

**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN:**

**“PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE” - A.A. 2024/2025**

**SCADENZA BANDO: ENTRO LE ORE 12.00 (CEST) DAL 30° GIORNO DALLA PUBBLICAZIONE DEL PRESENTE BANDO**

Modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro  
([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO)  
(Prot. N. 4102/C26 del 06/08/2024)

**IL DIRETTORE**

- VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- VISTA la legge n. 232 dell'11/12/2016, cd. Legge di Stabilità 2017, in particolare il comma 262 che testualmente recita: “Gli studenti dei corsi di dottorato di ricerca che non sono beneficiari di borsa di studio sono esonerati dal pagamento delle tasse o contributi a favore dell'Accademia”;
- VISTO il Decreto del Ministro dell'Accademia e della Ricerca del 14 dicembre 2021, n. 226 recante “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati” (nel seguito “D.M. n.226/2021”);
- VISTO il vigente Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, “Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM” all'art. 3, comma 3, che prevede che “Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accREDITAMENTO dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]”;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall'a.a. 2024/2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;
- VISTI i Decreti del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024, che assegnano alle Istituzioni fondi per la realizzazione di Dottorati di ricerca rispettivamente su PNRR M4C1 – Inv. 4.1 “Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale”, e su PNRR M4C2 – Inv. 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese”;
- VISTA la nota n. 8614 del 02 maggio 2024 del MUR avente ad oggetto “Procedura informatizzata per l'accREDITAMENTO dei corsi di dottorato – 1° ciclo. Nota di apertura”;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, “Adozione delle Linee Guida ANVUR per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM”;
- TENUTO CONTO dei protocolli e dei progetti internazionali cui aderisce l'Accademia di Belle Arti in particolare accordi Erasmus e PNRR nell'ambito della Missione 4 Istruzione e ricerca (progetto Performing - WP Dottorato in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE);

## DECRETA

l'istituzione, per l'anno accademico 2024/2025, il 1° ciclo dei Corsi di Dottorato di Ricerca con sede amministrativa presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, subordinatamente all'accreditamento o alla verifica del mantenimento dei requisiti di accreditamento da parte del Ministero dell'Accademia e della Ricerca e l'indizione del relativo bando.

### Art. 1 - INDIZIONE

A seguito del parere favorevole dell'ANVUR, in subordine all'accreditamento Ministeriale, è indetto un concorso per titoli ed esami per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM del XL ciclo, A.A. 2024/2025, in "PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE" di durata triennale.

Nella Scheda del Dottorato, che è da considerarsi parte integrante del presente bando, sono riportate l'indicazione del numero dei posti messi a bando, la tematica e la tipologia delle prove. Nella Scheda è indicato anche il sito web nel quale sono pubblicate le informazioni relative al Corso di Dottorato e i criteri di valutazione delle domande di ammissione.

#### 1.1 Scheda del Dottorato

I posti e le borse di studio disponibili, le tematiche di ricerca, i requisiti di ammissione, le modalità e i criteri di selezione per la formazione delle graduatorie per il Corso di Dottorato di ricerca in "PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE" sono indicati nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando e pubblicate sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO). Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della Scheda del Dottorato saranno pubblicati sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO).

#### 1.2 Tipologia delle posizioni a concorso

Le posizioni oggetto del presente bando sono posizioni con borsa di studio a tema vincolato su specifici progetti finanziati dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), cioè posizioni che vincolano gli assegnatari allo svolgimento dell'attività dottorale su uno specifico tema di ricerca indicato nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando e pubblicata sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO). I progetti relativi alle singole borse sono realizzati grazie ai fondi europei PNRR e ad eventuali cofinanziamenti. Tali posizioni sono soggette alle regole di rendicontazione e a specifici obblighi propri dei progetti da cui sono finanziate.

Si fa presente che nell'a.a. 2024/2025 per il presente bando è in palio una posizione senza borsa.

### Art. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione per il Dottorato di ricerca in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE", senza limitazioni di età e di cittadinanza, coloro che alla data di scadenza del bando siano in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle istituzioni facenti parte del comparto AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale);
- b) Diploma AFAM dell'ordinamento previgente (vecchio ordinamento), se posseduto insieme al Diploma di maturità;
- c) Laurea universitaria magistrale o specialistica (ordinamento DM 509/99 o DM 270/2004);
- d) Laurea universitaria dell'ordinamento previgente (ante DM 509/99 c.d. Vecchio Ordinamento);
- e) Analogo titolo conseguito all'estero, già riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello ai soli fini della partecipazione al concorso per l'ammissione al Dottorato.

È ammissibile anche la partecipazione al concorso di studenti ancora iscritti al Corso di Diploma accademico di II livello AFAM o a un Corso di Laurea specialistica a cui manchi solo la tesi finale o la prova finale del diploma accademico da conseguire entro e non oltre l'avvio delle attività del ciclo dottorale (sessione autunnale 2024). Si rinvia a quanto indicato all'art. 7.2 del presente bando.

