

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

**POLIMNIA: L'OPERA PER TUTTI.
INTERNATIONAL LIFELONG LEARNING AND
PERFORMANCE FOR TRAINING NEW MUSIC
PROFESSIONALITIES AND EDUCATION OF
COMMUNITIES IN ITALY**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **L'OPERA PER TUTTI. INTERNATIONAL LIFELONG LEARNING AND PERFORMANCE FOR TRAINING NEW MUSIC PROFESSIONALITIES AND EDUCATION OF COMMUNITIES IN ITALY**

Codice della proposta: **INTAFAM000038**

Cluster: **arts and technology, music, theatre, acting, dance and performatives arts**

Soggetto Capofila: **Conservatorio di Musica "Vecchi Tonelli" di Modena**

Importo totale richiesto: **1.619.511,35 €**

Importo totale riconosciuto: **1.065.638,47 €**

Di cui al Sud: **323.092,51 €**

Abstract:

POLIMNIA. Opera per tutti! si propone di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale, artistico e musicale italiano, patrimonio culturale, artistico e musicale italiano, offrendone una migliore fruizione da parte del pubblico e aumentandone l'attrattiva e il profilo internazionale attraverso un nuovo approccio all'Opera Lirica. attrattiva e il profilo internazionale attraverso un nuovo approccio all'Opera Lirica. Questa produzione musicale performativa costituisce un prodotto dell'identità italiana della cultura nazionale. Il progetto mette in risalto l'apprendimento permanente (LLL) internazionale e la performance e intende sviluppare aspetti professionalizzanti e l'educazione musicale della comunità. L'approccio utilizzato è quello della Community Opera, uno "stile" innovativo dell'Opera. Nata nel Regno Unito e si è sviluppata in molti Paesi del mondo: un modo diverso di intendere la produzione operistica in una prospettiva di intendere la produzione operistica in una prospettiva di co-costruzione inclusiva, di crescita culturale e di cambiamento sociale in un'ottica di crescita culturale e cambiamento sociale in una prospettiva di "Opera per tutti"! Questo fenomeno socio-culturale è più evidente in Italia che in altri Paesi del mondo, tanto da aver indotto numerosi studi recenti a ricercarne le cause: tra queste, la modesta conoscenza della musica e dell'Opera, parte della società italiana emerge la modesta conoscenza della musica e dell'Opera, parte della società italiana, riconducendo questo deficit all'organizzazione del sistema educativo italiano. Per queste ragioni, l'Opera tende a essere considerata uno spettacolo "antico", lontano dalle esperienze artistico-musicali che coinvolgono i giovani, un "luogo" di "intrattenimento" uno spettacolo "di nicchia", "d'élite", troppo costoso e di difficile comprensione: per questo "Polimnia, Opera per tutti!" si propone di: valorizzare il patrimonio culturale italiano dell'Opera, aumentandone l'attrattiva per i giovani, la comprensione e il piacere estetico, in un'ottica di inclusione e formazione, di educazione, secondo l'adattamento del modello internazionale della Community Opera. L'obiettivo è quello di portare alla luce nuovi aspetti dell'Opera come repertorio, interpretazione, arrangiamento, trascrizione, analisi anche dal punto di vista dei processi linguistici e testuali rispetto a prodotti artistico-musicali ancora poco frequentati e addirittura mai messi in scena: i diversi aspetti di analisi e conoscenza dell'Opera in una prospettiva anche divulgativa, divengono strumenti innovativi di "facilitazione" per sviluppare la formazione del pubblico attraverso

la "co-costruzione" dell'esperienza estetico musicale ed artistica in genere. Da questo nascerà pertanto un Modello Italiano di Community Opera (C. O. I. M) fusione tra espressione artistica e impegno comunitario, sviluppando lo scambio culturale, la coesione sociale e l'impegno artistico italiano in ambito nazionale e internazionale.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Conservatorio di Musica "A. Peri" di Reggio Emilia
- Conservatorio di Musica "G. Puccini" di Gallarate
- Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone
- Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara
- Università di Modena e Reggio Emilia
- Conservatorio di Musica "C. G. Da Venosa" di Potenza
- Università Telematica degli Studi IUL - Firenze
- Accademia di Belle Arti Frosinone