

Alta Formazione Artistica e Musicale

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in TIMPANI E PERCUSSIONI – SPECIALIZZAZIONE PROFESSORE D'ORCHESTRA
A3 - Struttura didattica proponente	Centro interdipartimentale
A8 - Tipologia	Modifica di Master
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioperosi.it/cms/it/didattica/master-ii-livello.html

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
		Altro	SEMINARI	3	45/30	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODC/01	Strumentazione e orchestrazione NOZIONI GENERALI DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODI/22	Prassi esecutive e repertori PRASSI ESECUTIVA DEL REPERTORIO D'ORCHESTRA E TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (3 MODULI DA 15 ORE DI LEZIONE)	30	45/705	Obbligatorio	Individuale	Esame
		CODI/22	Letteratura degli strumenti LETTERATURA SOLISTICA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODI/22	Prassi esecutive e repertori INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	20/5	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		CODI/22	Prassi esecutive e repertori PRASSI ESECUTIVA DELLA LETTERATURA E DEGLI STUDI PER STRUMENTI A PERCUSSIONE PER LE AUDIZIONI IN ORCHESTRA	4	40/60	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali STORIA DEI REPERTORI E DELLA MUSICA LIRICA E SINFONICA	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COTP/01	Analisi dei repertori ANALISI DEL REPERTORIO SINFONICO E OPERISTICO	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COTP/06	Semiografia musicale SEMIOGRAFIA E RITMICA NEL REPERTORIO ORCHESTRALE CONTEMPORANEO	1	15/10	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	3	3	0	0
			COCM/01	1	1	0	0
			CODC/01	1	1	0	0
			CODI/22	36	36	0	0
			CODM/04	1	1	0	0
			COTP/01	1	1	0	0
			COTP/06	1	1	0	0
			Prova Finale	6	6	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Attività sui Gruppi: 0

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universality: Si
<p>Il Master Annuale di Secondo Livello in "Timpani e Percussioni Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'avvicinamento al lavoro. Il Corso ha l'obiettivo di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico, sinfonico e solistico fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali e approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale, quanto la sfera psichica, emozionale, creativa e comportamentale. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito della pratica orchestrale, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative. I punti focali del percorso sono rappresentati dalla possibilità di approfondire il repertorio d'orchestra con Docenti di importante carriera nazionale e internazionale, dai seminari e dagli Stages di preparazione dei repertori, da svolgersi presso compagnie orchestrali professionali.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universality: Si
<p>La prova finale verterà su un programma da concerto comprendente brani solistici e studi indicati nei bandi per concorsi e audizioni delle maggiori Orchestre liriche e sinfoniche nazionali e internazionali. Il programma dovrà anche comprendere l'esecuzione di passi d'orchestra, alcuni dei quali eseguiti anche con l'accompagnamento del pianoforte. L'esecuzione sarà effettuata seguendo le procedure utilizzate durante le audizioni per le Orchestre. Il programma dei candidati, in accordo con i docenti, sarà selezionato fra la letteratura solistica e d'orchestra affrontata e studiata durante il periodo di studi. La durata dell'esecuzione dovrà essere di almeno 60 minuti.</p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universality: Si
<p>Il Master intende formare percussionisti professionisti dotati di una preparazione specialistica nel repertorio d'orchestra sinfonico e del teatro musicale, fornendo gli strumenti utili ad affrontare concorsi e selezioni per l'inserimento in orchestre nazionali e internazionali. Il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stilimusicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme, oltre ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione del lavoro in orchestra. La figura professionale del Professore d'orchestra formata e specializzata trova collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.</p>	

in collaborazione con [CINECA](#)