L'idoneità del titolo estero viene valutata dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell'espletamento delle prove, fatte salve le successive verifiche di competenza dell'Amministrazione nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

In fase di presentazione della domanda di ammissione al Dottorato di ricerca, il candidato autodichiara il possesso del titolo di studio richiesto di cui al presente articolo, ai sensi dell'art. 46 e 47 della Legge 445/2000.

Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi universitarie in Italia, non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, "I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4". Ciò significa che, qualora un dipendente pubblico vincessimo una delle posizioni a bando, egli dovrebbe optare per l'aspettativa non retribuita nel proprio posto di lavoro per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE", al fine di poter percepire regolarmente la borsa PNRR, oppure chiedere di ottenere il posto senza borsa, tramite opportuna comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro può effettuare appositi controlli, in qualunque fase della procedura, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. Qualora il controllo accerti la falsità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato verrà escluso dal sostenere le prove concorsuali o, se già iscritto perché vincitore del concorso, verrà dichiarato decaduto, ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 della Legge n. 445/2000.

### Art. 3 - DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

#### 3.1 Procedura per la domanda di ammissione

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata online, inderogabilmente entro le ore 12.00 (CEST) dal 30° giorno dalla pubblicazione del presente bando.

**È previsto il pagamento di un contributo obbligatorio per l'ammissione alla selezione pari a € 10,00 non rimborsabile da effettuarsi entro la scadenza per la presentazione delle domande con bonifico su c/c bancario IBAN: IT66Z030690440410000046004 intestato a: "Accademia di Belle Arti di Catanzaro" Causale: "Contributo ammissione dottorato 24-25".**

La domanda di partecipazione al concorso di Dottorato si presenta esclusivamente via PEC all'indirizzo [accademia@pec.abacatanzaro.it](mailto:accademia@pec.abacatanzaro.it) che riceve esclusivamente email da indirizzi PEC.

Per presentare domanda di ammissione alla selezione, è necessario:

- Scaricare il modulo della domanda di partecipazione presente sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO);
- effettuare il pagamento del contributo di ammissione alla selezione pari a € 10,00;
- allegare i documenti, come specificato qui di seguito, in formato pdf. **Non sarà possibile integrare la documentazione allegata alla domanda dopo la scadenza del bando.**

**Le domande non inviate entro la scadenza del bando o per le quali non risulti effettuato il pagamento del contributo di ammissione alla selezione entro la scadenza del bando non saranno ammesse al concorso.** Le comunicazioni inerenti allo stato della domanda saranno visualizzabili sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO).

La ricevuta della domanda trasmessa e la ricevuta dell'avvenuto pagamento devono essere conservate dal candidato e, se richieste, devono essere presentate alla Commissione di ammissione al Concorso di Dottorato.

Si invitano, pertanto, i candidati a completare la domanda di partecipazione al concorso con sufficiente anticipo rispetto alla data di scadenza per consentire agli Uffici di garantire la dovuta assistenza.

**Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail circa l'avvenuta presentazione della domanda.**

### 3.2 Documenti da allegare

I candidati dovranno produrre e allegare i seguenti documenti in formato pdf:

- a) documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità, scansione fronte/retro;
- b) attestazione del conseguimento di ciascun titolo di studio accademico/universitario posseduto, di primo e secondo livello, indicante:
  - a. istituzione AFAM o Università italiana che ha rilasciato il titolo (oppure analoga istituzione straniera);
  - b. tipologia di Diploma accademico o Laurea universitaria (primo livello, secondo livello, magistrale, magistrale a ciclo unico, vecchio ordinamento, ecc.);
  - c. denominazione del corso di Diploma accademico o Laurea universitaria;
  - d. classe di Laurea (solo se conseguita in Italia);
  - e. data di conseguimento del titolo;
  - f. voto finale.

c) progetto di ricerca (4000 – 6000 battute);

d) ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che ne attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa, eventualmente non retribuita, al candidato, qualora questo vicesse una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE”. La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.

Tipo di attestazione da allegare per i titoli di studio conseguiti in:

- a. **Istituti AFAM o Università italiane:** autocertificazione, datata e firmata, del conseguimento del titolo di primo e secondo livello (Diploma accademico di primo e secondo livello, o Diploma AFAM di vecchio ordinamento con Diploma di maturità, o Laurea triennale e magistrale, o Laurea di vecchio ordinamento) e il Diploma Supplement;
- b. **Istituzioni accademiche di Stati UE/extra-UE:** certificazione, Transcript of Records del titolo di primo e secondo livello, e il Diploma Supplement. Se disponibile, documento utile ai fini della dichiarazione di autenticità ed equivalenza del titolo (per es. Dichiarazione di Valore rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane nel Paese in cui è stato conseguito il titolo, o attestazione di autenticità e comparabilità rilasciata da centri come ENIC-NARIC). I candidati sprovvisti di tali documenti in fase di domanda e che risulteranno vincitori di una posizione di Dottorato, dovranno comunque produrre il documento in fase di immatricolazione, e comunque entro la data di inizio del Corso.
- c. **Istituzioni accademiche private italiane:** in alternativa al certificato, è possibile allegare l'autocertificazione completa di tutti i dati richiesti sopra, e il Diploma Supplement (se presente).

