

Alta Formazione Artistica e Musicale

DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A – Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A5 - Indirizzi	Medievale
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto: 23/03/2023
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: Data: 23/03/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B – Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Medievale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale 1	5	45/80 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	15	45/330 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/07 - Musica d'insieme per	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#)

in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Trattati e metodi	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 1	9	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Storia della liturgia	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01 - Musica sacra	Canto gregoriano 1	5	24/101 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale 2	5	45/80 56%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi - lettura dalle fonti originali medievali 2	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	15	45/330 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento 2	9	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	2	15/35 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01 - Musica sacra	Canto gregoriano 2	5	24/101 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	14	9	5	0
Attività Caratterizzanti	58	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi Uno degli strumenti a scelta o canto	40 18	21 9	19 9	0 0
Attività Affini e Integrative	19	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COME/05 - Informatica musicale COMS/01 - Musica sacra	2 4 3 10	0 2 3 5	2 2 0 5	0 0 0 0

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#)

in collaborazione con [CINECA](#)

Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------

Sezione C – Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine e al positivo compimento degli studi relativi al biennio di secondo livello in Musica da camera a indirizzo medievale, gli studenti devono dimostrare: <ul style="list-style-type: none"> • di aver approfondito e assimilato completamente la conoscenza degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo; • di saper integrare e coordinare organicamente le conoscenze e le discipline, e di saper gestire la complessità determinata dall'interrelazione tra le stesse, nonché di saper formulare e motivare giudizi e scelte interpretative che tengano nella debita considerazione il contesto di riferimento sul piano estetico, culturale, storico e sociale; • di essere consapevoli del contesto storico, culturale, sociale, nonché dell'orizzonte etico entro cui eserciterà la propria professione; • di saper esporre, comunicare e motivare in modo chiaro e fondato, di fronte a pubblici specialistici e non, le caratteristiche e i riferimenti necessari per una fruizione maggiormente consapevole del repertorio proposto, le motivazioni delle proprie scelte e opzioni interpretative, così come l'originalità di un progetto e/o di una ricerca musicale; • di aver sviluppato le capacità critiche, di autovalutazione e di apprendimento nonché le competenze esecutive e creative necessarie per proseguire gli studi, le ricerche e i progetti artistico-musicali in modo indipendente e autodeterminato, nel modo più coerente con la propria vocazione e con le proprie caratteristiche e capacità. 	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale prevede un recital della durata compresa tra i 40' e i 50' in cui si evidenzino le qualità artistiche del candidato. È richiesto che il programma presentato dimostri una coerenza interna e che sia costituito da non più del 50% di brani già affrontati nel corso di altri esami performativi nel corso del biennio. Il candidato dovrà inoltre presentare una tesi, della lunghezza compresa tra le 40 e le 80 cartelle, il cui argomento sia coerente con il programma del concerto. In alternativa, in accordo con il docente relatore, potrà presentare un lavoro di ricerca (tesi) più approfondito anche svincolato dal programma del concerto, per una lunghezza compresa tra le 40 e le 80 cartelle. La tesi dovrà essere in lingua italiana.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
• Strumentista e/o cantante solista specializzato nel repertorio medievale • Strumentista e/o cantante in gruppi da camera specializzato nel repertorio medievale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di comprensione degli elementi fondamentali tecnici e tecnico/musicali nell'ambito della musica medievale. Capacità di collegare la teoria acquisita attraverso la conoscenza dei trattati antichi alla pratica per una prassi esecutiva consapevole e filologicamente corretta. Dimostrare consapevolezza di un bisogno continuo di approfondimento delle conoscenze teoriche da applicare poi alla pratica musicale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Dimostrare capacità di elaborare in maniera critica le conoscenze acquisite, per poterle applicare con consapevolezza alla prassi dei diversi repertori. Dimostrare padronanza dei mezzi espressivi e le tecniche di improvvisazione da saper utilizzare in modo creativo e correttamente informato ai diversi repertori e alle diverse circostanze esecutive che si possono presentare.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Dimostrare un impegno attento, creativo, critico, durante il processo di esecuzione e rielaborazione del repertorio. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici rivelando una particolare maturità tecnica e pedagogica in questo ambito; Acquisire competenze sicure e sviluppate metodologicamente e maturità didattica per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici/educativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lavorare in armonia e con efficacia con gli altri su progetti e/o attività; dimostrare di saper elaborare in gruppo la discussione delle idee, l'organizzazione dei compiti nel rispetto delle scadenze stabilite; presentare il proprio lavoro con chiarezza e in modo accessibile; dimostrare le abilità appropriate nell'uso dell'informazione e comunicazione estetica, compositiva, artistica; coordinare progetti o attività collettive; Presentare progetti in un modo articolato e originale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Riflessione critica e originalità; dimostrare capacità di raccogliere, analizzare, sintetizzare l'informazione nell'ottica di un'attitudine alla ricerca; dimostrare capacità d'impegno nell'autocritica, sviluppare idee e costruire ragionamenti; essere autonomi, motivati e auto-organizzati nell'interesse del fine ultimo della performance; essere criticamente consci di se stessi; applicare proprie capacità critiche al lavoro degli altri; avere sviluppato una ampia consapevolezza sociale e civile.	