



DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

:: Verbale inserito il: 19/10/2021 [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione Popular
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: DM18-06-2013 n.550 Data: 18/06/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://musica.fondazionemilano.eu/corsi

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (logic pro)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame

			Composizione arrangiamento pop-rock					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella popular music	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica d'insieme pop-rock	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			4	/100	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz Aspetti della popular music globale (seminari, masterclass)	2	16/34	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (Logic Pro)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITE POP ROCK Composizione e arrangiamento pop-rock	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	d'insieme		musicale Omprovvisazione nella popular music					
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica d'insieme pop-rock	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Drammaturgia musicale Analisi dei testi e creazione di testi per canzoni	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			10	/250	Obbligatorio	Individuale	
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz Aspetti della popular music globale (seminari, masterclass)	1	8/17	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (Orchestrazione virtuale)	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	5	15/110	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK Composizione e arrangiamento pop-rock	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella popular music	5	30/95	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame

			Musica d'insieme pop-rock					
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	30/95	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			10	/250	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	47
Attività Caratterizzanti	68
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	38
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	0
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	24
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste nella presentazione da parte del candidato, nella forma di una conferenza pubblica di 45-60

minuti, dell'esperienza compositiva maturata durante il proprio percorso di studi, insieme a una composizione inedita (specifica dell'ambito della popular music) attraverso l'ausilio di supporti audio e video oltre che di esecuzioni dal vivo.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della composizione pop rock e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale o sonora in genere sia in studio che dal vivo attraverso l'analisi delle problematiche legate al suono, all'ambiente ed alle esigenze di genere e finalità; Capacità di collegare la teoria alla pratica all'interno della propria area di studi; Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all'interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; Evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative ed espressive.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance nell'ambito della musica pop rock; Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; Dimostrare consapevolezza delle tecniche compositive, orchestratrice e di arrangiamento in ambito pop rock finalizzato a produzioni musicali o a eventi performativi; Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti; Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; Intervenire in contesti diversi della produzione strettamente legata alla composizione pop rock. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee ed estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica nonché tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un'abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all'interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

Documento
Inserito
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:

E1.1 Motivazione attivazione corso.pdf eliminato il 11/06/2021

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.

Documento
Inserito
[visualizza](#)

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

Documento
Inserito

	visualizza
E1.5 - Internazionalizzazione <i>In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità` di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</i>	Documento Inserito visualizza
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. <i>In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività` di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</i>	Documento Inserito visualizza
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. <i>Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività` di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</i>	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: E1.7 Produzione scientifica.pdf eliminato il 11/06/2021	
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. <i>Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</i>	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: E1.8 - Attività di terza missione.pdf eliminato il 11/06/2021	
E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	Documento Inserito visualizza

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	Documento Inserito visualizza
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).	Documento Inserito visualizza
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	Documento Inserito visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	Documento Inserito visualizza
Documenti Eliminati: E3.1 Reclutamento Docenti.pdf eliminato il 11/06/2021	

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60							
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	SULLA FERDINANDO CO		CODM/04 visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	FABBRI FRANCO CO		CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (logic pro)	4	PONTI ALESSANDRO CO		COME/05 visualizza cv
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	ARCARI MARIO CO		COTP/06 visualizza cv
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	PUGLISI MIRKO JLL'ICH CO		COTP/06 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI EÂ LINGUAGGI ROCK E POP	5	FABBRI FRANCO CO		CODC/07 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK Composizione arrangiamento pop-rock	5	COSMA VITTORIO CO		CODC/07 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella popular music	5	GUSELLA LUCA TI		COMI/08 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica d'insieme pop-rock	5	GUSELLA LUCA TI		COMI/09 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	SERAFINI UGO TI		COMP/03 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	COSMA VITTORIO CO		CODC/05 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	4	ARCARI MARIO CO		CODM/02 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	CONTI JACOPO CO		COTP/01 visualizza cv
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	NORTEY ELIANE IRMA NAA-SHORME CO		CODL/02 visualizza cv
Secondo anno cfa: 60							
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	FRANCO MAURIZIO CO		CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz Aspetti della popular music globale (seminari, masterclass)	2	FABBRI FRANCO CO		CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	FABBRI FRANCO CO		CODM/06 visualizza cv

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (Logic Pro)	4	PONTI ALESSANDRO CO COME/05 visualizza cv
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tasterie elettroniche	4	SERAFINI UGO TI COMJ/10 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK Composizione e arrangiamento pop-rock	5	COSMA VITTORIO CO CODC/07 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Omprovvisazione nella popular music	5	GUSELLA LUCA TI COMI/08 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica d'insieme pop-rock	5	GUSELLA LUCA TI COMI/09 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	SERAFINI UGO TI COMP/03 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	COSMA VITTORIO CO CODC/05 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Drammaturgia musicale Analisi dei testi e creazione di testi per canzoni	4	FABBRI FRANCO CO CODM/07 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	CONTI JACOPO CO COTP/01 visualizza cv

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz	4	FRANCO MAURIZIO CO CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	FABBRI FRANCO CO CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz Aspetti della popular music globale (seminari, masterclass)	1	FABBRI FRANCO CO CODM/06 visualizza cv
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale Informatica musicale (Orchestrazione virtuale)	4	PONTI ALESSANDRO CO COME/05 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	5	FABBRI FRANCO CO CODC/07 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK Composizione e arrangiamento pop-rock	5	COSMA VITTORIO CO CODC/07 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale Improvvisazione nella popular music	5	GUSELLA LUCA TI COMI/08 visualizza cv
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	6	GUSELLA LUCA TI COMI/09 visualizza cv

	d'insieme		Musica d'insieme pop-rock		
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock	4	SERAFINI UGO TI COMP/03 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	MINONZIO LUIGI CO COCM/01 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble Arrangiamento e produzione nella popular music	5	COSMA VITTORIO CO CODC/05 visualizza cv
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia Teoria e analisi della popular music	4	CONTI JACOPO CO COTP/01 visualizza cv

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo <i>Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).</i>	Documento Inserito visualizza

E5 - Organizzazione

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola <i>Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna</i>	Documento Inserito visualizza
---	---

Scheda chiusa il: 23/06/2021