A coloro che alla data di presentazione della domanda non possiedono ancora il titolo di studio di secondo livello, si richiede l'attestazione relativa agli esami sostenuti e ai voti conseguiti con indicata, in calce, la media ponderata dei voti degli esami (la media ponderata è richiesta solo per diplomandi accademici e laureandi nelle Istituzioni AFAM e Università italiane).

e) Altri documenti valutabili o utili sono indicati nella Scheda del Dottorato.

I documenti che tutti i candidati sono tenuti ad allegare devono essere prodotti in lingua italiana o inglese. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa dall'italiano deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

In base alla vigente normativa, l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro non potrà accettare certificazioni rilasciate da altre pubbliche amministrazioni italiane. I titoli di studio posseduti dai candidati, se rilasciati da Istituzioni accademiche italiane, dovranno essere autocertificati.

Per le immatricolazioni con riserva, si rinvia all'articolo 7.2 del presente bando.

### Art. 4 - PROVE DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione al Corso di Dottorato è volto a garantire un'adeguata valutazione comparativa dei candidati. Le date, le modalità di verifica e i criteri di valutazione delle prove di ammissione sono indicati nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando, e pubblicate sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO).

I risultati delle prove di ammissione saranno pubblicati sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO). **La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.**

L'assenza dei candidati nel giorno o nell'orario stabilito per le prove orali è considerata **rinuncia alla partecipazione** alla selezione. Nel corso delle prove orali i candidati dovranno esibire un valido documento di riconoscimento (carta d'identità o passaporto) **in originale**, a pena di esclusione dal concorso.

## Art. 5 - COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice per l'ammissione al Dottorato di ricerca in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE” è nominata dal Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

La composizione della Commissione esaminatrice è consultabile sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO).

Le riunioni della Commissione esaminatrice, composta da tre componenti individuati in seno al Collegio dei docenti di Dottorato, si svolgono in presenza. Le Commissioni definiscono, nelle riunioni preliminari, le modalità di applicazione dei criteri di valutazione indicati nella Scheda di Dottorato che saranno riportati nei verbali di concorso.

## Art. 6 – GRADUATORIA

La Commissione esaminatrice, eventualmente integrata dai componenti esperti esterni, esprimerà un **giudizio di idoneità su ciascun candidato** ai fini dell'assegnazione delle posizioni a tema vincolato, in considerazione delle competenze, esperienze e attitudini specifiche dei candidati, nonché del profilo ricercato e indicato nella Scheda del Dottorato.

Le **posizioni a tema vincolato e quella senza borsa** sono assegnate sulla base della graduatoria generale di merito, individuando i primi classificati fra quanti hanno ottenuto il giudizio di idoneità al tema progettuale di ciascuna posizione.

Con decreto direttoriale si procederà ad approvare per ciascuna selezione, ordinaria e riservata, la graduatoria generale di merito, formulata secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo riportato da ciascun candidato e con l'indicazione della tipologia di borsa assegnata

In seguito alla pubblicazione dei risultati della prova orale saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le **graduatorie finali**, che saranno consultabili sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO).

I candidati che abbiano superato le prove di ammissione e siano risultati vincitori di una delle posizioni a bando sono ammessi ai Corsi di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria, fermo restando la specifica richiesta dei vincitori di borsa di rinunciare alla stessa, in favore della posizione senza borsa.

**In caso di parità di voti saranno applicati i seguenti criteri:**

- a) se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4;
- b) in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

Lo scorrimento della graduatoria si verifica a séguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa (DM 630/2024, art. 8, comma 8). In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria. Si procederà allo scorrimento delle graduatorie per l'assegnazione delle posizioni per le quali è pervenuta rinuncia.

## Art. 7 - IMMATRICOLAZIONE

### 7.1 Procedura di immatricolazione

Per effettuare l'immatricolazione, il dottorando deve inviare la domanda di immatricolazione con gli allegati di séguito elencati a [dottorati@abacatanzaro.it](mailto:dottorati@abacatanzaro.it):

- a) modulo di immatricolazione presente nella sezione “Modulistica” del sito istituzionale <https://www.abacatanzaro.it/modulistica/>, compilando le dichiarazioni richieste;
- b) copia di un documento di identità in corso di validità (carta d'identità o passaporto);
- c) (solo per cittadini non italiani) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
- d) (solo per cittadini di Paesi extra-UE) permesso di soggiorno valido, o copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura;
- e) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di accesso al Dottorato dopo la chiusura del bando, e in un Paese estero) certificato indicante: denominazione dell'Istituzione accademica che ha rilasciato il titolo di studio, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo e voto finale;
- f) (solo per quanti abbiano conseguito il titolo di secondo livello in un Paese extra-UE e che non abbiano già presentato il documento in fase di domanda di ammissione) documento utile ai fini della dichiarazione di autenticità ed equivalenza del titolo di secondo

