

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM- MUSIC4D



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: : **Musica, Imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione Digitale: il Futuro delle Arti Performative nel sistema AFAM**

Codice della proposta: **INTAFAM000039**

Cluster: **Arts and Technology Music**

Soggetto Capofila: **CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO**

Importo totale richiesto: **5.905.330,00 €**

Importo totale riconosciuto: **5.432.903,60 €**

Di cui al Sud: **5.432.903,60 €**

Abstract:

La fusione tra arti e scienze e l'eccezionale sviluppo della ricerca tecnologica applicata alla musica, hanno rappresentato un'innovazione dirompente negli ultimi anni. MUSIC4D riconosce che i domini artistici tradizionali sono superati da un nuovo concetto di "multisensorialità", in cui convergono la raccolta di dati, la Realtà Aumentata, la Realtà Virtuale, la Realtà Estesa e tutti i modelli di rappresentazione del mondo reale. Mentre è sempre più evidente che la presenza di ambienti virtuali è diventata il futuro della musica e delle arti e, molto probabilmente, il mezzo con cui gli artisti si sosterranno, gli Istituti di istruzione superiore faticano a tenere il passo ed a intercettare le richieste del piano d'azione UE Digital Compass 2020 e 2030 in materia di istruzione. La proposta, che comprende l'attività dei Conservatori di Musica AFAM del Sud i dipartimenti avanzati digitali della Università di Palermo e della Università della Calabria, mira a promuovere la conoscenza del patrimonio musicale del Sud Italia, sviluppando nel consorzio AFAM un processo di internazionalizzazione, riducendo anche l'impatto ecologico della creazione e dell'esecuzione musicale. MUSIC4D mira a:

- Sviluppare una rete internazionale dedicata alla musica, aiutando a superare i gap di sviluppo in Calabria, Sicilia e Sardegna
- Costruire nuove capacità in docenti, studenti e ricercatori
- Ridurre l'impatto ecologico delle attività di spettacolo e di produzione artistica
- Sviluppare nel quadrante sud Italia le attività di scambio internazionale e i processi di ricerca
- Creare nelle istituzioni AFAM un identificativo elettronico unico per gli studenti europei
- Istituire il ruolo di "ambasciatori internazionali" della musica tra gli studenti e gli ex-studenti del consorzio, rendendo i musicisti veicolo di democrazia culturale. MUSIC4D coinvolgerà studenti, professori, ex allievi, ricercatori e membri della governance e mirando alla:
 - costruzione di un "arcipelago" digitale/culturale internazionale sostenibile, in dialogo con il Sud Pacifico, la Cina, gli Stati Uniti, il Sud America e la rete dell'Oceano Indiano, in grado di operare anche dopo la fine del progetto
 - promozione della cultura italiana attraverso specifiche partnership musicali e tecnologiche e attività di produzione, valorizzando il patrimonio musicale italiano mediterraneo
 - creazione di 3 "Hub identitari" del bacino del Mediterraneo che colleghino le Istituzioni culturali avanzate dell'UE del centro e del nord con il valore del repertorio del Sud Italia
 - riduzione delle emissioni globali delle attività concertistiche e didattiche
 - sviluppo di due moduli didattici specifici

sulle tecnologie digitali, da inserire in modo permanente nell'offerta didattica del consorzio. 6. creare attività di mobilità, ricerca artistica e produzione con le istituzioni partner con eventi in Vietnam (VT), New York (USA), Salzburg (AT) e Hangzhou (CN). 7. aggiornare e creare hub digitali musicali 8. costruire un'identità digitale degli studenti dell'UE, attivando procedure per un identificatore elettronico unico per gli studenti

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” di Sassari
- Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari
- Conservatorio Statale di Musica “V. Bellini” di Caltanissetta
- Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria
- Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza
- Conservatorio Di Musica Di Stato “A. Toscanini” di Ribera
- Conservatorio di Musica statale “V. Bellini” di Catania
- Conservatorio di Musica “Arcangelo Corelli” di Messina
- Conservatorio di Musica Statale “F. Torrefranca” di Vibo Valentia
- Conservatorio di Musica “Antonio Scontrino” di Trapani
- Università degli Studi di Palermo
- Università della Calabria