

Alta Formazione Artistica e Musicale

Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Secondo Livello in Pianoforte storico - La Methode Chopin
A3 - Struttura didattica proponente	Scuola
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatorioperugia.it/master-di-ii-livello/

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
		CODC/01	Analisi compositiva I trattati dal primo Ottocento al 1840 circa	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale La storia dell'interpretazione Chopinina, Godowsky e Les Etudes	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODM/04	Filologia musicale Le fonti Chopiniane	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COMA/17	Trattati e metodi Il metodo Garcia	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COMA/17	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Gli strumenti di Chopin, dal Bucholz al Broadwood	6	48/102	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COMA/17	Prassi esecutive e repertori Il repertorio viennese fino al 1800	12	72/228	Obbligatorio	Individuale	Esame
		COMA/17	Prassi esecutive e repertori Masterclass	2	18/32	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
		COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I concerti in versione cameristica	4	24/76	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I concerti in versione cameristica con quartetto d'archi	3	18/57	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
		COTP/06	Teoria della musica (Reicha)	4	24/76	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		Prova Finale		7	0/175	Obbligatorio	Individuale	Esame
		Stage/Tirocini		5	0/125	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		5	34/91	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Attività		CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

	60		CODC/01	2	2	0	0
			CODD/06	4	4	0	0
			CODM/04	4	4	0	0
			COMA/17	22	22	0	0
			COMI/07	7	7	0	0
			COTP/06	4	4	0	0
			Prova Finale	7	7	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Attività sui Gruppi: 0

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il Diploma di Perfezionamento – Master di secondo livello in oggetto, si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste, provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni, richieste finalizzate a soddisfare le esigenze dei processi educativi specialistici sempre più orientati verso uno scenario internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze storiche, culturali, artistico – musicali e professionali nello specifico settore della esecuzione storicamente informata, non soltanto su strumenti storici, ma anche "moderni". Al termine del percorso formativo gli studenti devono aver acquisito l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale di un interprete pienamente consapevole della prassi esecutiva e della metodologia di ricerca storica, anche tramite la partecipazione di personalità di assoluto riferimento come il prof. Jean-Jacques EIGELDINGER o Olivier FADINI e la partnership con istituzioni quali il NIFC di Varsavia, Collezione Tagliavini Scala di San Colombano, il Museo del Pianoforte Antico di Ala, la collezione Dattrino di Verbania – Villa Simonetta.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Il conseguimento del titolo avviene dopo aver acquisito tutti i crediti previsti dal piano di studi, compresi quelli relativi al tirocinio e allo stage e dopo il superamento della prova finale. Sono previsti numero 3 (tre) esami di profitto che si svolgeranno davanti ad una commissione formata da docenti del Master. La prova finale consiste nella esecuzione di un programma ai pianoforti storici della durata minima di 45 minuti e massima 60 minuti, oltre la compilazione di una dissertazione afferente al repertorio oggetto della prova finale del Master.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali: – Solista, Camerista, curatore e collaboratore editoriale di edizioni correttamente compilate.	

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it