- livello conseguito (per es. Diploma Supplement, o Dichiarazione di Valore rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane nel Paese in cui è stato conseguito il titolo, o attestazione di autenticità e comparabilità rilasciata da centri come ENIC-NARIC);
- g) autocertificazione (o certificato, in caso di titolo d'accesso conseguito in Paesi UE o extra-UE o presso Istituzioni accademiche non afferenti al sistema pubblico) indicante: denominazione dell'Istituzione che ha rilasciato il titolo, data di conseguimento del titolo, tipologia del titolo (di primo e secondo livello, vecchio ordinamento, o equivalente) e voto finale;
  - h) ricevuta pagamento quota di iscrizione al Dottorato di ricerca (tassa regionale + imposta di bollo) o domanda di esenzione disponibile nella sezione "Modulistica" del sito istituzionale <https://www.abacatanzaro.it/modulistica/>) per i dottorandi con un'invalidità riconosciuta non inferiore al 66%, o con riconoscimento di disabilità ai sensi dell'art. 3, comma 3 o comma 1 della L. 5 febbraio 1992 (esonerati dal pagamento della tassa regionale).

**Non saranno accettate immatricolazioni o pagamenti effettuati con modalità diverse da quelle sopra indicate.**

A séguito dell'immatricolazione andata a buon fine, verrà creata la mail istituzionale [nome.cognome@abacatanzaro.it](mailto:nome.cognome@abacatanzaro.it) a cui verranno inviate tutte le successive comunicazioni destinate al dottorando.

### 7.2 Immatricolazione con riserva

Coloro che fossero in attesa di conseguire il titolo di studio - comunque entro e non oltre il 15 ottobre 2024 - e, pertanto, temporaneamente impossibilitati ad immatricolarsi, devono comunicare la propria volontà di accettare il posto e di iscriversi al Corso di Dottorato non appena conseguito il titolo richiesto, comunicandolo all'indirizzo [dottorati@abacatanzaro.it](mailto:dottorati@abacatanzaro.it). Alla comunicazione di cui sopra dovrà essere allegata, a pena di esclusione, la scansione del proprio documento d'identità (carta d'identità o passaporto) in corso di validità. L'assenza di comunicazioni entro la data di scadenza indicata nella graduatoria, equivarrà alla rinuncia della posizione da parte del candidato.

Quanti **non abbiano la cittadinanza italiana** e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione richiesta sopra **saranno immatricolati con riserva**. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di Dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo [dottorati@abacatanzaro.it](mailto:dottorati@abacatanzaro.it) i seguenti documenti:

- a) **codice fiscale** rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
- b) **(per cittadini di Paesi extraeuropei) permesso di soggiorno valido**. Coloro che non ne sono in possesso devono richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia ed inviare all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro copia della ricevuta assicurata rilasciata dalla Questura.

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro si riserva la facoltà di richiedere ai dottorandi la dichiarazione di autenticità ed equivalenza anche per titoli conseguiti in Paesi UE, e l'esibizione della documentazione in originale. L'idoneità del titolo estero è accertata dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nel rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso, e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

I candidati in possesso di titolo estero che non dovessero esibire la documentazione richiesta verranno successivamente esclusi dal Corso di Dottorato, con l'obbligo di restituire le mensilità della borsa di studio eventualmente percepite, qualora non provvedessero a esibire tale documentazione o, a séguito di verifica, il titolo prodotto non risultasse conforme ai requisiti di cui all'art. 2.

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro si riserva la facoltà di effettuare i controlli sulla documentazione relativa ai titoli dichiarati dal dottorando in qualsiasi momento e, qualora la documentazione fornita non fosse conforme a quanto da lui dichiarato, il dottorando sarà escluso e dovrà procedere alla restituzione delle mensilità della borsa eventualmente percepite.

### 7.2 Immatricolazione subentranti

A séguito dell'eventuale scorrimento della graduatoria, sarà inviata una comunicazione al candidato idoneo subentrante con l'indicazione dei termini di immatricolazione contestualmente assegnati. L'immatricolazione avverrà secondo la procedura descritta nel paragrafo precedente. **I candidati idonei subentranti che non si immatricoleranno entro il termine indicato saranno considerati tacitamente rinunciatari.**

### 7.3 Adempimenti ulteriori per candidati richiedenti visto di soggiorno

Dopo aver completato la procedura di immatricolazione, i candidati che necessitano di visto per studio per soggiornare sul territorio italiano devono registrarsi sul [portale University](https://portale.universitaly.it), fare "domanda di preiscrizione" al Corso di Dottorato e seguire la procedura ivi indicata ai fini della richiesta del visto.

## Art. 8 - TASSE DI ISCRIZIONE

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei Corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio, dall'imposta di bollo e dal premio di assicurazione. A titolo indicativo, l'attuale importo è pari a € 156,00, (pari Diritto allo Studio di € 140,00 più costo della marca da bollo di € 16,00) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.

Nell'a.a. 2024/2025, per la frequenza dei corsi di Dottorato di ricerca non è previsto alcun contributo omnicomprensivo annuale. La rinuncia o l'esclusione dal Corso di Dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

## Art. 9 - POSTI E BORSE DI STUDIO

### 9.1 Assegnazione

La Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando, contiene l'indicazione delle posizioni e delle borse di studio disponibili. I candidati che risultino vincitori di una posizione di Dottorato sono tenuti a iniziare le attività di formazione e ricerca nei tempi indicati e con le modalità stabilite per loro dal Collegio dei docenti di Dottorato. Qualora ciò non avvenga, il Collegio dei docenti di Dottorato può disporre l'esclusione.

