

Milano, 31 luglio 2024

Prot. n. 5138/C08

Concorso pubblico per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca XL ciclo – anno accademico 2024/2025

- Art. 1 Attivazione
- Art. 2 Requisiti di ammissione
- Art. 3 Domanda di Partecipazione
- Art. 4 Candidati con disabilità e con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)
- Art. 5 Verifica delle candidature
- Art. 6 Commissioni giudicatrici
- Art. 7 Procedure di selezione
- Art. 8 Ammissione ai corsi di dottorato
- Art. 9 Immatricolazione ai corsi
- Art. 10 Impegno dei dottorandi
- Art. 11 Borse di studio
- Art. 12 Tasse e contributi
- Art. 13 Obblighi dei dottorandi
- Art. 14 Attività dei dottorandi
- Art. 15 Osservanza del codice etico
- Art. 16 Conseguimento del titolo
- Art. 17 Trattamento dei dati personali
- Art. 18 Responsabile del procedimento amministrativo
- Art. 19 Norme finali
- Art. 20 Contatti

IL DIRETTORE

- Visto** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Visto** il D.M. 14 dicembre 2021, n. 226, “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”;
- Visto** il decreto del Segretario Generale del 31 ottobre 2022, n. 1769, “Strategia del MUR per il contrasto alle frodi nell'attuazione del PNRR”;

- Visto** il D.M. del 2 agosto 2022, n. 933, “Disposizioni per consentire la contemporanea iscrizione a due corsi AFAM o ad un corso AFAM e ad uno universitario”;
- Visto** Visto il parere emesso dal Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale reso nell’adunanza del 15.01.2024 e trasmesso con nota prot. n. 454 del 16.01.2024, assunto in pari data al prot. DGSINFS n. 839 MODIFICA Titolo VI Regolamento didattico;
- Visto** il D.M. 21 febbraio 2024, n. 470, Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);
- Visto** il D.M. 27 marzo 2024 n. 544, Decreto di determinazione dell’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);
- Visto** il D.M. 24 aprile 2024, n. 629 “Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;
- Visto** il D.M. 24 aprile 2024, n. 630 “Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese”;
- Viste** il D.M. 12 giugno 2024, n. 778, Linee Guida per l’accreditamento dei Dottorati di Ricerca delle Istituzioni AFAM;
- Considerata** la delibera del Consiglio accademico, seduta n. 9 del 03 giugno 2024, concernente la modifica del Titolo VI Dottorato di Ricerca dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del Regolamento didattico dell’Accademia di Brera approvato con D.D.G. 1 luglio 2024, n. 970;
- Visto** il D.D.G. n. 1007 del 05-07-2024, concernente la riallocazione all’Accademia di ulteriori due borse di studio di cui al D.M. 630;
- Ritenuto** di provvedere all’emanazione del bando relativo all’indizione di pubblici concorsi per l’ammissione ai corsi di dottorato di ricerca – XL ciclo – con sede amministrativa presso l’Accademia di Belle Arti di Brera
- Valutata** l’opportunità di avviare le procedure di selezione nelle more dell’accreditamento e della verifica da parte del Ministero dell’Università e della Ricerca (MUR) del possesso dei requisiti;

DECRETA

Art. 1 Attivazione

1. Sono indette presso l’Accademia di Belle Arti di Brera selezioni comparative per l’ammissione a n. 2 (due) corsi di dottorato di ricerca – XL ciclo, anno accademico 2024/2025, di seguito elencati:
 - a. Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali
 - b. Ricerca e transizione digitale nelle istituzioni museali e nelle gallerie d’arte
2. L’Allegato 1 (riferito al corso di dottorato a.) e l’Allegato 2 (riferito al corso di dottorato b.) costituiscono parte integrante del presente bando. In essi, per ciascun corso di dottorato, sono indicati: la sede, il coordinatore, i posti e le borse di studio messi a bando, le tematiche di ricerca, le modalità di ammissione e i titoli valutati, nonché il calendario delle prove concorsuali.

I corsi di dottorato hanno durata triennale, con inizio il 2 dicembre 2024.

3. L'attivazione dei corsi di dottorato è subordinata al completamento delle procedure di accreditamento con parere favorevole da parte dell'ANVUR con decreto di accreditamento del MUR.

4. L'attivazione delle borse PNRR (DM 629/2024 e 630/2024) è subordinata all'approvazione da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca dei progetti presentati e all'emanazione dei relativi decreti attuativi.

5. Il presente bando ha valore di notifica a tutti gli effetti. Eventuali modifiche, aggiornamenti o integrazioni al suo contenuto saranno resi noti, in via esclusiva, con la pubblicazione sul sito ufficiale dell'Accademia <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca>

6. La presentazione della domanda di ammissione di cui al successivo Art. 3 implica l'accettazione da parte del candidato delle norme contenute nel presente bando. Il mancato rispetto di tali norme comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 2 Requisiti di ammissione

1. Possono presentare domanda di partecipazione al concorso di ammissione ai corsi di dottorato di ricerca – XL ciclo, senza limitazione di età e cittadinanza, coloro che:

a. sono in possesso di uno dei seguenti titoli di studio

→ diploma accademico ante L. 508/1999 (vecchio ordinamento)

→ diploma di laurea ante D.M. 509/1999 (vecchio ordinamento)

→ diploma accademico di secondo livello del comparto AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale)

→ diploma di laurea magistrale.

