



## *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, come da ultimo modificato dal decreto legge 9 gennaio 2020, n. 1 (conv. con modif. dalla legge 5 marzo 2020, n. 12) e in particolare gli artt. 2, co.1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l’istituzione del Ministero dell’università e della ricerca, “al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica”, nonché la determinazione delle aree funzionali e l’ordinamento del Ministero;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 30 settembre 2020, n. 164, “Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’università e della ricerca”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica del 21 ottobre 2022 con il quale la senatrice Anna Maria Bernini è stata nominata Ministro dell’università e della ricerca;

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

**VISTO** in particolare l’art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative ed i relativi crediti, sentito il Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);

**VISTO** altresì l’art. 11 del predetto decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005, secondo cui:

-co.1: fino all’entrata in vigore del regolamento che disciplina le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell’offerta didattica, ai sensi dell’art. 2, co. 7, lett. g), della citata legge n. 508/1999, l’autorizzazione a rilasciare i titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica può essere conferita, con decreto del Ministro, a istituzioni non statali già esistenti alla data di entrata in vigore della legge;

-co.2: l’autorizzazione a rilasciare i titoli di alta formazione artistica, musicale e coreutica è concessa su parere del CNAM, in ordine alla conformità dell’ordinamento didattico, e del Comitato nazionale



## *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

per la valutazione del sistema universitario, in ordine all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare;

**VISTO** il decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante "Disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca", convertito, con modificazioni dalla legge 9 gennaio 2009, n.1, e in particolare l'articolo 3-quinquies, che prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n. 154, con il quale, in applicazione dell'articolo 6, comma 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, è stata definita la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti superiori di studi musicali;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, di definizione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.120, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di musica ed Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** l'art. 3 della citata legge n. 508/1999 che istituisce il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM) ed in particolare, il co. 1, lett, d) che stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 22 marzo 2022 (prot. 298) di costituzione del CNAM, decaduto in data 15 febbraio 2013;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 9 gennaio 2018 n. 14, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma



## *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

accademico di secondo livello nelle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica pubbliche e private e le relative modalità di accreditamento dei corsi stessi;

**CONSIDERATA** l'esigenza rappresentata dal Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, di promuovere l'istituzione del nuovo ordinamento per il corso accademico di primo livello in *Harmonica cromatica*;

**VISTA** la nota prot. DGSINFS N. 7429 del 27 aprile 2023 con cui il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ha trasmesso le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione relative alla proposta di istituzione del nuovo ordinamento per il corso accademico di primo livello in "*Harmonica cromatica*";

**RAVVISATA** la necessità, in relazione all'organizzazione didattica dei Conservatori di Musica, di procedere all'integrazione dei settori artistico-disciplinari al fine di consentire l'esatta individuazione delle discipline in coerenza con le specificità delle attività didattiche da insegnare;

**VISTA** la nota prot. DGSINFS n. 8191 dell'8.05.2023 con la quale il Ministero ha trasmesso al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) la proposta di attivazione del Corso accademico di primo livello in *Harmonica cromatica* presentata dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma;

**VISTA** la nota prot. DGSINFS n. 8568 del 12.05.2023 con la quale il Ministero ha richiesto il parere della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica;

**VISTO** il parere reso dal CNAM nell'adunanza del 15 e 16 maggio 2023, delibera prot. n. 3491 del 31.05.2023, acquisito al prot. DGSINFS n. 9845 dell'1.06.2023, con il quale il CNAM si è riservato di esprimere il parere successivamente alla definizione del riordino e dell'accorpamento dei Settori Artistici Disciplinari esistenti;

**CONSIDERATO** il parere della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, assunto al prot. DGSINFS n. 10182 dell'8.06.2023, che ha ritenuto possibile l'adozione di un nuovo Settore Artistico Disciplinare di *Harmonica cromatica*, nelle more della revisione di tutti i Settori Artistici Disciplinari attuali nei quali far confluire anche quello specifico che si chiede di istituire;

**CONSIDERATO** il parere reso dal CNAM nell'adunanza del 19 e 20 luglio 2023, delibera prot. n. 5803 del 28.07.2023, acquisito al prot. DGSINFS n. 14163 del 31.07.2023, con il quale il CNAM esprime parere favorevole all'istituzione del Settore Artistico Disciplinare denominato "*Armonica a bocca cromatica*" anziché "*Harmonica cromatica*", e del relativo ordinamento;

**VISTO** il Decreto del Ministro n. prot. 1265 del 26.09.2023, concernente la definizione dell'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di primo livello in "*Armonica a bocca cromatica*" e del relativo Settore Artistico Disciplinare;



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

**CONSIDERATO** che il predetto Decreto del Ministro n. prot. 1265 del 26.09.2023 reca erroneamente il codice CODI/26 quale codice identificativo del settore artistico disciplinare “Armonica a bocca cromatica” in luogo del corretto codice CODI/27;

**RITENUTO** pertanto, di procedere alla rettifica della definizione dell’ordinamento didattico del corso di diploma accademico di I livello in “Armonica a bocca cromatica” e del relativo Settore Artistico Disciplinare, con l’assegnazione del codice SAD CODI/27;

## **DECRETA**

### **Articolo 1**

1. Alla tabella allegata al decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90 e successive modifiche, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica, sono approvate le modifiche ed integrazioni di cui al successivo articolo 2.

### **Articolo 2**

2. È individuato nella allegata tabella A, che costituisce parte integrante del presente decreto, il nuovo settore artistico-disciplinare con relative declaratorie e campi disciplinari:

CODI 27 Armonica a bocca cromatica.

### **Articolo 3**

1. È istituito l’ordinamento didattico del corso di diploma accademico di primo livello DCPL 73 “Armonica a bocca cromatica“, secondo quanto previsto nell’allegata tabella B che costituisce parte integrante del presente decreto.

### **Articolo 4**

1. Il presente Decreto sostituisce il Decreto del Ministro n. prot. 1265 del 26.09.2023

*IL MINISTRO*

Sen. Anna Maria Bernini