

## Alta Formazione Artistica e Musicale

**Descrizione Scuola NON DISPONIBILE**

## Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Modifica di Master
A11 - Sito internet del corso	<a href="https://conservatoriosantacecilia.it/course/master-di-2-livello-aremus-artistic-research-in-music/">https://conservatoriosantacecilia.it/course/master-di-2-livello-aremus-artistic-research-in-music/</a>

## Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 64								
		Altro	Artistic Research and Subjectivity in Music I	2	22/28	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Ethic and Research	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Artistic Research and Educational Perspectives	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Artistic Research in Context	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Sources and Techniques in Artistic Research	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Key Concepts and Methods of Artistic Research I	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Epistemic Experimentation through Artistic Practice	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Music, Art and Philosophy: Encounters in Artistic Research	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Seminari, Conferenze, Visite guidate	8	36/164	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Project-specific Mentoring	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Practice-based Research in Music II	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		Altro	Case Study and Artistic Research	2	22/28	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Key Concepts and Methods of Artistic Research II	2	22/28	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Altro	Artistic Research and Subjectivity	3	22/53	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": [DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it](mailto:DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it)

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
		CODL/02	Lingua straniera comunitaria Lingua Straniera	2	18/32	Obbligatorio	Teorico- pratica/collettiva	Idoneità
		CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	2	18/32	Obbligatorio	Teorico- pratica/collettiva	Idoneità
		Prova Finale		4	0/100	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	64		Altro	46	46	0	0
			CODL/02	4	4	0	0
			Prova Finale	4	4	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	64				64	0	0

Attività sui Gruppi: 0

## Sezione C – Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>AReMus è un corso di Master di II livello della durata di un anno rivolto a studenti interessati a svolgere ricerca di carattere storico, teorico e pratico in musica. In questo corso, gli studenti impareranno a ideare, organizzare e sviluppare un progetto di ricerca in un contesto interdisciplinare e crossmediale. AReMus si concentra sulla ricerca in musica (discipline della composizione ed esecuzione o performance) attraverso un processo basato sulla pratica. Al centro del programma gli studenti riflettono e imparano a fare ricerca in un quadro interdisciplinare e imparano a pensare la posizione della musica e dei musicisti nella società. Il programma AReMus: facilita e abilita lo sviluppo critico delle proprie idee di ricerca attraverso corsi condivisi, una scelta personalizzata di tutorial individuali; offre incontri e discussioni interdisciplinari con artisti e ricercatori di diverse discipline artistiche, sia teoriche che pratiche; genera dibattito e riflessione sulla teoria e sulla pratica della musica offrendo corsi di base condivisi; apre la possibilità di eseguire (parte della) ricerca all'estero (archivi, istituzioni, partecipazione) se il piano di ricerca lo richiede. Ai partecipanti del corso, per lo più musicisti professionisti, viene data visibilità presentando il loro lavoro in luoghi come la Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia", Villa Battistini (Rieti), il Teatro Palladium dell'Università RomaTre, l'Istituto ICBSA del Ministero Beni Culturali, Cluster EUNIC, Villa Lante (Sibelius Society Italia), Goethe Institute. Inoltre i partecipanti avranno accesso a una rete di piattaforme e istituzioni partner, in particolare l'Orpheus Institute di Gent (Belgio).</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Elaborato scritto su ricerca individuale e una parte performativa attinente alla ricerca stessa.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Master AReMus indirizza ai seguenti sbocchi professionali: - preparazione alla candidatura ai dottorati ricerca; - carriera professionale come artista-ricercatore (nuove forme di performance, implementazione di strumenti e strumentazioni musicali); - partecipazione a team internazionali di ricerche; - collaborazione con istituzioni che attraggono fondi EU per la ricerca.	

in collaborazione con [CINECA](https://afam-offerta-formativa.cineca.it/api/corso-master/48172/2023)