

Alta Formazione Artistica e Musicale

DCPL06 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/03 – Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 – Canto	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla	CORS/01 – Teoria e tecnica	Teoria e tecnica dell'interpretazione	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 – Acustica musicale	Acustica musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 – Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 – Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/03 – Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 – Canto	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica – Drammaturgia musicale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 – Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Individuale	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 – Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico–pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 – Canto	Prassi esecutive e repertori 3	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 – Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	2	15/35 43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 – Musica da camera	Musica da camera	10	30/220 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			2		Obbligatorio	Individuale	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODI/24 – Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	8	30/170 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	54	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	18	6	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 – Esercitazioni corali	3	0	3	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	18	6	6	6
			COTP/03 – Pratica e lettura pianistica	12	6	6	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	3	3	0	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche					
Attività Caratterizzanti	82	Discipline interpretative	CODI/23 – Canto	54	18	18	18
		Discipline interpretative	CODI/25 – Accompagnamento pianistico	2	0	0	2
		Discipline musicologiche	CODM/07 – Poesia per musica e	4	0	4	0
		Discipline interpretative d'insieme	drammaturgia musicale	10	0	0	10
		Discipline relative alla	COMI/03 – Musica da camera	12	6	6	0
		rappresentazione scenica musicale	CORS/01 – Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica				
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODD/07 – Tecniche di consapevolezza	2	0	2	0
		Attività affini e integrative	e di espressione corporea	2	2	0	0
		Attività affini e integrative	COME/03 – Acustica musicale	2	0	0	2
			COME/05 – Informatica musicale				
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	10	6	2

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Canto per il repertorio lirico – Canto per il repertorio cameristico – Canto in formazioni corali da camera – Canto in formazioni corali sinfoniche – Canto in formazioni corali liriche	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Canto per il repertorio lirico – Canto per il repertorio cameristico – Canto in formazioni corali da camera – Canto in formazioni corali sinfoniche – Canto in formazioni corali liriche	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una prassi esecutiva consapevole e filologicamente corretta. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica vocale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.	

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	in collaborazione con CINECA
--	--