

MISSIONE 4  
ISTRUZIONE  
RICERCA

# Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre**

Codice della proposta: **INTAFAM00030**

Cluster: **visual artsdesign and applied arts,arts and technology, music, cinema and audiovisual, theatre, acting, dance and performatives arts**

Soggetto Capofila: **CONSERVATORIO DI ALESSANDRIA**

Importo totale richiesto: **2.547.100,00 €**

Importo totale riconosciuto: **1.675.991,80 €**

Di cui al Sud: **126.081,45 €**

*Abstract:*

Il progetto CastaDiva è dedicato alla promozione del patrimonio culturale artistico e musicale italiano a livello globale. Il suo obiettivo primario è la creazione di una piattaforma digitale multilingue che riunisca i risultati delle attività collaborative di produzione artistica ed ricerca condotte dalle istituzioni partner. Tali attività ruotano attorno al tema delle figure femminili nel teatro musicale italiano. La piattaforma digitale, progettata per essere pienamente conforme ai principi FAIR e accessibile a livello mondiale, si concretizzerà sotto forma di un sito web multilingue. Inoltre, ospiterà una mostra virtuale al fine di agevolare la transizione digitale. La scelta del tema delle figure femminili nel teatro musicale italiano si dimostra particolarmente efficace nella promozione della cultura italiana all'estero per diverse ragioni. In primo luogo, essa consente la creazione e la presentazione di originali ricerche e contributi artistici. Inoltre, offre l'opportunità di mettere in luce l'eccellenza delle istituzioni AFAM nella ricerca, nella formazione e nella produzione artistica. Inoltre, affronta un tema di notevole rilevanza contemporanea nel contesto delle questioni legate all'uguaglianza di genere. L'opera e il teatro musicale svolgono un ruolo fondamentale nella diffusione della lingua e della cultura italiane a livello internazionale, data la loro connessione essenziale alla cultura e alla storia italiane, universalmente riconosciute come loro luogo di origine. Le figure femminili hanno svolto un ruolo cruciale nel teatro musicale italiano dal XVII secolo ai giorni nostri, spesso incarnando un ideale femminile in contrasto con la reale condizione delle donne. Inoltre, il progetto esplora i contributi spesso trascurati di donne di spicco che hanno ricoperto ruoli significativi nei teatri musicali italiani. Il partenariato comprende membri con una significativa esperienza in attività legate al teatro musicale. Il progetto CastaDiva si basa su questa preesistente struttura collaborativa e la potenzia ulteriormente mediante lo scambio, la condivisione e l'interazione tra i partner nazionali e internazionali, relativamente alle risorse umane, alle opportunità e alla conoscenza. Nello specifico, la collaborazione tra i partner internazionali, fondata su principi di mutual learning, si concretizza attraverso programmi educativi, produzioni artistiche e attività di ricerca, promuovendo lo scambio di conoscenze tra le entità partner, la mobilità, la digitalizzazione dei contenuti e la localizzazione per garantire la massima

visibilità internazionale. Sono significative e utili agli obiettivi del progetto le missioni di formazione con partner stranieri, sia in entrata che in uscita, nonché la presenza di esperti internazionali in conferenze organizzate all'interno del progetto o impegnati in iniziative di ricerca collaborative

**Elenco partecipanti alla Proposta:**

- Conservatorio di Musica “Bruno Maderna” di Cesena
- Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como
- Conservatorio di Musica “Giacomo Puccini” di Gallarate
- Conservatorio di Musica “Giacomo Puccini” di La Spezia
- Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo
- Conservatorio di Musica “Franco Vittadini” di Pavia
- Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza
- Conservatorio di Musica “Giulio Briccialdi” di Terni
- Accademia di Belle Arti di Napoli
- Accademia di Belle Arti Albertina, Torino
- Università degli Studi La Sapienza, Roma