

Alta Formazione Artistica e Musicale

Offerta Formativa

SCUOLA DI RESTAURO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI RESTAURO
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in Professione Registrar
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiagalli.it/corsi/como/master/professione-registrar

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
		ABLE 70	Economia e mercato dell'arte	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABST 48	Storia delle tecniche artistiche	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABST 49	Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 61	Beni culturali dell'età contemporanea	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 64	Allestimento degli spazi espositivi	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		ABVPA 64	Ergonomia delle esposizioni	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
		Prova Finale		4	0/100		Obbligatorio	
		Stage/Tirocini		10	0/250		Obbligatorio	

Ordinamento

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
 Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		ABLE 70	4	4	0	0
			ABST 48	2	2	0	0
			ABST 49	6	6	0	0
			ABVPA 61	8	8	0	0
			ABVPA 62	10	10	0	0
			ABVPA 63	6	6	0	0
			ABVPA 64	10	10	0	0
			Prova Finale	4	4	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>I Master Accademici di primo livello sono finalizzati a potenziare le capacità di applicazione delle metodologie acquisite e di gestione del processo progettuale in modo efficiente ed efficace. In particolare il percorso formativo del master in professione registrar, accompagna lo studente ad affrontare tutte le problematiche relative alla professione del Registrar, che principalmente si occupa di tutto ciò che concerne la movimentazione di un'opera d'arte, soprattutto in relazione ai prestiti in entrata e in uscita, nonché delle procedure che regolano le acquisizioni di opere del patrimonio, la loro protezione e la presa in carico delle stesse attraverso la relativa documentazione, inventariazione e archiviazione. La professione viene svolta sia in ambito museale che in diretta relazione con i direttori e i conservatori ma anche con professionisti esterni come gli allestitori e le ditte di trasporto sia in sedi espositive di mostre temporanee, dove collabora con i curatori e con tutti gli addetti alla realizzazione pratica del progetto espositivo. La formazione del master in professione Registrar darà ai partecipanti la possibilità di apprendere come gestire tutti gli aspetti inerenti al trasporto, al prestito, alla tracciabilità e alla tutela delle opere, al loro allestimento e alla documentazione necessaria ad accompagnare l'opera dal luogo della sua conservazione alla destinazione di prestito o all'acquisizione in una collezione permanente. Al fine di esplorare tutti i diversi aspetti della professione. Agli studenti saranno forniti gli strumenti per acquisire competenze specifiche che permettano loro di assicurare una corretta manipolazione e conservazione delle opere d'arte in prestito o di patrimonio per rendersi garanti dell'adeguata e sicura movimentazione e di un idoneo stoccaggio dei manufatti artistici, coordinare i vari aspetti del prestito, supervisionare la tracciabilità, la consegna, la preparazione e il montaggio. Il registrar dovrà inoltre tenere costantemente aggiornata la documentazione a supporto del prestito in esterno alle collezioni, o di ricevimento di prestiti da altri enti/ collezioni. Durante il corso si affronteranno tematiche di restauro, di conservazione, di archivistica, di trasporto e d'assicurazione di opere d'arte, con focus specifici dedicati a elementi di exhibit design con la pianificazione e gestione logistica delle diverse fasi. Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di applicare le proprie esperienze e di gestire la movimentazione di collezioni pubbliche e private, che possano comprendere le diverse tipologie di beni e manufatti artistici: dai reperti archeologici, alle opere degli antichi maestri fino alle innumerevoli espressioni dell'arte contemporanea o di altri ambiti e categorie di beni conservati. Sarà inoltre fornita una formazione base legata alla storia dei materiali ed ai parametri di datazione delle opere d'arte, nonché delle diverse metodologie di restauro e della conservazione preventiva. La particolare struttura del percorso si prefigge inoltre come obiettivo di permettere ai partecipanti di "declinare" la professione registrar in ambiti elettivi particolarmente importanti: il progetto espositivo/mostra, il Museo, le gallerie, la collezione privata, le grandi fiere e le aziende di logistica. Per tutti questi ambiti verranno fornite le capacità di decodificare e gestire gli