

Alta Formazione Artistica e Musicale

DCPL61 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TECNICO DEL SUONO
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD:  Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 – Acustica musicale	Acustica musicale 1	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/03 – Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della	COME/04 –	Elettroacustica –	9	54/171	Obbligatorio	Teorico–	Idoneità

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)  
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": [DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it](mailto:DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it)

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica 1	13	78/247 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Logic 1	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Pro Tools 1	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 – Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Organizzazione dello spettacolo musicale – Elementi di diritto d'autore	4	27/73 37%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 – Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 – Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 – Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 – Acustica musicale	Acustica musicale 2	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 – Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica – Laboratorio Logic 1	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica – Esercitazioni 2	7	42/133 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica 2	13	78/247 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Pro Tools 2	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Logic 2	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 – Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali 2	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 – Multimedialita'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio	Individuale	

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)  
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": [DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it](mailto:DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it)

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 – Acustica musicale	Acustica musicale 3	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 – Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica – Laboratorio Logic 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica – Laboratorio mix 5.1	3	15/60 25%	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica – Esercitazioni 3	8	48/152 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 – Elettroacustica	Elettroacustica 3	13	78/247 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Ableton Live	5	36/89 40%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale – Logic 3	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/01 – Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	1	9/16 56%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			7		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	37	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono COME/03 – Acustica musicale Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 – Storia della musica CODM/05 – Storia della musica elettroacustica COME/03 – Acustica musicale COTP/03 – Pratica e lettura pianistica COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	18 3 9 3 4	6 0 3 3 2	6 3 3 0 2	6 0 3 0 0
Attività Caratterizzanti	95	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 – Composizione musicale elettroacustica COME/04 – Elettroacustica COME/05 – Informatica musicale	6 66 23	0 22 8	3 20 8	3 24 7
Attività Affini e Integrative	17	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 – Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale CODC/01 – Composizione COME/01 – Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	4 9 1 3	4 5 0 0	0 4 0 3	0 0 1 0

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": [DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it](mailto:DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it)

					CFA	CFA	CFA
--	--	--	--	--	-----	-----	-----

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica.Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
La prova finale consiste nella presentazione di un prodotto audio originale corredato da un breve elaborato scritto.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il corso offre allo studente possibilità d’impiego nei seguenti ambiti: – Professioni musicali connesse con eventi multimediali; – Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); – assistente musicale alla produzione; – montatore del suono.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali e contestualizzarli all'interno del processo di produzione musicale o sonora in genere sia in studio che dal vivo attraverso l'analisi delle problematiche legate al suono, all'ambiente ed alle esigenze di genere e finalità; Capacità di collegare la teoria alla pratica all’interno della propria area di studi; Capire i principali punti di riferimento e le esigenze produttive e musicali all’interno di differenti contesti artistici, storici, sociali; Avere conoscenze amministrative di base necessarie allo sviluppo della propria attività professionale; Evidenziare la consapevolezza di considerazioni e implicazioni etiche che sono appropriate al proprio campo di applicazione; Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica tecnico creativa. Sviluppare la capacità di pensare e risolvere problematiche che si presentano in sede di produzione e/o performance come opportunità e sfide; Usare consapevolezza emozionale, sensibilità, capacità immaginative e espressive	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Contribuire efficacemente al risultato collettivo di una produzione e/o performance; Gestire i propri compiti personali, di raggiungimento di obiettivi prestabiliti, e anche definire e partire per obiettivi collettivi; Dimostrare consapevolezza delle tecniche di registrazione, editing, mix e delle metodologie di produzione, adattate alla creazione e al risultato delle produzioni musicali o genericamente sonore o delle performance; Saper descrivere in modo comprensibile il concetto e le proprie intenzioni e suggerimenti tecnici e musicali durante le produzioni in cui si è coinvolti; Padroneggiare le tecniche, gli apparati, i materiali e le competenze utili al raggiungimento di un risultato; Intervenire in contesti diversi della produzione strettamente e solamente legata alla tecnologia audio. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove Idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi tecnici e creativi in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento fondamentale dell'intera produzione	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo tecnico/produttivo, nello sviluppo di una adeguata realizzazione tecnico/musicale che soddisfi le esigenze espressive dei diversi ruoli coinvolti. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti tecnico/artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; Dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; Presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; Dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione tecnologica; Coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale; Collaborare efficacemente con le altre individualità in differenti contesti culturali; Dimostrare un’abilità di utilizzare Informazione e Comunicazione tecnologica e appropriate abilità comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attività	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Riflessione critica e originalità nelle creazioni attraverso raccolta, analisi e sintesi di informazioni, e uno sviluppo generativo di idee e concetti; Progredire nella capacità di fare uso effettivo dell'immaginazione, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi; Dimostrare una consapevolezza critica anche di sé stessi completamente strutturata; Riconoscere l'individualità come un contributo originale all’interno del gruppo; Dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; Dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; Essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell’interesse del fine ultimo della produzione e/o performance; Essere criticamente consci di se stessi; Applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; Avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile	

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": [DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it](mailto:DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it)

in collaborazione con [CINECA](#)