I titoli specifici ammessi, per ciascun Corso di dottorato, sono indicati nell'Allegato 1 e nell'Allegato 2.

b. sono in possesso di un titolo accademico conseguito all'estero (Master's Degree) equipollente ai sensi degli accordi internazionali (EQF 7), riconosciuto idoneo dalla commissione esaminatrice.

Il titolo accademico conseguito all'estero deve essere comparabile per durata, livello e campo disciplinare a uno dei titoli accademici italiani di secondo livello elencati nei singoli allegati.

c. conseguiranno il diploma accademico / laurea magistrale o analogo titolo accademico estero entro la data di avvio del corso di dottorato, dandone tempestiva comunicazione, pena la decadenza dall'ammissione. Qualora il candidato risultasse vincitore, sarà ammesso "con riserva". Il mancato conseguimento del titolo entro la data di avvio del corso comporta la decadenza dall'eventuale beneficio assegnato.

2. I cittadini stranieri devono dimostrare la conoscenza della lingua italiana di Livello C1 attestabile preferibilmente mediante certificazione.

3. Non possono partecipare al concorso coloro che hanno rinunciato a borse di studio a valere sul PNRR nell'ambito del XXXVIII ciclo e del XXXIX ciclo.

Art. 3 Domanda di Partecipazione

1. Tutti coloro che intendono concorrere per un posto di dottorato di ricerca presso l'Accademia di Belle Arti di Brera devono presentare la domanda di partecipazione entro il termine perentorio del giorno 29 agosto 2024, utilizzando esclusivamente la piattaforma della Segreteria online dell'Accademia e caricando gli allegati richiesti.

Eventuali domande presentate con modalità diverse non saranno prese in considerazione. È responsabilità del candidato verificare la corretta conclusione della procedura; pertanto, non saranno accettati reclami per eventuali malfunzionamenti del sistema informatico. I candidati sono invitati a completare la domanda di partecipazione ai concorsi con congruo anticipo rispetto alla data di scadenza.

2. Per effettuare la candidatura al corso di Dottorato è necessario *in primis* accedere al seguente link <https://login.accademiadibrera.milano.it/registrazione-studente> sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Brera ed effettuare la registrazione del proprio profilo personale.

Se negli anni precedenti è stata già effettuata la registrazione all'interno del sito con il proprio codice fiscale e non si riesce più ad accedere, si invita a NON ripetere la registrazione e a NON reinserire i propri dati - operazione che blocca la procedura - ma di richiedere il recupero delle credenziali attivando la procedura di recupero password. In caso di problemi scrivere a dottorati@accademiadibrera.milano.it

3. Una volta effettuata la registrazione è necessario:

- a. procedere con la candidatura accedendo al proprio profilo, e scegliendo il/i corso/i di proprio interesse;
- b. effettuare il pagamento del Contributo di preiscrizione di € 34,69 (generando l'avviso di pagamento PagoPA, oppure stampando l'avviso per il pagamento in un momento successivo in Banca o presso altri esercenti abilitati);
- c. effettuare il pagamento della Tassa governativa preiscrizione di € 15,13 su bollettino postale c/c 1016 (disponibile presso gli Uffici Postali)

È possibile eseguire il pagamento della tassa governativa dall'estero tramite bonifico bancario con queste coordinate:

Intestatario: Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara

Causale: Test ammissione dottorati

IBAN: IT45R 07601 03200 0000 0000 1016

CODICE BIC/SWIFT: area euro BPPITRRXXX, area non euro POPOIT22XXX

Indirizzo: Via Rio Sparto, 21, CAP 65100, Pescara, Italia

4. Completata la procedura di candidatura è necessario caricare nella sezione "Documenti" del proprio profilo on line, la seguente documentazione:

- a. Documentazione generale
 - documento di riconoscimento valido (carta d'identità/passaporto) **(obbligatorio)**;
 - codice fiscale **(obbligatorio per i cittadini italiani)**;
 - certificazione del titolo di studio con esami sostenuti **(obbligatorio)**;
 - eventuali ulteriori titoli con esami sostenuti;
 - ricevuta di pagamento della Tassa governativa di € 15,13 su c/c postale 1016 **(obbligatorio)**;
 - eventuale verbale di invalidità (solo con percentuale pari o superiore al 66%);
 - eventuale verbale relativo ai disturbi dell'apprendimento (DSA/fisico-motorio/intellettuale-psichico/visivo).

Copia del verbale di invalidità o dei disturbi di apprendimento andrà portata nei giorni dello svolgimento delle prove di ammissione.