Non possono percepire la borsa di studio coloro i quali abbiano già beneficiato (in tutto o in parte) di una borsa di studio per la frequenza di un Corso di Dottorato di ricerca in Italia.

### 9.2 Erogazione

Le borse di studio sono erogate con cadenza mensile posticipata (il pagamento è effettuato non prima del venticinquesimo giorno del mese).

La borsa di Dottorato ha un importo annuo lordo pari a € 16.243,00 ed è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione separata, nella misura di due terzi a carico dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi godono delle tutele e dei diritti connessi. Gli assegnatari di borsa di Dottorato dovranno iscriversi alla gestione separata INPS.

L'erogazione della borsa di Dottorato potrà comunque avvenire solo dopo che il dottorando avrà provveduto a comunicare all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro le coordinate bancarie (IBAN) che saranno utilizzate per il pagamento della borsa di studio. Ai fini di tale pagamento, il conto corrente (obbligatoriamente italiano) deve essere intestato al dottorando assegnatario della borsa, oppure questi deve risultare tra i cointestatari.

I divieti di cumulo della borsa di Dottorato sono disciplinati dalla normativa nazionale di riferimento e dal vigente Regolamento in materia di Dottorato di ricerca, al quale si rinvia.

### 9.3 Compatibilità e incompatibilità

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici presso altre Istituzioni alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono stati indebitamente percepiti devono essere restituiti.

Chi ha già usufruito di una borsa di studio di Dottorato in Italia non può usufruirne una seconda volta.

Non possono essere assegnatari di borse di dottorato coloro che abbiano rinunciato a borse di studio a valere sul PNRR nell'ambito del XXXVIII ciclo e del XXXIX ciclo (DM 629/2024, art. 14, comma 1, lett. cc) e DM 630/2024, art. 11, comma 1, lett. dd).

### 9.4 Revoche e decadenze

L'immatricolazione al Corso di Dottorato, con la contestuale assegnazione della borsa di Dottorato, è subordinata all'esito delle verifiche relative alla coerenza e alla rispondenza del relativo progetto di ricerca alle aree tematiche vincolate delle progettualità PNRR.

#### Art. 16 - OBBLIGHI E DIRITTI DEI DOTTORANDI

1. Il Corso di Dottorato richiede un impegno esclusivo e a tempo pieno, ferme restando le disposizioni di cui all'articolo 12, comma 4 e all'articolo 10, comma 2, lettera b) del D.M. 226/2021. I dottorandi, con borsa e senza borsa, hanno l'obbligo di:
  - a. svolgere con impegno esclusivo il percorso formativo deliberato dal collegio dei docenti;
  - b. frequentare con assiduità le attività corsuali previste dal collegio dei docenti;
  - c. partecipare ai corsi comuni nell'ambito della scuola di dottorato;
  - d. presentare le relazioni, orali o scritte, sulle attività e le ricerche svolte;
  - e. redigere i registri personali delle attività di cui al successivo comma 3;
  - f. ottemperare a quant'altro sia deliberato dal collegio dei docenti o sia previsto dai disciplinari di attuazione di specifici finanziamenti a copertura delle borse di dottorato;
  - g. redigere, alla fine del corso, la tesi di dottorato con contributi originali.
2. I dottorandi devono acquisire ogni anno almeno 40 crediti, distribuiti in base al programma formativo concordato con il supervisore e con il/i co-supervisore/i e approvato dal collegio dei docenti, coerente con l'offerta formativa pubblicizzata, annualmente, sul sito web del dipartimento di afferenza del corso alla pagina dottorato di ricerca. Ove richiesto da appositi progetti di finanziamento di cui possono beneficiare singoli corsi, gli anzidetti crediti orari saranno convertiti in ore formative che i dottorandi sono tenuti a rispettare.
3. Le attività dei dottorandi devono essere riportate in appositi registri personali e/o in specifiche piattaforme informatiche e comprendono:
  - a. attività corsuale, attività di ricerca, studio personale, ricerca bibliografica e ricerca in archivi, verifiche in itinere, partecipazione a seminari, a corsi ed a convegni, attività presso strutture esterne all'Accademia (altri atenei, enti di ricerca, aziende), in Italia e all'estero, eventuale attività didattica integrativa e attività di tutorato e quant'altro disposto dal collegio dei docenti che porti al completamento del percorso formativo. È assolutamente vietato svolgere attività di ricerca inerenti al dottorato presso enti o strutture private, se non autorizzati dal collegio dei docenti. La violazione di tale norma prevede la decadenza dal corso di dottorato di ricerca.
4. I dottorandi assegnatari di borse di studio a tematica vincolata sono tenuti al rispetto delle specifiche disposizioni del presente bando di concorso e del Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.
5. La veridicità delle diverse attività svolte dai dottorandi è attestata dai coordinatori sulla base delle indicazioni fornite dal supervisore e dal/i co-supervisore/i.
6. Alla fine di ciascun anno di corso di dottorato, il collegio dei docenti, sulla base di particolareggiata relazione sull'attività e le ricerche svolte da ciascun dottorando, delibera l'ammissione all'anno successivo o propone al Direttore l'esclusione dal proseguimento del corso.
7. Il dottorando può chiedere al collegio dei docenti, per comprovati motivi, una proroga dei tempi previsti per la presentazione della tesi di dottorato, della durata massima di dodici mesi, senza ulteriori oneri finanziari.
8. Il collegio dei docenti può decidere di prorogare la durata del corso di dottorato per un periodo non superiore a dodici mesi, per motivate esigenze scientifiche legate, tra l'altro, ad esigenze di percorso nell'ambito di co-tutele di durata superiore al triennio o ad esigenze di comprovato incremento della produttività scientifica, (ad esempio: per la sottomissione o l'esito di una richiesta di brevetto nonché in caso di proroga della durata di un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale o internazionale); nei casi di proroga dovrà essere assicurata la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'Istituzione, pertanto la proposta motivata di proroga del collegio dei docenti sarà sottoposta all'approvazione del consiglio di amministrazione per la relativa verifica finanziaria. I dottorandi beneficiari avranno l'obbligo di ottemperare a tutto quanto deliberato dal collegio dei docenti con riferimento al percorso formativo prorogato, ivi incluso, lo svolgimento di attività corsuali.
9. I dottorandi possono chiedere, per comprovati motivi previsti dalla normativa vigente quali maternità, malattia grave e servizio civile, la sospensione del corso per una durata massima di sei mesi. Per la durata della sospensione non è prevista la corresponsione della borsa di studio o di altro finanziamento equivalente. Il collegio dei docenti, a seguito di comunicazione da parte del coordinatore del corso, prende atto delle sospensioni. La sospensione superiore a trenta giorni per uno dei motivi suindicati comporta l'obbligo di recuperare per intero i periodi di interruzione dell'attività e, pertanto, in tali casi, la durata del percorso formativo sarà protratta per un periodo corrispondente a quello dell'interruzione.
10. I periodi di proroga e sospensione di cui ai commi 7, 8 e 9, del presente articolo, non possono complessivamente eccedere la durata di diciotto mesi, fatti salvi casi specifici previsti dalla legge.
11. Rimane ferma per i dottorandi la disciplina degli interventi per il diritto allo studio di cui al decreto legislativo 29 marzo 2012, n. 68.
12. Ferma restando l'applicazione delle norme a tutela della genitorialità di cui al decreto del Ministro del lavoro e della previdenza sociale 12 luglio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 23 ottobre 2007, n. 247, i dottorandi in congedo mantengono il

