

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

IMPACT: International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **IMPACT: International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings**

Codice della proposta: **INTAFAM000057**

Cluster: **Music Theatre, Acting, Dance and Performatives Arts**

Soggetto Capofila: **Scuola di musica di Fiesole**

Importototale richiesto: **1.672.303,00**

Importo totale riconosciuto: **966.590,92 €**

Di cui al Sud: **609.258,00 €**

Abstract:

Il Progetto IMPACT mira a rafforzare la strategia di internazionalizzazione delle istituzioni AFAM e delle università italiane e coinvolte verso i Paesi europei ed extra-europei, basandosi sulla progettazione, sperimentazione e validazione di un'offerta formativa multidisciplinare e innovativa. Tale offerta si basa su una serie di azioni pilota (ricerca accademica, percorsi formativi, mobilità e scambi internazionali, produzioni performative) basate su un approccio multidisciplinare tra musica, teatro, danza, opera. Gli obiettivi principali sono: Ob1. Creazione di reti e condivisione delle conoscenze: Favorire la ricerca multidisciplinare tra le istituzioni AFAM e le università/istituzioni italiane ed extraeuropee (Brasile e Paesi del Sud America) al fine di sviluppare una proposta formativa innovativa, multidisciplinare e internazionale in grado di contaminare le diverse teorie e pratiche dell'alta formazione musicale e teatrale e di valorizzare le competenze performative del musicista e quelle musicali dell'attore. Questa fase della ricerca metterà a sistema in termini teorici, metodologici e pratici la stretta relazione tra le arti performative nelle loro diverse declinazioni (musica, teatro, danza, opera lirica) sia con riferimento alla tradizione culturale italiana che alle diverse esperienze e pratiche provenienti da contesti extraeuropei (Brasile e Paesi del Sud America). Ob.2. Capacity Building: Progettare e testare la proposta educativa nelle istituzioni italiane al fine di sperimentarla e validarla. Questa fase di sperimentazione pilota mira a sviluppare negli studenti coinvolti un approccio multidisciplinare e internazionale, in grado di contaminare le diverse pratiche provenienti dai campi della musica, del teatro, della danza, dell'opera. Questa fase prevede la realizzazione di 1) una serie di laboratori teorici e pratici interdisciplinari realizzati da istituzioni AFAM e università italiane, 2) mobilità e scambi culturali tra docenti e studenti delle istituzioni italiane e NEOJIBA (Centri statali di orchestre giovanili e infantili di Bahia) in Brasile. Ob.3. Promozione internazionale delle proposte educative attraverso produzioni artistiche: Promuovere e diffondere la proposta educativa a livello internazionale attraverso produzioni artistiche congiunte tra le istituzioni italiane e il NEOJIBA in Brasile. Questa fase di produzione permetterà agli studenti coinvolti di poter applicare le competenze acquisite in relazione alle arti dello spettacolo, alla drammaturgia teatrale e musicale da un lato, e di approfondire i nuovi approcci dell'esperienza brasiliana, dall'altro. Ob.4. Validazione del modello educativo internazionale: Validare il modello formativo internazionale come parte fondamentale della strategia di internazionalizzazione delle istituzioni AFAM e delle università italiane coinvolte. La proposta formativa sarà incorporata nei

piani istituzionali di ricerca, mobilità e apprendimento reciproco rivolti a docenti e studenti delle istituzioni partecipanti. I risultati attesi sono: 1. Linee guida pedagogico-didattiche per i percorsi 2. Dizionario delle parole e dei concetti della musica, del teatro e dello spettacolo 3. Percorsi multidisciplinari 4. Mobilità educativa e scambi culturali 5. Produzioni artistico-performative 6. strategia formale di cooperazione internazionale per l'AFAM e le università italiane.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Conservatorio di Musica “E. R. Duni” di Matera
- Accademia di Belle Arti di Catania
- Istituto Musicale Pareggiato della Valle d’Aosta – Conservatoire de la Vallée d’Aoste
- Università della Calabria