

**ROMA
FESTIVAL
BAROCCO**

CONCERTO STRAORDINARIO

Venerdì 28 ottobre 2022 ore 20,30

Roma, Sala Accademica Istituto Pontificio di Musica Sacra

Antonio Vivaldi
Le Quattro Stagioni

Ensemble dell'Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani

Boris Begelman
violino solista e direttore

Antonio Vivaldi
(Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

Concerto in Mi minore per archi e cembalo F.I n. 181
Allegro – Largo – Allegro

Concerto No. 1 in mi maggiore, Op. 8, RV 269, La primavera
Allegro – Largo e pianissimo sempre – Allegro pastorale

Concerto No. 2 in sol minore, Op. 8, RV 315, L'estate
Allegro non molto – Adagio e piano – Presto e forte – Presto

Concerto per archi e basso continuo in fa maggiore RV 141
Allegro molto – Andante molto – Allegro molto

Concerto No. 3 in fa maggiore, Op. 8, RV 293, L'autunno
Allegro – Adagio molto – Allegro

Concerto No. 4 in fa minore, Op. 8, RV 297, L'inverno
Allegro non molto – Largo – Allegro

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA BAROCCA NAZIONALE DEI CONSERVATORI

Violini I

Gabriele Pro**
Lola Ottoni
Giuditta Meldolesi

Viole

Chiara Sartorato*
Andrea Beatriz Lizarraga

Contrabbasso

Matteo Mirri

Cembalo

Matteo Fiorina

Violini II

Eleonora Zanne*
Gilberto Ceranto Jr
Francesco Ciccaglione

Violoncelli

Federico Immesi*
Giuliana Garda

Tiorba

Giorgia Zanin

Boris Begelman - *Direttore e violino solista*



L'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori è un progetto sostenuto dal Ministero dell'Università e Ricerca, Segretariato generale. Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo è attualmente la sede amministrativa e organizzativa di questa formazione. Ha debuttato ufficialmente il 30 aprile del 2016 a Palermo presso la Chiesa di San Mamiliano ed ha proseguito con successo la sua attività con diverse manifestazioni che l'hanno vista impegnata presso importanti festival e stagioni concertistiche come il Festival dei Due Mondi, i Pomeriggi musicali di Milano, il Festival austriaco di musica antica Trigonale, gli Amici della Musica di Padova,

il Festival Barocco di Roma e tante altre sedi. Da quattro anni partecipa alle stagioni concertistiche della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Recentemente ha suonato a Roma per un concerto ufficiale del MIUR alla presenza del Ministro Fioramonti ed ha registrato un CD con arie inedite di Francesco Gasparini di recentemente pubblicato per Glossa e già ha avuto ottime recensioni e premi da riviste internazionali specializzate. Nella stessa occasione ha partecipato ad una registrazione trasmessa da Rai5. Ultimo concerto effettuato, prima del lockdown, nel febbraio 2021 al Teatro Massimo diretto da Rinaldo Alessandrini.

La stampa nazionale si è occupata di questa Orchestra con delle recensioni assai lusinghiere. Citiamo per tutti Mauro Mariani dal "Giornale della Musica" a proposito di un concerto a Roma al Conservatorio di Santa Cecilia: "...bisognava ascoltarli diretti da Enrico Onofri (anche violino solista) con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori, un gruppo quasi perfetto, che non impallidisce davanti ai più noti ensemble specializzati."

I repertori affrontati ad oggi hanno spaziato dalla musica profana a quella sacra del barocco europeo di grandi autori come di alcuni compositori meno noti con rare se non prime esecuzioni in contesti assai prestigiosi e con un costante riscontro di pubblico. L'Orchestra è stata diretta da prestigiosi artisti tra i quali Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini, Enrico Gatti, Alessandro Quarta e Toni Florio.

Boris Begelman. Seguendo il suo sempre crescente interesse per la musica antica, nel 2013 Boris consegue il diploma in violino barocco *magna cum laude* presso il Conservatorio Bellini di Palermo con Enrico Onofri (violino) e Riccardo Minasi (musica da camera).

Nato a Mosca e ora residente a Bologna, Boris Begelman inizia a suonare il violino alla giovane età di sette anni. Si laurea nel 2007 presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca sotto la guida di Mikhail Gotsdiner (violino) e Dmitry Sinkovsky (violino barocco), perfezionandosi in seguito con Alexei Lubimov.

Si esibisce regolarmente come konzertmeister e come solista con le migliori orchestre barocche, tra cui il "Complesso Barocco", "Concerto Italiano", "Accademia Bizantina", "Il pomo d'oro" e Max Cencic all'Opèra de Lausanne, "Cappella Mediterranea", "Cappella Gabetta Orchestra" con Simone Kermes e Vivica Genaux al Forum Am Schlosspark di Ludwigsburg, "Arion Baroque Orchestra" in Canada; ha inoltre partecipato a un tour in Cina con l'Eggner Trio. Si è esibito come solista sotto la direzione, tra gli altri, di Alan Curtis, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Enrico Onofri.

Ha partecipato sia come solista che come direttore ai festival di Merano, Parigi (Salle Gaveau), Monaco di Baviera (Prinzregententheater), Berlino, Bernau, Helmstedt, Dresda (Kulturpalast), Timisoara.

La registrazione delle Sonate per violino e basso continuo di Telemann per Deutsche Harmonia Mundi, distribuita da Sony a partire da agosto 2015, è stato il primo passo importante nel percorso musicale del suo ensemble ARSENALE SONORO, ed è stato accolto dalla stampa internazionale con critiche entusiastiche

Suona un violino di Louis Moitessier del 1790.

