

MISSIONE 4  
ISTRUZIONE  
RICERCA

# MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance - MTNT



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: Cinematic Futures: **MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES**

**Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance**

Codice della proposta: **INTAFAM000032**

Cluster: **visual arts, arts and technology, music, cinema and audiovisual, theatre, acting, dance and performative arts**

Soggetto Capofila: **CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO**

Importo totale richiesto: **6.000.000,00 €**

Importo totale riconosciuto: **5.280.000,00 €**

Di cui al Sud: **0,00 €**

*Abstract:*

Il teatro musicale italiano è una delle forme d'arte più conosciute e apprezzate nel mondo. Il progetto MTNT - "Musical Theatre and New Technologies: Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" ha come obiettivo generale il recupero e la valorizzazione dell'opera italiana all'estero attraverso l'utilizzo di nuovi strumenti di ricerca tecnologici (digital humanities, filologia digitale, web-hosting infrastructures) e di nuove strategie performative basate sulle più recenti acquisizioni nel campo digitale (intelligenza artificiale, realtà virtuale, metaverso). Attraverso lo sviluppo di quattro studi di caso, le attività progettuali investiranno l'ambito della ricerca, didattica, produzione artistica e disseminazione secondo una prospettiva interdisciplinare (musica, danza, recitazione, cinema, arti visive) che coinvolge un'ampia rete di istituzioni afam e universitarie italiane e straniere. Uno dei cardini di MTNT è l'attivazione di quattro dottorati di ricerca legati alle tematiche progettuali e incentrati sulla transizione digitale, affidati a un consorzio guidato dall'Università degli Studi di Padova in associazione con quattro afam italiani e altrettanti atenei stranieri (Florida Atlantic University, Conservatorio Reale di Bruxelles, Università di Atene e Stettino). Attraverso i dottorati sarà possibile creare una rete internazionale di istituzioni accademiche, sviluppare percorsi di ricerca collegati alla transizione digitale, favorire la mobilità dei giovani ricercatori, diffondere e capitalizzare i risultati progettuali nel medio e lungo periodo. Le attività di ricerca avranno una ricaduta immediata sulla didattica e sulla produzione artistica. È prevista l'organizzazione di tre cantieri permanenti sull'opera italiana del Seicento, del Settecento e Contemporanea che avranno sede in Italia per tutta la durata del progetto e coinvolgeranno studenti e staff accademico provenienti dalle istituzioni del partenariato Erasmus degli afam attuatori (oltre seicento agreement). Si tratta di un modello di internazionalizzazione unico al mondo, le cui ricadute comprendono la pubblicazione in edizione critica digitale di libretti e partiture (Bärenreiter, Casa Ricordi, Brepols Publisher) oltre alla messa in scena di produzioni operistiche in prima assoluta sia in Italia che all'estero (Theatre an der Wien, Palazzo dei Reali di Svezia di Drottningholm). Un'enfasi particolare sarà attribuita allo sviluppo di allestimenti teatrali basati sull'uso dell'intelligenza artificiale, della realtà aumentata e del metaverso, anche con forme di fruizione ludica più coinvolgenti per il pubblico delle giovani generazioni. La disseminazione dei risultati sarà affidata

a una serie di iniziative, fra cui un Convegno Internazionale di Studi (New York University), un portale multilingua per il 'public engagement' e lo sviluppo di strumenti didattici tecnologicamente avanzati per le scuole

**Elenco partecipanti alla Proposta:**

- CONSERVATORIO DI MUSICA DI LA SPEZIA
- Libera Accademia di Belle Arti di Firenze
- Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala - Milano
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI PADOVA
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI VERONA
- Università degli Studi di PADOVA
- ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA DI ROMA
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI VENEZIA