approcci metodologici inerenti ai contesti specifici e le conoscenze delle procedure peculiari. Focalizzandosi su tre specifici ambiti di competenza - gestione della richiesta di prestito delle opere in entrata e in uscita (Loan Registrar), allestimento/realizzazione di un evento espositivo temporaneo o permanente (Exhibition Registrar), gestione di allestimenti permanenti (movimentazioni, condition report) e inventariazione di opere acquisite in collezione, controllo dello stato di conservazione e dei parametri di conservazione delle opere in collezione, sia esposte sia in deposito (Collection Registrar) - il Master evidenzia e valorizza le peculiarità di una professione sempre più conosciuta e rilevante nel panorama dell'arte europeo ed internazionale, aspirando a poter contribuire nell'animare il dialogo ed il dibattito che ruota in Italia attorno alla professione, non ancora riconosciuta. Ogni anno l'Accademia Galli organizza un Convegno sull'importanza del Registrar, avente la finalità di presentare, attraverso interventi di esperti e operatori del settore, la ricca complessità di questa interessante e importante professione trasversale e verificarne la positiva ricaduta, anche a livello internazionale, sulla valutazione delle realtà che la prevedono come parte del loro organigramma. La particolare struttura del percorso si prefigge inoltre come obiettivo di permettere ai partecipanti di "declinare" la professione registrar in ambiti elettivi particolarmente importanti: il progetto espositivo/mostra, il Museo, le gallerie, la collezione privata, le grandi fiere e le aziende di logistica, coerentemente con quella che è la visione dell'intera offerta formativa di Accademia Galli ed in particolare delle sue Scuole di Restauro e Arti Visive. La collaborazione con esperti ed enti del settore, permette di implementare ulteriormente la coerenza del progetto didattico rispetto alle sue finalità e, allo stesso tempo, anche la sostenibilità economica e finanziaria dello stesso. Per i motivi sopracitati, garantiti il piano culturale e didattico e l'autosufficienza finanziaria del progetto (come da documento E2.2) si richiede la deroga rispetto al numero minimo di iscritti per master di I livello.</p>	Obbligatorio: Si University: Si
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>Per lo svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale per conseguire il titolo di Master, lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio. La prova finale consiste nella discussione di un elaborato teorico o di un progetto teorico-pratico che approfondisca, analizzi e indagherà uno degli aspetti inerenti alla professione del registrar mettendo in luce metodologie, pratiche e procedure. Dal punto di vista organizzativo il lavoro sarà così strutturato: 1. definizione del titolo di tesi e del tema 2. lavoro di ricerca e di analisi delle fonti, dei dati, dei supporti e della bibliografia 3. costruzione dei contenuti 4. revisione dei testi e del lavoro prodotto La prova finale dovrà quindi dimostrare la capacità dello studente di saper affrontare alcune delle casistiche specifiche della professione.</p>	Obbligatorio: Si University: Si
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>Le prospettive occupazionali della professione del Registrar lo inseriscono in ambito lavorativo in diversi contesti quali quelle dell'organigramma del Museo, le gallerie, le Fondazioni e le collezioni private o le aziende di logistica dedicata al settore che necessitano di movimentare e archiviare le opere o i manufatti di varia tipologia. Il lavoro del Registrar è infatti interdipendente dalla dimensione artistica-espositiva in cui si muove e spazia in diversi ambiti: la gestione della richiesta di prestito delle opere in entrata e in uscita (Loan Registrar) l'allestimento/realizzazione di un evento espositivo temporaneo o permanente (Exhibition Registrar) la gestione di allestimenti permanenti (movimentazioni, condition report...) e inventariazione di opere acquisite in collezione, controllo dello stato di conservazione e dei parametri di conservazione delle opere in collezione, sia esposte sia in deposito (Collection Registrar) La sua professione lo porta a contatto con Artisti, Curatori, Archivist, Restauratori e con le aziende dedicate agli allestimenti specifici, oltre che con il tutto il personale dei musei e con la Soprintendenza. Il master promosso da Accademia Galli forma una Figura professionale di cui sempre più istituzioni culturali si stanno progressivamente dotando, e fornisce le nozioni necessarie per intraprendere questa carriera in modo altamente qualificato.</p>	Obbligatorio: Si University: Si

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it