

MISSIONE 4  
ISTRUZIONE  
RICERCA

## PERFORMING - PRMG



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **PERFORMING - PRMG**

Codice della proposta: **INTAFAM000076**

Cluster: **visual arts, design and applied arts, arts and technology, music, cinema and audiovisual, theatre, acting, dance and performatives arts**

Soggetto Capofila: **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO**

Importo totale richiesto: **4.900.000,00 €**

Importo totale riconosciuto: **3.724.000,00 €**

Di cui al Sud: **3.254.000,00 €**

*Abstract:*

PERFORMING è un progetto che vuole offrire uno sguardo integrato sulle arti del nostro tempo, nella consapevolezza che l'approccio allo studio e alla ricerca in questi campi del sapere ha abbandonato, da tempo, le tradizionali ripartizioni che hanno contraddistinto l'evoluzione del pensiero umano. Superato, dunque, l'approccio che distingueva le varie manifestazioni del pensiero artistico a seconda del mezzo usato (corpo e voce, strumento musicale, mezzo visivo, ecc.), si è compreso che è la continua integrazione a determinare la vera novità per chi opera nel campo culturale. L'idea di fondo è, dunque, agevolare il dialogo tra giovani artisti e studiosi in formazione con un orizzonte di riferimento internazionale, che guardi alle esperienze di altri contesti culturali, soprattutto quelli nei quali determinate dinamiche e ragionamenti sono oggetto di approfondimento da tempo. Tutte le azioni del progetto, dunque, mirano ad una continua integrazione tra le tante sfaccettature della creazione umana e, in prospettiva, di quella artificiale. In ragione di quest'ultima considerazione, particolare attenzione sarà dedicata al tema delle nuove tecnologie. PERFORMING è, dunque, un dialogo che inizia nelle singole arti per confluire in un discorso unitario ma mai, omologante che tocchi aspetti teorici e applicativi. L'esecuzione del progetto è articolata in 8 Work Package, rispettivamente dedicati a: 1. Research & Sources; 2. Visual & Performing Arts Production; 3. Scenography, Costume & Design Production; 4. Cinema Production; 5. Music Production; 6. New Technologies & Multimedia Art Production; 7. Performing arts & Disability; 8. Performing Arts and Cultural Heritage: History, Law and Innovation; 9. Dissemination & Communication. Istituzione capofila del progetto è l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, che coordinerà il lavoro di altri 11 partner: Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Sassari, ISIA di Faenza, Conservatorio di Musica di Napoli, Conservatorio di Musica di Taranto, Conservatorio di Musica di Siena, Conservatorio di Musica di Terni, Conservatorio di Musica di Perugia, Università degli Studi di Brescia, Scuola Superiore Meridionale

**Elenco partecipanti alla Proposta:**

- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA
- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI

- SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI TARANTO
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA
- CONSERVATORIO DI MUSICA DI TERNI
- ISIA DI FAENZA
- UNIVERSITÀ DI BRESCIA