- b. Documentazione specifica di candidatura al Corso di dottorato
 - abstract della tesi discussa per il conseguimento del titolo di accesso **(obbligatorio)**;

- progetto di ricerca (il progetto di ricerca presentato in fase di candidatura non è vincolante ai fini dell'attribuzione dell'effettivo argomento di tesi in caso di ammissione ai corsi) **(obbligatorio)**;
 - eventuali pubblicazioni prodotte negli ultimi cinque anni in extenso;
 - eventuali borse di studio (non PNRR);
 - eventuali lettere di presentazione, su carta intestata dell'istituzione di appartenenza del docente;
 - *curriculum vitae e studiorum* **(obbligatorio)**;
 - domanda di candidatura (allegata al bando da compilare, firmare e caricare) **(obbligatorio)**.
- c. Documentazione per candidatura con titolo estero: specifiche e integrazioni
- codice fiscale **(coloro che non ne sono in possesso in questa fase, lo caricheranno appena ottenuto)**;
 - Diploma Supplement oppure Attestato di comparabilità CIMEA rilasciato dal centro ENIC-NARIC italiano o da altri centri ENIC-NARIC **(obbligatorio)**;
 - titolo di studio originale legalizzato dalle autorità competenti del Paese che rilascia il titolo, con traduzione ufficiale in italiano o inglese; corredato dell'elenco degli esami sostenuti e relativi voti e crediti con scala di valore a cui i voti fanno riferimento (Transcript of records) **(obbligatorio)**;
 - eventuali ulteriori titoli esteri originali legalizzati dalle autorità competenti del Paese che rilascia i titoli, con traduzione ufficiale in italiano o inglese; corredati dell'elenco degli esami sostenuti e relativi voti e crediti con scala di valore a cui i voti fanno riferimento (Transcript of records);
 - Dichiarazione di valore in loco rilasciata dall'Ambasciata italiana nel Paese in cui si è conseguito il titolo **(facoltativa in fase di candidatura, obbligatoria in fase di iscrizione)**.

In caso di mancato caricamento dei documenti obbligatori, come da lettere a., b. e c., la candidatura non sarà accettata.

Al candidato potrà essere richiesto in qualsiasi momento di integrare la documentazione presentata, ai fini di verificare l'ammissibilità del titolo posseduto.

I documenti devono essere allegati in formato elettronico PDF. La denominazione del file deve riportare il cognome del candidato e la tipologia del titolo (es. Rossi_curriculumvitae).

5. I cittadini italiani e comunitari possono attestare il possesso dei titoli richiesti dal presente bando mediante l'autocertificazione, laddove possibile prodotta dall'Istituzione di provenienza, nei casi e con le modalità previsti dalla normativa vigente (D.P.R. 445/2000).

L'autocertificazione per essere valida, e quindi oggetto di valutazione da parte delle commissioni, deve essere firmata con una delle seguenti modalità:

- firma digitale (formati riconosciuti dal Codice dell'Amministrazione Digitale)
- firma autografa su cartaceo poi scannerizzato, accompagnata da scansione di un documento di riconoscimento valido senza il quale non sarà accettata l'autocertificazione.

6. I candidati non comunitari residenti all'estero sono tenuti inoltre a presentare domanda di preiscrizione sul sito [University](https://www.university.it), al fine di ottenere il visto per studio.

7. La domanda di ammissione online non è modificabile, né può essere integrata con ulteriore documentazione una volta confermata.

8. È possibile fare domanda per più dottorati effettuando la regolare candidatura con le modalità sopra descritte. Per ogni domanda presentata è necessario effettuare il versamento della tassa di 15,13 e del contributo di € 34,69, non rimborsabili. In caso di utile collocamento in più graduatorie, il candidato deve esercitare opzione per un solo corso di dottorato.

Art. 4 - Candidati con disabilità e con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, nella domanda di partecipazione al concorso i candidati con disabilità (ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104 e integrata dalla legge 28 gennaio 1999 n. 17) o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento - DSA (ai sensi della legge 8 ottobre 2010 n. 170) devono produrre esplicita richiesta riguardo all'ausilio necessario, nonché all'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per lo svolgimento della prova di esame. Si specifica che i candidati con disabilità devono presentare apposita certificazione medica rilasciata dalle competenti Autorità sanitarie mediante le commissioni mediche.

I candidati con Disturbi Specifici dell'Apprendimento devono presentare apposita certificazione clinica, rilasciata da non più di tre anni dal Servizio Sanitario Nazionale. Le Regioni nel cui territorio non sia possibile effettuare la diagnosi nell'ambito dei trattamenti specialistici erogati dal Servizio Sanitario Nazionale possono prevedere, nei limiti delle risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente, che la medesima diagnosi sia effettuata da specialisti o strutture accreditate.

La mancata presentazione della documentazione online entro il termine stabilito nel presente bando non darà diritto al richiedente di usufruire del sostegno richiesto.

Art. 5 Verifica delle candidature

La verifica della corretta presentazione delle candidature (documenti, titoli e pagamenti) viene effettuata dall'Amministrazione successivamente alla scadenza del bando. In caso di irregolarità nella presentazione, il candidato sarà escluso dal concorso.

Tutti i candidati che hanno presentato correttamente la domanda di partecipazione sono ammessi alle prove d'esame previo accertamento dei requisiti previsti dal bando.

Art. 6 Commissioni giudicatrici

Le Commissioni giudicatrici per gli esami di ammissione ai corsi di Dottorato di ricerca saranno formate e nominate in conformità alla normativa vigente.

Art. 7 Procedure di selezione

1. L'ammissione ai corsi di dottorato avviene previo superamento di una procedura di selezione volta ad accertare la preparazione, la capacità e l'attitudine del candidato alla ricerca. Nell'Allegato relativo a ciascun corso di dottorato sono indicate le date e le sedi delle prove.

