

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

IRACF - INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE**

Codice della proposta: **INTAFAM000055**

Cluster: **visual arts, design and applied arts, arts and technology, music, cinema and audiovisual**

Soggetto Capofila: **Conservatorio "G. Verdi" - Torino**

Importo totale richiesto: **5.993.741,96 €**

Importo totale riconosciuto: **3.943.882,21 €**

Di cui al Sud: **0,00 €**

Abstract:

Le arti e la formazione artistica possono avere un ruolo nell'affrontare le grandi sfide contemporanee? Possono la formazione artistica e il sistema produttivo dialogare in modo costruttivo? Le arti sono un bene relazionale, un sistema di percezione e lettura di una parte della società e dei suoi comportamenti. In un momento di restrizione finanziaria, la società e il mondo produttivo possono trovare nell'arte, a partire dalla formazione artistica, un motore di sviluppo sostenibile e non solo un accessorio per dare più valore alla propria comunicazione. La formazione artistica italiana può essere una delle chiavi di volta per il rinnovamento urbano, economico e sociale delle nostre città. Le Istituzioni torinesi dell'Alta formazione hanno avviato un progetto pionieristico che va in questa direzione con il recupero del bene Unesco di Cavallerizza Reale destinato a rappresentare la casa dell'innovazione nella formazione artistica e a creare una rete tra i principali attori culturali del territorio, dal Teatro Regio all'Orchestra Nazionale della Rai, dal Teatro Stabile al Museo del Cinema: un progetto che può diventare un case study e il suo consolidamento a livello internazionale può essere un modello per altri Paesi. La costruzione di network artistici trasversali e internazionali, e l'implementazione di progettualità e produzioni artistiche condivise e da esportare all'estero sono i più efficaci strumenti da utilizzare. Asse centrale del progetto è l'avvio di percorsi di ricerca insieme al Politecnico e all'Università di Torino con due percorsi di dottorato che vanno a intrecciare i saperi di tutte le Istituzioni partner con un sicuro impatto sullo sviluppo di nuove competenze. Il primo PhD (Politecnico) è un percorso di studio e ricerca sullo sviluppo urbano e sociale declinato anche attraverso la cultura, con l'intento di portare all'interno della comunità scientifica la riflessione sul ruolo della formazione artistica per l'ideazione di modelli di pianificazione strategica di una città e di un territorio. Questo percorso, accompagnato da ulteriori borse di ricerca assegnate a vincitori di specifici bandi, corre parallelo all'altro ambito di studio del dottorato in Patrimonio Culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale (Università), che verte sull'integrazione tra le digital humanities e le discipline artistiche, con un percorso di ricerca sulla transizione digitale in ambito artistico il cui focus è sulle possibili innovazioni nella fruizione artistica e le più innovative espressioni artistiche. Accompagna il percorso di ricerca un'ampia azione di promozione del sistema AFAM grazie alla realizzazione di attività di studio e promozione artistica in occasione dei XXXII

Winter World University Games di Torino del 2025, che proietteranno la progettazione promossa dai partner su un piano mondiale, con produzioni artistiche in Europa (IIC di Vienna, Zurigo), Montreal, Tokyo, e mobilità in/out con la Corea e gli Stati Uniti.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- University of Torino Public
- Polytechnic of Torino Public
- Accademia Albertina di Belle Arti
- IAAD
- Conservatorio “G. F. Ghedini”, Cuneo
- Conservatorio “G. Cantelli”, Novara