

MISSIONE 4  
ISTRUZIONE  
RICERCA

# OPEN Cultural: Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural**

Codice della proposta: **INTAFAM00062**

Cluster: **Arts and Technology Music**

Soggetto Capofila: **CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA**

Importo totale richiesto: **3.231.367,90 €**

Importo totale riconosciuto: **2.126.240,08 €**

Di cui al Sud: **580.710,40 €**

*Abstract:*

Il progetto OPEN-C “Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural”, promuove il patrimonio culturale e musicale in termini di “international learning environment”, con l’obiettivo di definire aree di comune interesse per sviluppare comuni curricula di studi (con l’aspettativa di realizzare International Joint/Double Degree) e per qualificare progetti di ricerca ed innovazione artistica (per programmare futuri Ph.D.). L’internazionalizzazione viene veicolata dal Sistema delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani (Orchestra Sinfonica, Barocca e Jazz) la cui missione è la valorizzazione del patrimonio culturale e musicale, oltre la presentazione dell’eccellenza della qualità didattica dell’intero sistema AFAM. Dalla prospettiva programmatica, il target della proposta sono i paesi dell’Asia Orientale (Giappone, Vietnam, Corea del Sud), ed il ciclo di progetto pianifica attività preparatorie e di exploitation-strategy collegati al più importante evento internazionale: l’Expo di Osaka 2025. Il Consorzio ha lavorato per definire uno “scenario olistico” ed ha stratificato 4 livelli di intervento, ciascuno con un obiettivo operativo: 1) Fase Preparatoria. È la fase iniziale in cui i Conservatori (attraverso i loro delegati) definiranno gli ambiti della collaborazione internazionale e della ricerca, pianificando gli incontri con le Accademie dei 3 paesi, presentando l’offerta di metodi e programmi di lavoro, per la realizzazione di masterclass, laboratori (anche in prospettiva di Joint Degree e Ph. D.). 2) Fase Propedeutica. È la fase di maggior interesse, perché verranno realizzate le master-class e coordinati i gruppi di ricerca internazionale, sostenendo la mobilità di studenti/ricercatori/docenti e la produzione artistica innovativa. 3) Fase Centrale. È il momento di maggior visibilità (Osaka 2025). In questo contesto verranno programmati i concerti delle 3 Orchestre Nazionali e verrà data evidenza alle produzioni artistiche realizzate dai gruppi di lavoro internazionali della fase precedente. 4) Fase Finale. È la fase di follow-up che ha l’obiettivo di consolidare i risultati delle sperimentazioni e fornire una solida base di relazioni e temi scientifici per la costituenda Scuola di Specializzazione Internazionale di formazione orchestrale (a cui verranno affidati anche i dottorati di ricerca). Verrà allestito un Polo presso il Conservatorio di Latina anche con strumentazione tecnologica all’avanguardia.

**Elenco partecipanti alla Proposta:**

- ISTITUTO PANTHEON DESIGN& TECHNOLOGY – ROMA
- CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI – MILANO
- CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI GIA' VINCENZO BELLINI- PALERMO
- CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE NICOLINI - PIACENZ