2. La procedura di selezione è per titoli ed esami. Essa consiste nella valutazione comparativa dei titoli presentati dai candidati e nello svolgimento dell'esame di ammissione (prova scritta e orale).

A seguito della valutazione dei titoli, alla pagina sul sito ufficiale dell'Accademia <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca> è pubblicato, per ciascun corso, l'elenco dei candidati ammessi alla prova scritta.

Le prove, scritta e orale, si svolgono in presenza e in lingua italiana.

La prova scritta consiste in un elaborato da svolgere in sede d'esame, della durata di 5 ore, su argomenti assegnati dalla commissione in coerenza con i temi del dottorato. La prova orale consiste in un colloquio con la commissione sui documenti presentati, sulla prova scritta sostenuta, sul progetto di ricerca presentato e sulla competenza generale del candidato, inclusa quella linguistica di inglese (per tutti) e di italiano Livello C1 (solo per i candidati stranieri).

3. I punteggi e il calendario delle prove di ammissione, scritte e orali, sono riportati negli Allegati 1 e 2. Eventuali variazioni di date e di sedi delle prove verranno pubblicate sul sito <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca>

I candidati dovranno esibire, il giorno della scritta, un documento di identità in corso di validità per il riconoscimento.

La mancata presentazione alle prove di ammissione sarà considerata come rinuncia al concorso.

Art. 8 Ammissione ai corsi di dottorato

1. Il Direttore, con proprio decreto, accerta la regolarità degli atti concorsuali e approva le graduatorie di merito.

I candidati idonei sono ammessi ai corsi secondo l'ordine delle graduatorie, stilate dalle Commissioni a conclusione delle prove di ammissione per ciascun corso di dottorato, fino alla concorrenza del numero dei posti messi a concorso. In caso di rinuncia o mancata immatricolazione, lo scorrimento è possibile all'interno della specifica graduatoria. In caso di parità di punteggio prevale la minore età anagrafica e, in caso di ulteriore parità, l'assegnazione avviene sulla base della situazione economica (ISEE) dei candidati. Laddove possibile è garantito l'equilibrio di genere.

Le graduatorie di merito saranno rese note mediante pubblicazione nell'apposita pagina nel sito dell'Accademia <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca>

Le graduatorie pubblicate sul sito di Ateneo costituiscono notifica agli interessati i quali non riceveranno alcuna comunicazione scritta.

2. In caso di utile collocamento in più graduatorie, il candidato dovrà optare con comunicazione scritta per un solo corso di dottorato.

3. In caso di assegnazione di ulteriori borse a valere su fondi PNRR a seguito di riallocazione, come previsto dall'art. 11 del DM 629/24 e dall'art. 8 del DM 630/24, tali borse potranno essere attribuite agli "idonei non vincitori" secondo l'ordine della graduatoria di merito finale. Le tempistiche di scorrimento delle graduatorie e assegnazioni dipendono dalle determinazioni indicate dai suddetti decreti. I candidati riceveranno comunicazione in merito tramite e-mail e, se interessati, dovranno effettuare l'immatricolazione entro il termine perentorio di 3 giorni dalla ricezione della comunicazione. Decorso tale termine, il candidato sarà considerato rinunciataro.

4. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni del vincitore. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il vincitore decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

Art. 9 Immatricolazione ai corsi

I vincitori dovranno procedere all'immatricolazione entro il termine indicato a margine delle graduatorie.

I candidati ammessi, al fine di evitare l'esclusione, dovranno accedere al proprio profilo sulla segreteria online creato in fase di candidatura, ed effettuare l'iscrizione al corso di dottorato per l'anno accademico 2024/2025.

La procedura indicherà l'eventuale integrazione della documentazione utile al perfezionamento dell'immatricolazione.

Art. 10 Impegno dei dottorandi

L'iscrizione al Dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno. Eventuali attività lavorative devono essere previamente comunicate e concordate con il Collegio del Dottorato che ne valuta la compatibilità con il corso di dottorato e ne dà eventuale approvazione.

Il dottorando è tenuto a partecipare alle attività previste per il suo curriculum formativo, come indicato dal Collegio, e a svolgere le attività di ricerca assegnate.

L'eventuale contemporanea iscrizione ad altro corso universitario è regolata dalla normativa vigente.

Art. 11 Borse di studio

1. Il presente bando assegna n. 6 borse di ricerca i cui:

- n. 2 borse di ricerca ai sensi del DM 629/2024, a valere sul Programma Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tali borse sono finalizzate allo sviluppo della ricerca sui temi della transizione digitale e sulle tematiche relative al PNRR (digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo);
- n. 4 borse di ricerca ai sensi del DM 630/2024, a valere sul Programma Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tali borse sono finalizzate allo sviluppo della ricerca sui temi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese.

2. La borsa è conferita, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria ed è di importo lordo annuo pari a € 16.243,00.

La borsa di dottorato è al lordo degli oneri previdenziali INPS a gestione separata ai sensi dell'articolo 2, comma 26, della legge 8 agosto 1995, n. 335, a carico del borsista, ed è esente dal pagamento dell'imposta locale sui redditi e sul reddito delle persone fisiche (IRPEF).

