatforma in ambito fiction e non-fiction, partendo dall'approfondimento di competenze storico-critiche, relative alla storia del cinema, del costume e dello spettacolo, e semiotiche ed estetiche, riferite a vecchi e nuovi media audiovisivi. Il Corso fornisce le competenze tecniche e pratiche relative alla fotografia digitale e all'illuminotecnica, alla sceneggiatura, alla drammaturgia, alla regia e all'organizzazione dei flussi di lavoro in fase di ripresa video, all'uso dei principali dispositivi di ripresa video e audio in commercio, alla postproduzione delle immagini fotografiche e video, al montaggio e alla realizzazione di visual effects, fino all'utilizzo narrativo, la registrazione e la composizione del suono e della colonna sonora.

C2 - Prova Finale

Al termine del Corso di Studio lo studente consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in Videomaking – Story,Cine and Media Design DAPL08. Il Diploma consente l'iscrizione a percorsi di Secondo Livello e ai Master di Primo Livello. La prova finale consisterà nella realizzazione di un progetto di ricerca individuale che abbia le caratteristiche dell'innovazione tecnologica, della sperimentazione e della fruizione multimediale, che, a partire da un approfondimento teorico o in prospettiva storica, si concretizzi nell'elaborazione di un prodotto audiovisivo originale e completo. L'Istituzione prevede 80 ore di laboratorio dedicato al lavoro di ricerca, di scrittura e di realizzazione pratica del progetto. Il relatore di tesi sarà un docente interno affiancato, dove necessario, da uno o più correlatori, anche esterni all'Istituzione ed esperti per le specificità teoriche o pratiche del progetto.

C3 - Prospettive occupazionali

Al termine del Triennio i diplomati nel corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Videomaking – Story,Cine and Media Design potranno svolgere con competenze professionali progettazione, organizzazione, realizzazione e gestione di progetti audiovisivi fiction e non-fiction per la comunicazione, l'advertising, il cinema, la televisione e i media digitali, integrando diverse tecnologie di produzione e postproduzione delle immagini, unitamente alla capacità primaria di raccontare efficacemente una storia attraverso le immagini. Le competenze acquisite permetteranno ai diplomati di allargare le loro possibilità lavorative in ambiti pubblici e privati in qualità di videomaker, sceneggiatori, autori televisivi e per il Web, script supervisor, registi, direttori della fotografia, video editor, motion designer, visualizer 3D, compositor e sound designer.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il Triennio permetterà di sviluppare il pensiero laterale degli studenti e di affrontare e supportare ciascun approccio creativo originale attraverso la conoscenza dell'ambito scientifico in cui ci si muove, nonché di comprendere gli eventi storici e lo sviluppo delle correnti di pensiero che hanno scaturito determinate tipologie di produzione audiovisiva, grazie anche all'utilizzo supporti tecnici di ultima generazione.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Le abilità che gli studenti svilupperanno all'interno del Triennio serviranno ad analizzare le richieste delle diverse tipologie di committenza presenti nella filiera audiovisiva e ad interpretare in modo calzante, professionale e creativo le richieste ricevute, nonché a prevenire le esigenze del mercato, essendo in grado di affrontare la comunicazione

video da molteplici punti di vista e con competenze altissime e allo stato dell'arte riguardo i maggiori software di riferimento del settore.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

La struttura del Corso di Primo Livello in Videomaking – Story,Cine and Media Design è costruita in modo da valorizzare le competenze acquisite ed integrarle con abilità tecniche, tali da gestire con responsabilità e autonomia situazioni imprevedibili e critiche nel contesto del lavoro e dello studio, prendere decisioni strategiche in prima persona ed in completa autonomia, gestire la realizzazione del progetto dall'inizio alla fine dall'atto creativo alla realizzazione, rispettare i tempi di consegna e gestire in modo consapevole gli imprevisti.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Uno degli obiettivi del corso sarà sviluppare la consapevolezza dei processi creativi, progettuali e realizzativi che permetterà allo studente di gestire con fluidità i rapporti con tutti gli attori della filiera professionale, valorizzando le competenze e la specificità di ciascuno e condividendo un codice comunicativo unico. Nel contesto del lavoro negli audiovisivi, tipicamente gruppale, gli studenti saranno in grado di lavorare in team parcellizzati, interdisciplinari e gerarchici, nonché di supervisionarne i flussi di lavoro. La conoscenza di tutte le fasi del processo professionale faciliterà infine la creazione di progetti realmente aderenti alle necessità della committenza.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso Triennale gli studenti avranno sviluppato capacità di apprendimento necessarie a intraprendere studi successivi di Secondo Livello o Master e, con un alto grado di autonomia, avranno acquisito ottime competenze sia formali, storiche e critiche, che progettuali, incluse le performance allo stato dell'arte sui diversi software di editing video, modellazione e progettazione multimediale e completezza delle soft skills.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	Documento Inserito visualizza
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento Inserito visualizza
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.	Documento Inserito visualizza
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	Documento Inserito visualizza
E1.5 - Internazionalizzazione <i>In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di</i>	Documento Inserito visualizza

eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.

In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.

Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Documento
Inserito
[visualizza](#)

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60							
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	ANGELINI GIANNA CO ABPC 65 visualizza cv		
					ANGELINI GIANNA CO ABPC 65 visualizza cv		
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa I	6	ROMANI ALESSANDRA CO ABPC 67 visualizza cv		

Base	Attività formative base	ABST 54	Storia della musica contemporanea	6	IANTORNO VINCENZO CO ABST 54 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	FONTANA RENATO CO ABPC 66 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia I	8	PRIMANGELI CLAUDIA CO ABPR 31 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia I	8	DI PAOLA VALERIO CO ABPR 35 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	4	TIMAPANARO FABIOI CO ABTEC 38 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva Metodologie del documentario	4	QUARTA MATTEO CO ABTEC 43 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa I	4	SARGENTI FABIO CO ABTEC 43 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing I	6	PULVIRENTI FRANCESCA CO ABTEC 43 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 39	Tecnologie dell'informatica	2	DI PAOLA LORETTA CO ABTEC 38 visualizza cv

Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa II	6	MORICI CLAUDIO CO ABPC 67 visualizza cv
Base	Attività formative base	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del costume	6	FONTANA RENATO CO ABST 47 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale I	6	CIULLO DIANA CO ABLE 69 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia II	4	CAPPARELLI CINZIA CO ABPR 31 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia II	8	MEO MARTINA CO ABPR 35 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	4	GRECO LORENA CO ABTEC 41 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing II	6	PULVIRENTI FRANCESCA CO ABTEC 43 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa II	6	BIAGI MARTINA CO ABTEC 43 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	CAVALLARI LUCA CO ABTEC 43 visualizza cv
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	MORGAN RACHEL CO visualizza cv

Terzo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa III	6	FIORAVANTI GIADA CO ABPC 67 visualizza cv
Base	Attività formative base	ABST 56	Sociologia dei nuovi media	6	BARRICELLA STEFANO CO ABST 57 visualizza cv

Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale II	6	VATRINI VIOLA CO ABLE 69 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia III	8	DI PAOLA VALERIO CO ABPR 35 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Rendering 3D	6	FARINELLA CHISTIAN CO ABTEC 41 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	6	LOMBARDI GIUSEPPE CO ABTEC 43 visualizza cv
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	8	GIANNELLI VITTORIO CO ABTEC 43 visualizza cv

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
<p>E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo</p> <p><i>Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).</i></p>	Documento Inserito visualizza

E5 - Organizzazione

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola	Documento Inserito visualizza
<i>Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna</i>	

Scheda chiusa il: 25/06/2021