

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

T4T: The four Turandot



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **The four Turandot**

Codice della proposta: **INTAFAM00048**

Cluster: **Design and Applied Arts Arts and Technology Music**

Soggetto Capofila: **Conservatorio di musica di Milano**

Importo totale richiesto: **4.821.051,92 €**

Importo totale riconosciuto: **2.593.725,93 €**

Di cui al Sud: **0,00 €**

Abstract:

Saranno programmate 4 diverse rappresentazioni di Turandot (in Italia, negli Stati Uniti, in Corea, in Cina): la prima che si interrompe alla morte dell'autore, come la eseguì Arturo Toscanini il 25 aprile 1926; la seconda con il finale noto al grande pubblico, quello di Franco Alfano, così come lo volle Toscanini e non come lo avrebbe voluto lo stesso Alfano; la terza con il finale "Alfano 1", ovvero il finale completo voluto da Alfano, mai entrato in repertorio e quindi non noto al grande pubblico; la quarta con il finale composto da Luciano Berio. Oltre le 4 Turandot, un progetto di libera composizione darà vita a 4 finali di invenzione nell'ambito di un programma di teatro musicale, che coinvolgerà gli studenti di composizione delle istituzioni coinvolte. T4T rende quindi conto di 100 anni di storia della composizione, a partire dal 1924, intorno alla pagina pucciniana, con attenzione specifica per la scuola compositiva italiana, da Puccini a Berio, e porterà all'edizione dei due finali della Turandot di Puccini/Alfano a corredo dell'edizione critica dell'opera pucciniana, in collaborazione con Casa Ricordi. In termini di innovazione, la produzione delle 4 Turandot non si costruirà semplicemente in presenza, ma prevederà lezioni e prove a distanza, con la partecipazione contestuale degli studenti di tutti i partner coinvolti. Grazie all'implementazione del sistema di trasmissione audio/video a bassa latenza ed alta qualità per le performance musicali di rete in uso al Conservatorio di Milano, efficientato grazie alla partnership con il Conservatorio di Piacenza, a cui sarà altresì in capo la realizzazione scenica delle 4 Turandot, con applicazione di realtà aumentata. Alla NABA spetterà il disegno dei costumi di scena, anche in questo caso creati applicando al tessuto nuove tecnologie. In termini di internazionalizzazione, il sistema di mutual learning, che negli anni ha coinvolto il Conservatorio di Milano, le Accademie di Copenhagen e Vilnius, vedrà l'ulteriore coinvolgimento del Conservatorio di Parigi, della Hochschule di Hannover, della Georgia University, della Keimyung University di Daegu, del Conservatorio di Shanghai, chiamati a esprimere, insieme ai partner italiani, i protagonisti delle 4 Turandot, in un clima di cooperazione culturale, che porterà da un lato al potenziamento di reti già esistenti, dall'altro alla mobilità internazionale degli studenti coinvolti e dei loro docenti.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze
- Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli di Modena-Carpi
- Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino
- Politecnico delle arti di Bergamo – Conservatorio Gaetano Donizetti
- Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza
- Nuova Accademia srl NABA
- Università degli Studi di Milano