La borsa di studio ha durata annuale ed è rinnovata a condizione che il dottorando sia stato ammesso dal Collegio all'anno successivo.

Il pagamento della borsa di studio viene effettuato in rate mensili posticipate.

3. Le borse di studio non possono essere cumulate con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, fatta eccezione per quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione o di ricerca. La compatibilità di tali borse di studio con la borsa di dottorato è deliberata dal Collegio.

Chi abbia usufruito, anche parzialmente, di una borsa di studio per un corso di dottorato in Italia non può fruirne una seconda volta.

Le borse erogate su finanziamenti derivanti dall'art. 11 comma 8 del DM 629/24 e dall'art. 8 comma 7 del DM 630/24, non possono essere assegnate a coloro che abbiano rinunciato a borse di dottorato a valere sul PNRR nell'ambito del XXXVIII ciclo (DD. MM 351 e 352 del 2022) e del XXXIX ciclo (DD.MM 117 e 118 del 2023).

4. L'importo della borsa è incrementato nella misura massima del 50%, per una durata minima di sei mesi anche non continuativi, e complessivamente non superiore a dodici mesi, in caso di periodi di svolgimento di attività di ricerca all'estero preventivamente autorizzati dal Collegio.

5. A ciascun dottorando è assicurato un budget per l'attività di ricerca in Italia e all'estero di importo non inferiore al 10% della borsa ai sensi dell'art. 8 del D.M. 470/2024.

Art. 12 Tasse e contributi

L'ammontare dei contributi richiesti per l'accesso e la frequenza ai corsi di dottorato è deliberato annualmente dal Consiglio di Amministrazione.

Per l'a.a. 2024/2025 tutti i dottorandi sono tenuti al versamento, all'atto di iscrizione, delle seguenti tasse:

- tassa regionale per il diritto allo studio + imposta di bollo per un importo totale di € 156,00;
- tassa governativa di € 102,93 su bollettino postale c/c 1016 (disponibile presso gli Uffici Postali).

I dottorandi sono tenuti anche al pagamento di un contributo onnicomprensivo, definito sulla base del reddito familiare a seguito dell'acquisizione telematica dell'ISEE 2024, variabile da un minimo di € 0,00 fino ad un ammontare massimo di € 1.200,00.

Le scadenze e le modalità di pagamento sono consultabili sul sito istituzionale alla pagina:

<http://www.accademiadibrera.milano.it/it/tasse-e-contributi>

Art. 13 Obblighi dei dottorandi

1. Ai vincitori sarà richiesta la frequenza obbligatoria delle attività didattiche, un periodo di soggiorno all'estero e, al termine del corso di dottorato, la discussione di una tesi finale. A ciascun dottorando, sulla base dello specifico progetto di ricerca, sarà assegnato un tutor che seguirà il lavoro individuale. L'ammissione al corso di dottorato comporta la conoscenza e il rispetto della normativa in materia di dottorato, ivi compreso il regolamento dei corsi di dottorato dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

2. I candidati che risulteranno assegnatari di borse di studio ai sensi del DM 629/2024 sono tenuti ad adempiere agli obblighi previsti dal citato decreto, tra i quali:

- a. trascorrere l'intero percorso di dottorato, formazione, ricerca e valutazione, presso le sedi amministrative ed operative dell'Accademia, fatti salvi i periodi di studio e ricerca presso le imprese e i centri di ricerca e all'estero programmati per il corso;
- b. trascorrere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo previsto all'art. 8, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 21 febbraio 2024, n. 470, nell'arco del triennio;
- c. produrre un report recante l'indicazione dell'impegno temporale (articolato in mesi in sede, all'estero) e una sintesi delle principali attività svolte, dichiarando altresì che sono conformi al principio di "non arrecare danno significativo all'ambiente".

3. I candidati che risulteranno assegnatari di borse di studio ai sensi del DM 630/2024 sono tenuti ad adempiere agli obblighi previsti dal citato decreto, tra i quali:

- a. trascorrere l'intero percorso di dottorato, formazione, ricerca e valutazione, presso le sedi amministrative ed operative dell'Accademia fatti salvi i periodi di studio e ricerca presso l'impresa e all'estero;
- b. prevedere periodi di studio e ricerca in impresa da un minimo di sei (6) mesi a un massimo di diciotto (18) mesi, anche non continuativi, nell'arco del triennio;
- c. prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo previsto all'art. 8, comma 3, del decreto del D.M. 470/2024 nell'arco del triennio;
- d. produrre un report recante l'indicazione dell'impegno temporale (articolato in mesi in impresa, in sede, all'estero) e una sintesi delle principali attività svolte, dichiarando altresì che sono conformi al principio di "non arrecare danno significativo all'ambiente".

Art. 14 Attività dei dottorandi

I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Collegio e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, anche retribuita, degli studenti dei corsi di diploma di primo e secondo livello, nonché, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa all'interno dell'offerta formativa dell'Accademia, su proposta dei docenti responsabili delle attività per le quali si sono rese necessarie le collaborazioni.

