

DCPL31 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: Data:
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico– pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico– pratiche	COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 – Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/03 – Acustica musicale	Acustica musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 – Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica – Drammaturgia musicale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico– pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 – Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 – Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico– analitico– pratiche	COTP/05 – Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 – Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 – Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico– analitico– pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia 3	6	40/110 36%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 – Pianoforte	Prassi esecutive e repertori 3	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 – Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 3	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 – Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	7	30/145 21%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 – Informatica musicale	Informatica musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico– pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			3		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			6		Obbligatorio		

Ordinamento

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	43	Discipline musicologiche	CODM/04 – Storia della musica	18	6	6	6
		Discipline musicologiche	CODM/07 – Poesia per musica e	4	0	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	drammaturgia musicale	18	6	6	6
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi	3	3	0	0
			COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale				
Attività Caratterizzanti	101	Discipline interpretative	CODI/21 – Pianoforte	45	15	15	15
		Discipline interpretative	CODI/25 – Accompagnamento pianistico	45	15	15	15
		Discipline interpretative	COID/02 – Direzione d'orchestra	7	0	0	7
		relative alla direzione	COTP/05 – Teoria e prassi del basso	4	0	4	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	continuo				
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODD/07 – Tecniche di consapevolezza e di	2	0	2	0
		Attività affini e integrative	espressione corporea	2	2	0	0
		Attività affini e integrative	COME/03 – Acustica musicale	2	0	0	2
			COME/05 – Informatica musicale				
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	10	5	3

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all’accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera – Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale – Tutte le figure professionali previste nell’organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera – Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale – Tutte le figure professionali previste nell’organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell’ambito della musica classica. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati alla pratica per una pressì esecutiva consapevole e filologicamente corretta. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica vocale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e	

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti
didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	In collaborazione con CINECA
--	--