- diritto alla borsa di studio che sarà erogata al termine del periodo di sospensione ossia alla ripresa della frequenza del corso sino a concorrenza della durata complessiva della borsa di studio medesima.
13. Il coordinatore del corso di dottorato dovrà comunicare tempestivamente al competente ufficio l'interruzione dell'attività del dottorando per i conseguenziali provvedimenti amministrativi.
  14. Il dottorando può essere autorizzato dal collegio dei docenti a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato. In tali casi il limite massimo di reddito, che il dottorando può percepire in quanto compatibile con la borsa di studio, è pari all'importo della borsa medesima.
  15. Per ciascun dottorando il collegio dei docenti prevede, in via ordinaria, lo svolgimento di attività di ricerca e formazione, coerenti con il progetto di dottorato, presso Istituzioni di elevata qualificazione all'estero, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi. Tale periodo può essere esteso fino a un tetto massimo complessivo di diciotto mesi per i dottorati in co-tutela con soggetti esteri o per quelli in forma aggregata attivati ai sensi dell'articolo 3, comma 2, del D.M. 226/2021. Nel programmare le attività formative all'estero il collegio può tener conto della proposta del supervisore e del/i co-supervisore/i del dottorando che deve proporre il programma delle attività, il titolo del progetto la lettera di invito del supervisore estero. Per i periodi di frequenza all'estero la borsa di studio è incrementata nella misura del 50%.
  16. I dottorandi hanno l'obbligo della riservatezza in relazione alle attività di ricerca cui partecipano presso Enti esterni.
  17. Il dottorando senza borsa può fruire di assegno di ricerca purché la tematica cui si riferisce l'assegno stesso sia affine, a giudizio del collegio dei docenti, con i temi propri del dottorato.
  18. A seguito dell'iscrizione al corso, a ciascun dottorando sarà attivata la casella di posta elettronica dell'Accademia attraverso la quale riceverà le comunicazioni istituzionali.
  19. I dottorandi possono svolgere, quale parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del collegio dei docenti e senza alcun incremento della borsa di studio:
    - a. attività di tutorato, anche retribuita, degli studenti dei corsi di laurea triennale e di laurea specialistica;
    - b. attività di didattica integrativa, entro il limite di quindici ore per ciascun anno accademico.Per le attività di cui al presente comma, ai dottorandi sono corrisposti gli assegni di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b), del decreto-legge 9 maggio 2003, n. 105, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 luglio 2003, n. 170. 2. Lo svolgimento delle attività deve essere indicato nei registri personali. Sono fatte salve specifiche collaborazioni didattiche previste da apposite norme nazionali per le quali si applicherà la relativa disciplina. Tutte le altre forme di didattica sono tassativamente proibite ed è compito del coordinatore vigilare sul rispetto di tale disposizione.
  20. Tutte le informazioni di natura amministrativa concernenti i dottorandi, saranno rese note sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO) – L'anzidetta pubblicazione è sostitutiva di ogni altra comunicazione e, pertanto, i vincitori sono tenuti a collegarsi al suindicato sito per un costante aggiornamento.