Art. 15 Osservanza del codice etico

I dottorandi sono tenuti ad osservare le disposizioni del Codice Etico dell'Accademia di Belle Arti di Brera consultabile sul sito istituzionale alla pagina:

<http://www.accademiadibrera.milano.it/it/codice-etico-accademia-di-belle-arti-di-brera>

Art. 16 Conseguimento del titolo

1. Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Dott. Ric.» ovvero «Ph.D.», è rilasciato a seguito della positiva valutazione di un lavoro di ricerca che contribuisce all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto. La tesi di dottorato dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in un prodotto artistico o in un progetto, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l'iter scientifico, i riferimenti bibliografici, redatto in lingua italiana o inglese, ovvero in altra lingua, previa autorizzazione del collegio del dottorato. Il lavoro potrà consistere anche in un prodotto scientifico in ambito artistico o progettuale, esposto in un testo con le caratteristiche di cui al precedente periodo.

La discussione si svolge pubblicamente innanzi a una commissione nominata con le modalità stabilite nel regolamento didattico generale.

2. Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo è subordinato al deposito, da parte dell'interessato, del testo integrale della tesi nell'archivio elettronico dell'Accademia. Sarà cura della stessa entro trenta giorni dalla discussione e approvazione della tesi, depositare copia della stessa, in formato elettronico, nell'Anagrafe Nazionale dei Dottorandi e dei Dottori di Ricerca. Ed effettuare il deposito a norma di legge presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze per la conservazione e la pubblica consultabilità.

Art. 17 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 30.06.2003 n. 196, modificato dal D.Lgs. n. 101 del 10.08.2018, nonché del Regolamento U.E. n. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGDP), l'Accademia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso e all'eventuale gestione del rapporto con l'Accademia, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Art. 18 Responsabile del procedimento amministrativo

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il responsabile del procedimento per il presente bando è il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Cristina Calò.

I candidati possono esercitare il diritto di accesso agli atti del procedimento ai sensi della normativa vigente. La richiesta, indirizzata al Responsabile del procedimento, deve essere inviata all'Ufficio Protocollo - via Brera 28 - 20121 Milano e via e-mail a protocollo@accademiadibrera.milano.it

Art. 19 Norme finali

Per quanto non previsto nel presente bando valgono le disposizioni legislative e regolamentari in materia di dottorato di ricerca.

Art. 20 Contatti

Ufficio dottorati: dottorati@accademiadibrera.milano.it

Ufficio Studenti Internazionali: orientamento@accademiadibrera.milano.it

(F.to) Il Direttore

Prof. Giovanni Iovane

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39
(originale conservato presso l'Amministrazione)

ALLEGATO 1

Corso di dottorato: Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali

Sede: Accademia di Belle Arti di Brera, Via Brera 28, 20121 Milano, MI

<http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca>

Tipologia: Corso di dottorato in forma singola

Data di inizio del corso: Il corso di Dottorato di ricerca avrà inizio Lunedì 2 Dicembre 2024

Coordinatore: prof.ssa Martina Corgnati

Collegio dei docenti del dottorato

Prof.ssa Martina Corgnati (Accademia di Brera), Prof.ssa Nicoletta Leonardi (Accademia di Brera), Prof.ssa Chiara Nenci (Accademia di Brera), Prof.ssa Maria Chiara Palandri (Accademia di Brera), Prof. Domenico Quaranta (Accademia di Brera), Prof. Roberto Rosso (Accademia di Brera), Prof.ssa Rosanna Ruscio (Accademia di Brera), Prof. Carlo Sasseti (Accademia di Carrara), Prof. Luigi Carlo Schiavi (UNIPV)

Tematiche di ricerca: Corso di dottorato di nuova concezione, di natura interdisciplinare, che alle metodologie d'indagine squisitamente storico-artistiche vuole associare competenze specifiche sui materiali, anche dal punto di vista chimico-fisico e del restauro, sui metodi e le sfide della catalogazione e dell'archiviazione dei beni culturali, tanto classici, medievali, moderni quanto contemporanei, e sugli strumenti di valorizzazione più innovativi, specie in ambito digitale. La formazione proposta dal corso dottorale mira quindi a fornire non solo basi teoriche e pratiche delle discipline che afferiscono ai beni culturali variamente intesi ma anche ad aprire nuovi orizzonti esplorativi e innovativi: per questo motivo, accanto a percorsi più 'tradizionali' nel campo della storia dell'arte e della fotografia, del restauro e della conservazione, si proporranno percorsi innovativi che tengano conto anche delle elaborazioni più attuali nell'ambito della cultura digitale e della comunicazione. Elementi importanti nell'ambito della proposta formativa risulteranno quindi la teoria e l'archeologia dei media ma anche le relazioni tra cultura e memoria, intesa come dimensione individuale e collettiva, identitaria e finanche conflittuale, come accade in quelle realtà politiche in cui tradizioni e beni culturali sono oggetto di contesa e distruzione.

Molto significativo sarà, infine, il confronto fra pratiche e scelte di conservazione e valorizzazione dei beni culturali in diversi ambiti culturali e politici, che potranno essere oggetto anche di analisi comparative.

