

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

Sounding images - Screening sounds - SISS



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **Sounding images - Screening sounds**

Codice della proposta: **INTAFAM000064**

Cluster: **visual arts, design and applied arts, arts and technology, Music**

Soggetto Capofila: **Conservatorio di Musica "F.A.Bonporti" di Trento e Riva del Garda**

Importo totale richiesto: **2.193.179,00 €**

Importo totale riconosciuto: **2.017.724,68 €**

Di cui al Sud: **523.730,76 €**

Abstract:

Il progetto "Sounding images - Screening sounds: reframing a century of Italian moving images" (SISS) intende contribuire all'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM attraverso la promozione del patrimonio culturale, naturale e immateriale italiano per mezzo di forme originali e innovative di arte audiovisiva. In questo quadro, il progetto aspira a promuovere la filosofia alla base di progetti UE come Creative Europe MEDIA all'interno del settore dell'istruzione superiore AFAM. Il filone intersettoriale fornito dal chiasmo "Sounding images - Screening sounds" si ramifica in una rete di iniziative interconnesse: i) un totale di 30 commissioni ad artisti italiani di fama, studenti AFAM selezionati e artisti internazionali per una colonna sonora dal vivo da abbinare a rarità visive italiane (cfr. "Sounding images: Rimodellare i classici del cinema italiano sul palcoscenico" WP1, "Screening sounds: Re-imagining speech" WP3, "Sounding images: Progetto Commissione Giovani Artisti Emergenti" WP2). ii) Concerti cine-musicali basati su perle nascoste del cinema italiano (cfr. "Sounding images: Reshaping Italians cinema classics on stage" WP1); rinnovamenti sonori di film e filmati etnografici storici d'archivio ("Sounding images: Italian Arts between past and future" cfr. WP5); esperienze audiovisive del paesaggio italiano basate su tecnologie d'avanguardia (cfr. "Sounding images: Imaginary Imaginary Imagination" WP2). "Sounding images: Imaginary Landscapes" WP4); percezione e visualizzazione potenziata delle qualità musicali del parlato attraverso l'orchestra sinfonica (cfr. "Screening sounds: Re-imagining speech" WP3) e attraverso installazioni interattive e immersive (cfr. "Screening sounds: Expanded Audiovisual storytelling Commission and Production" WP6) iii) un concorso per la creazione di una nuova generazione di artisti professionisti nel campo della musica sperimentale e della new media art ispirata al patrimonio culturale italiano (cfr. "Sounding images: Emerging young Artists Commission Project" WP2) iv) Diffusione delle questioni teoriche legate all'obiettivo principale del progetto attraverso conferenze, contratti di ricerca e pubblicazioni accademiche, nonché attraverso il coinvolgimento di studenti di master in attività specifiche e corsi di orientamento nelle scuole superiori (cfr. "Musica, suono, voci e tecnologie negli audiovisivi italiani" WP8). I risultati di produzione descritti nei WP sono concepiti per soddisfare i diversi scenari di spettacolo forniti dai nostri membri associati internazionali: dalle grandi sale da concerto completamente attrezzate ai piccoli centri d'arte.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce

- Libera università di lingue e comunicazione - IULM di Milano
- IED - Istituto Europeo di Design di Milano