



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, articolo 11, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTI** i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, 17 luglio 2020 n. 366 che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 6 dicembre 2021 n. 2905 istitutivo della nuova area denominata "Teorie e tecniche in musicoterapia" con nuovi settori artistico-disciplinari e



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

relative declaratorie e campi disciplinari nonché dell'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello - DCSL 72 - Teorie e tecniche in musicoterapia;

**VISTO** l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

**VISTO** il d.m. 22.03.2022 (prot. n. 298) con il quale è stato ricostituito il CNAM che era decaduto in data 15 febbraio 2013;

**CONSIDERATE** le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di studio o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;

**VISTO** il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accREDITAMENTO dei diplomi accademici di secondo livello;

**VISTO** il decreto del Direttore Generale prot. n. 7 del 14/01/2011 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma e successive modificazioni ed integrazioni;

**VISTA** la circolare del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 1801 del 1° febbraio 2023, con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accREDITAMENTO dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master delle Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle Istituzioni non statali accreditate ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005, in due diverse scansioni temporali previste rispettivamente per le richieste di approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e di nuovi master dal 6 febbraio 2023 e fino al termine del 6 marzo 2023, mentre per le modifiche di corsi di diploma accademico di I e II livello e master dal 7 marzo 2023 fino al 31 marzo 2023;

**VISTA** la nota del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 4012 del 3/03/2023 con la quale è stato prorogato al 16 marzo 2023 il termine di presentazione delle proposte di approvazione dei nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master delle Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1 della legge n. 508/99 e delle Istituzioni non statali accreditate ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005;

**VISTA** la richiesta di modifica del corso di master di II livello in "Artistic Research in Music", già autorizzato, per l'a.a. 2020/2021, con nota prot. DGSINFS n. 24623 dell'11.09.2020, presentata dal Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, per l'a.a. 2023/2024;

**VISTE** le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione, inerenti rispettivamente all'adunanza del 28 marzo 2023 e del 29 marzo 2023, del Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, con le quali è stata approvata la proposta di modifica del corso di master di II livello in "Artistic Research in Music", per l'anno accademico 2023/2024;

*Dirigente dott.ssa Laura Franca Lidia Pucci*

Ufficio 4° "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM"  
Largo Antonio Ruberti 1 - 00153 Roma - Tel. 06 97727016  
PEC: DGordinamenti@pec.mur.gov.it



# *Il Ministro dell'Università e della Ricerca*

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

**CONSIDERATA** la dichiarazione del Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma relativa all'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

**VISTO** il parere favorevole espresso dal CNAM con delibera prot. n. 1705/2023/OFF resa nell'adunanza del 20 luglio 2023;

**VISTO** il parere espresso dall'ANVUR nell'adunanza del 23.11.2023, delibera prot. n. 273, trasmesso con nota prot. n. 5024/2023 del 28.11.2023, assunta al prot. DGSINFS 23715 del 29.11.2023;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

1. Il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma è autorizzato a modificare nell'a.a. 2023/2024, senza oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato, il corso di master di II livello in "Artistic Research in Music".
2. L'ordinamento didattico del corso di master, gli obiettivi formativi e gli sbocchi professionali sono definiti nell'allegato piano di studi, che costituisce parte integrante del presente decreto.

### **Art. 2**

1. Il decreto del Direttore Generale di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, relativamente alla tabella annessa, è integrato con l'inserimento delle modifiche autorizzate dal presente decreto.

### **Art. 3**

1. Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, co. 2, del d.P.R. 8.7.2005, n. 212.

### **Art. 4**

1. Il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma è tenuto a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

**IL DIRETTORE GENERALE**

*dott. Gianluca Cerracchio*