#### **Art. 11 - CONSEGUIMENTO DEL DOTTORATO DI RICERCA**

- a) Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Dott. Ric.» ovvero «Ph.D.», è rilasciato a seguito della positiva valutazione di una tesi di ricerca che contribuisce all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto;
- b) Il titolo di dottore di ricerca è conferito dal Direttore, nei limiti consentiti, che ne certifica il conseguimento, con il rilascio della pergamena.

#### **Art. 12 - PROPRIETÀ DEI RISULTATI**

I diritti di proprietà intellettuale e industriale sui risultati eventualmente conseguiti dal dottorando, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, software, invenzioni industriali brevettabili o meno, know-how, modelli, dati e raccolte di dati, sono regolati in conformità alla normativa vigente ed eventualmente in base a quanto stabilito nelle singole convenzioni con enti terzi.

Il dottorando ha l'obbligo di comunicare senza ritardo al Supervisore e al Coordinatore del Dottorato il conseguimento dei risultati, impegnandosi a non divulgarli e a non utilizzarli senza la preventiva autorizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Il dottorando è, inoltre, tenuto a sottoscrivere apposito impegno di riservatezza e riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale in relazione alle informazioni, dati e documenti di natura riservata di cui dovesse venire a conoscenza nello svolgimento della propria attività nel e/o per conto dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Al dottorando è, in ogni caso, garantita la possibilità di effettuare le ordinarie attività di pubblicazione previste dal percorso formativo (disseminazione dei risultati), che dovranno essere programmate in maniera compatibile con la protezione degli eventuali risultati.

### ART. 13 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, il trattamento dei dati personali forniti dai candidati in sede di partecipazione al concorso di Dottorato o comunque acquisiti a tal fine dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro è finalizzato all'espletamento delle attività concorsuali e alla gestione delle relative operazioni e attività connesse.

I dati personali saranno trattati dalle persone preposte al procedimento concorsuale, ivi comprese le Commissioni esaminatrici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, che possono anche eventualmente prevedere la comunicazione a terzi.

La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi negli artt. 6, paragrafo 1, lettere (c) (trattamenti per obblighi di legge) ed (e) (trattamenti per ragioni di interesse pubblico), e 9, paragrafo 2, lettera (g) (trattamenti per motivi di interesse pubblico) del Regolamento UE 2016/679. Il conferimento dei dati personali è indispensabile per consentire l'iscrizione e l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di procedere con l'eventuale ammissione ai Corsi di Dottorato.

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro conserverà e utilizzerà i dati personali e i contatti forniti dagli iscritti ai Corsi di Dottorato anche in séguito all'espletamento delle procedure concorsuali, per adempimenti operativi, amministrativo-contabili e/o di altra natura connessi alla gestione delle attività istituzionali e per adempimenti legati ad obblighi di legge, nonché per la divulgazione di eventuali opportunità future (borse di studio, premi, ecc.).

Ai candidati è riconosciuto il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento rivolgendo le richieste all'indirizzo [protocollo@abacatanzaro.it](mailto:protocollo@abacatanzaro.it).

Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento UE.

Titolare del trattamento dei dati personali è l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro con sede legale in Via Tripoli, 46/48 - 88100 Catanzaro – Tel: +39 0961773679 – PEC: [accademia@pec.abacatanzaro.it](mailto:accademia@pec.abacatanzaro.it).

Il Responsabile della protezione dei dati personali può essere contattato all'indirizzo [dpoitalia@pec.brennercom.net](mailto:dpoitalia@pec.brennercom.net).

Per maggiori informazioni si prega di consultare il sito

### Art. 14 - NORME DI RIFERIMENTO

Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia al Regolamento didattico disponibile sul sito istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro [www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) e ai DDMM 470/2024 (Regolamento dei dottorati AFAM), 544/2024 (importi borse di Dottorato), 629/2024 e 630/2024 (finanziamento delle borse di Dottorato) e ADD 124 del 19/07/2023 (PNRR Internalizzazione)

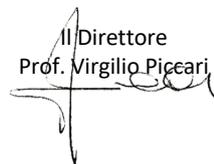
La presentazione della domanda di partecipazione alle selezioni, attraverso la procedura di cui all'art. 3, implica l'accettazione da parte del candidato delle norme contenute nel presente bando e nel Regolamento in materia di corsi di Dottorato, e delle regole di rendicontazione proprie dei vari progetti di ricerca su cui la borsa è finanziata.

### Responsabile del procedimento amministrativo

Responsabile del procedimento amministrativo è il dott. Alessandro Palmerino.