Borse di studio a bando:

2 borse PNRR D.M. 629/2024 - CUP_D43C24001390006 – Le due borse sono dedicate alla catalogazione, valorizzazione e allo studio dei beni culturali di epoche diverse, con speciale attenzione alle stratificazioni e alle vicende conservative di monumenti e oggetti dal Medioevo al presente e con metodi sia tradizionali che innovativi (digitali);

1 borsa PNRR D.M. 630/2024 - CUP_D43C24001410004 - In collaborazione con la Pinacoteca di Brera e volta in particolare a progetti di conservazione e valorizzazione delle opere d'arte delle proprie collezioni.

Titoli di studio valutabili: Possono concorrere ai posti in oggetto tutti i cittadini, italiani e stranieri in possesso di diploma di secondo livello AFAM nei seguenti settori:

DASL06 Progettazione Artistica per l'Impresa

DASL07 Restauro

DASL08 Nuove Tecnologie dell'Arte

DASL09 Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo

DASL10 Didattica dell'arte

DASLQ01 diploma accademico di secondo livello a ciclo unico, abilitante alla professione di restauratore dei beni culturali

Oppure in possesso di una laurea magistrale nei seguenti settori:

LM-2 Archeologia

LM-5 Archivistica e biblioteconomia

LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali

LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali

LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche

LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

LM-89 Storia dell'arte

LM-92 Teorie della comunicazione

LM-93 Teorie e metodologie dell'e-learning e della media education

LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali

Punteggi delle prove di ammissione:

La valutazione dei titoli si basa sui seguenti parametri:

- Per le pubblicazioni documentate la commissione dispone da 1 a 5 punti
- Per il voto di tesi: 110 e lode 5 punti, 110 3 punti
- Per l'abstract della tesi: da 1 a 5 punti
- Per il progetto di ricerca: da 1 a 10 punti

Accedono all'esame di ammissione i candidati che abbiano conseguito almeno 15 punti a seguito della valutazione dei titoli.

- Per la prova scritta sono assegnati dalla commissione da 1 a 15 punti;

Accedono alla prova orale i candidati che abbiano conseguito almeno 25 punti a seguito della valutazione dei titoli e della prova scritta.

- Per la prova orale sono assegnati dalla commissione da 1 a 20 punti.

Sono idonei coloro che abbiano raggiunto il punteggio complessivo minimo di 40 punti su 60.

Calendario delle prove di ammissione:

Prova scritta: (5 ore) ore 9.00-14.00, giovedì 5 settembre 2024, Accademia di Brera, aula 10

Prova orale: inizio ore 09.00, giovedì 12 settembre 2024, Accademia di Brera, aula 10

ALLEGATO 2

Corso di dottorato

RICERCA E TRANSIZIONE DIGITALE NELLE ISTITUZIONI MUSEALI E GALLERIE D'ARTE

Sede: Accademia di Belle Arti di Brera, Via Brera 28, 20121 Milano, MI

<http://www.accademiadibrera.milano.it/it/dottorati-di-ricerca>

Tipologia: Corso di dottorato in forma singola

Data di inizio del corso: 2 Dicembre 2024

Coordinatore: prof.ssa Cippitelli Lucrezia

Collegio dei docenti del dottorato

Prof.ssa CIPPITELLI LUCREZIA (Accademia di Brera), Prof.ssa D'ALONZO CLAUDIA MARIA (Accademia di Brera), Prof.ssa FRAPICINI EVA (Accademia di Brera), Prof.ssa GUIDA CECILIA (Accademia di Brera), Prof.ssa MARIOTTI ILARIA (Accademia di Brera), Prof.ssa SANNA DOMENICA ANGELA (Accademia di Brera), Prof.ssa SCACCO LORELLA (Accademia di Brera), Prof. ROSSI MASSIMILIANO (UNISALENTO), Prof.ssa ZANELLA EMMA (MA*GA), Dott. TABIBNIA MOSHE (BUILDING Gallery srl)

Descrizione del progetto:

L'interazione costante tra l'Accademia di Belle Arti di Brera ed il sistema italiano dei Musei, delle Gallerie d'arte, delle Fondazioni, di altre istituzioni private e delle imprese culturali e creative, ha consentito di rilevare in questi luoghi una criticità che ne compromette le finalità e le funzioni istituzionali. La criticità riscontrata riguarda la carenza di centri di studio e ricerca che caratterizza le istituzioni del sistema dell'arte italiano.

Per tale ragione l'Accademia di Brera propone questo progetto di dottorato in favore di una importante istituzione museale come il Museo MA*GA di Gallarate, e di una realtà privata leader nel settore dell'arte contemporanea come la Galleria Building di Milano.

L'obiettivo principale è quello di formare specialisti di altissima professionalità, dottori di ricerca con conoscenze e competenze nell'ambito delle nuove tecnologie applicate allo studio, alla concezione teorica e pratica ed alla comunicazione della ricerca artistica, in particolare nell'ambito delle culture visive contemporanee; figure in grado di sviluppare percorsi di ricerca di livello internazionale, all'interno delle istituzioni museali e delle gallerie private, fondamentali nella progettazione e implementazione di centri di ricerca finalizzati alla creazione e al supporto di centri di studi avanzati sulle tematiche degli archivi, delle biblioteche, della produzione artistica e di tutta quella documentazione utile a valorizzare l'arte dagli anni '50 alla contemporaneità.

