

# DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA
<b>A5 - Indirizzi</b>	compositivo
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	www.smc.it
<b>Visibile su University</b>	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: compositivo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	3	24/51 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 - Acustica musicale	Acustica degli strumenti musicali	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica	4	24/76 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	4	30/70 30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione	8	32/168 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	12	64/236 21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	12	64/236 21%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	5	30/95 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità



Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	43	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5 6 16 8 8	0 3 6 4 4	0 3 6 4 4	5 0 4 0 0
Attività Caratterizzanti	88	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	24 36 24 4	8 12 12 0	8 12 12 0	8 12 0 4
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COTP/02 - Lettura della partitura COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	5 6 10	0 0 5	0 0 5	5 6 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	0	0	4
Prova finale	6	Prova finale	-	6	0	0	6
Totale	180				60	60	60

- ⚠ - L'insegnamento pluriennale Composizione non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Composizione non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Storia della musica elettroacustica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Elettroacustica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Pratica pianistica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni
- L'insegnamento pluriennale Teoria della musica non ha valorizzato il campo Propedeuticità per almeno uno dei diversi anni

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Discussione di una tesi originale nel campo dell'elettroacustica, dell'acustica musicale della composizione elettroacustica La discussione avrà una durata compresa fra i 30 e i 40 minuti, anche con ausilio di slide, proiezioni, sonorizzazioni, esempi musicali.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
gli studenti dimostrano conoscenze e capacità di comprensione nella musica elettronica e nell'elettroacustica di livello post secondario e siano a un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;	

<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro del compositore di musica elettronica sia in studio di registrazione che in esibizioni dal vivo, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati nel campo dell'elettroacustica, della musica elettronica e dell'acustica musicale ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti;	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi nel secondo livello di Musica elettronica con un alto grado di autonomia.	

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D6.1 - Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	
<b>D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito
<b>D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: No</b>	Documento Inserito

⚠ - Il documento: Decreto di approvazione del Regolamento didattico [D6.2] non è stato inserito  
- Il documento: Regolamento didattico [D6.1] non è stato inserito

ⓘ Scheda chiusa il: 01/03/2023