Ogni dottorando sarà avviato ad un percorso individuale di specializzazione nella ricerca supportato dalle competenze specifiche dell'Accademia e dei due soggetti collaboratori, MA*GA e Building Gallery srl. Le collaborazioni internazionali, già attive presso l'Accademia o che saranno attivate specificamente in seno al corso di dottorato, consentiranno ai dottorandi di svolgere un significativo periodo all'estero in strutture del settore ove sono già integrati avanzati centri di ricerca.

Si tratta quindi di una formazione interdisciplinare che permette di orientarsi e cogliere gli obiettivi economici, sociali e culturali del presente nella gestione dei centri di ricerca presso le istituzioni

museali, gallerie d'arte e imprese culturali e creative, nazionali e internazionali, con un focus specifico sugli ultimi sviluppi tecnologici e informatici applicati all'analisi materiale degli oggetti, alla loro gestione archivistica e alla valorizzazione comunicativa, e attraverso spazi di produzione e sperimentazione artistica.

Borse di studio a bando:

3 borse PNRR D.M. 630/2024 - CUP_D43C24001400004 - di cui due in collaborazione con Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella" - Museo MA*GA di Gallarate e una Borsa in collaborazione con la galleria d'arte BUILDING Gallery S.r.l. di Milano.

Linee di ricerca 1 (MA*GA)

Titolo: *"Consolidamento e Sviluppo del Centro di Ricerca Italia 2050 al Museo MA*GA: un progetto innovativo di produzione artistica per gli archivi"*.

Il dottorando lavorerà allo sviluppo di un progetto innovativo di produzione artistica al fine di consentire, mediante una rilettura critica ed artistica, la valorizzazione del complesso sistema di materiale archivistico presente al MA*GA (recentemente digitalizzato), lavorando in stretto collegamento con la Biblioteca specialistica e gli Archivi già presenti nel Museo.

Linee di ricerca 2 (MA*GA)

Titolo: *"Consolidamento e Sviluppo del Centro di Ricerca Italia 2050 al Museo MA*GA: un percorso di indagine e valorizzazione degli Archivi"*.

I candidati dovranno proporre una ricerca site-specific ed originale su elementi o settori degli archivi del MA*GA, per la messa in opera di un percorso di indagine e valorizzazione che contempli:

- la loro rilettura critica;
- lo studio e la realizzazione di formati e/o dispositivi originali ed innovativi di incontro con i pubblici;
- la diffusione e/o comunicazione nella rete territoriale provinciale e regionale, con un consapevole richiamo al contesto italiano ed a tematiche e/o ricerche simili sviluppate globalmente;
- la messa a punto di pubblicazioni multiplatforma per la loro promozione;
- la loro valorizzazione attraverso una pratica narrativa accessibile.

Linee di ricerca 3 BUILDING Gallery

Titolo: *"Le nuove tecnologie applicate alla ricerca storico/critica e metodologico/progettuale per la definizione e lo sviluppo di un concept per una Biennale dell'arte tessile moderna e contemporanea"*.

Il dottorando lavorerà a un progetto innovativo di ricerca, raccolta e valorizzazione dei materiali d'archivio di artisti, curatori, critici, galleristi, e collezionisti italiani e stranieri attivi nel campo del tessile artistico nell'arco del XX e XXI secolo, che hanno individuato come medium di elezione il tessile.

Titoli di studio valutati: Possono concorrere ai posti in oggetto tutti i cittadini, italiani e stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello AFAM nei seguenti settori:

- DASL01 - PITTURA
- DASL02 - SCULTURA
- DASL03 - DECORAZIONE
- DASL04 - GRAFICA

DASL05 - SCENOGRAFIA
DASL06 - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
DASL08 - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
DASL09 - COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
DASL10 - DIDATTICA DELL'ARTE
DASL11 - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Oppure in possesso di una laurea magistrale nei seguenti settori:

LM-1 ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA
LM-19 INFORMAZIONE E SISTEMI EDITORIALI
LM-65 SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE
LM-89 STORIA DELL'ARTE

Punteggi delle prove di selezione:

La valutazione dei titoli si basa sui seguenti parametri:

- Per le pubblicazioni documentate e/o i titoli artistici la Commissione dispone da 1 a 10 punti
- Per il voto di tesi: 110 e lode 5 punti, 110 3 punti
- Per la pertinenza del lavoro di tesi ai temi e alle metodologie del dottorato: da 1 a 5 punti
- Per il progetto di ricerca: da 1 a 10 punti

Accedono all'esame di ammissione i candidati che abbiano conseguito almeno 20 punti a seguito della valutazione dei titoli. Per le prove sono assegnati dalla Commissione i seguenti punteggi:

- Per la prova scritta sono assegnati dalla Commissione da 1 a 10 punti;
- Per la prova orale sono assegnati dalla Commissione da 1 a 20 punti.

Sono idonei coloro che abbiano raggiunto il punteggio complessivo minimo di 40 punti su 60.

Calendario delle prove di ammissione

Prova scritta: 10.00-13.00 (3 ore), martedì 10 settembre 2024, Accademia di Brera, aula 10

Prova orale: dalle ore 10.00, mercoledì 11 settembre 2024, Accademia di Brera, aula 10