Catanzaro, 06 agosto 2024

Il Direttore  
Prof. Virgilio Piccari



NB: Al presente bando è allegata la descrizione delle tipologie di borse contenuta nella "Scheda bando 2024-2025".

**DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN  
"PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE"**

*DOTTORATO DI RICERCA IN FORMA NON ASSOCIATA*

**SCHEDA BANDO 40° CICLO**  
(Prot. N. 4102/C26 del 06/08/2024)

Nome del Corso di Dottorato di ricerca	<b>PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE</b>
Tipologia	Dottorato di ricerca in forma non associata
Durata	3 anni
Data inizio attività	11/11/2024
Lingua	Italiano
Coordinatore	Prof. Andrea Grosso Ciponte <a href="mailto:andregrossociponte@abacatanzaro.it">andregrossociponte@abacatanzaro.it</a>
Posizioni a bando	Tre
Modalità di ammissione	Prova scritta - Prova orale – Lingua – Valutazione Progetto di Ricerca

**POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI**

<b>Posti</b>	<b>Sostegno finanziario</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Tema vincolato <sup>1</sup></b>
1	<p>Borsa di studio PNRR</p> 	BORSA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO, finanziata dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), decreto di ammissione al finanziamento Avviso 124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i	<i>PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE - Pittura Performativa e Multimediale</i>
1	Borsa di studio PNRR ex DM 629/2024 (per Investimento 4.1 "Patrimonio culturale - dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024", XL ciclo)	BORSA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale" (DM 629/2024)	<i>PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE- Arte Performativa e Multimediale</i>

			
1	Senza borsa di studio  		<i>PERFORMIG ART AND CULTURAL HERITAGE-</i> Arte Performativa e Multimediale

#### DESCRIZIONE DEI PROGETTI A TEMA VINCOLATO

Il dottorato *"PERFORMIG ART AND CULTURAL HERITAGE"* vuole esplorare la dialettica tra materiale e immateriale nell'arte contemporanea. I dottorandi sono incoraggiati a indagare le pratiche di sconfinamento dalla materia all'immateriale nella pittura contemporanea, l'evoluzione del linguaggio pittorico verso forme extra-materiche, la relazione tra pittura performativa e opera multimediale, il ruolo della tecnologia e dei media digitali nel ridefinire i confini della pittura tradizionale, e le implicazioni filosofiche ed estetiche di queste nuove forme artistiche.

L'approccio metodologico del programma è interdisciplinare, combinando ricerca teorica e storico-artistica approfondita, pratica artistica sperimentale, analisi critica delle opere contemporanee, collaborazioni con artisti e istituzioni internazionali, e utilizzo di tecnologie all'avanguardia per la creazione e l'analisi delle opere.

Strutturato su tre anni, il dottorato prevede l'approfondimento delle basi teoriche e storiche della pittura Performativa e Multimediale, lo sviluppo di progetti di ricerca individuali sotto la guida di tutor esperti, la partecipazione a seminari, workshop e conferenze con artisti e teorici di fama internazionale, la creazione di un corpus di opere originali e la produzione di una tesi di dottorato che contribuisca in modo significativo al campo di studio.

Al termine del programma, ci si aspetta che i dottorandi abbiano sviluppato una comprensione approfondita delle dinamiche tra pittura, performance e media digitali, siano in grado di contribuire in modo originale al dibattito teorico e pratico sull'arte contemporanea, abbiano creato un corpus di opere innovative che sfidino i confini tradizionali della pittura, e siano preparati per carriere di alto livello nel mondo dell'arte, della ricerca accademica o della curatela.

#### 1 - Pittura Performativa e Multimediale

Il Dottorato di Ricerca in Pittura Performativa e Multimediale si colloca all'intersezione tra pittura tradizionale, performance art e tecnologie multimediali, offrendo un approccio pionieristico allo studio e alla pratica artistica.

Il corso si propone di colmare una significativa lacuna nel panorama accademico e artistico, affrontando quella che può essere definita una "vacatio" teorica e metodologica. La "Pittura Performativa e Multimediale" non è semplicemente una nuova etichetta, ma un campo di ricerca che mira a indagare e teorizzare le complesse relazioni tra materialità e immaterialità nell'arte contemporanea.

Fondamenti storici e teorici del programma affondano le radici nelle avanguardie storiche del Novecento, tracciando una linea evolutiva che parte dall'action painting di Jackson Pollock, passa attraverso le sperimentazioni del Gruppo Gutai in Giappone, gli happening di Allan Kaprow e le provocazioni di Fluxus, per arrivare alle più recenti sperimentazioni artistiche. Il programma si concentra sull'analisi di come l'eredità di questi movimenti abbia portato a una ridefinizione del ruolo dell'artista e della natura stessa dell'opera d'arte.

## 2 - Arte Performativa e Multimediale

Il Dottorato di Ricerca in Arte Performativa e Multimediale rappresenta un'innovativa proposta formativa nell'ambito delle arti visive contemporanee e delle Arti dello spettacolo; si configura come un laboratorio di idee e pratiche all'avanguardia, capace di formare la prossima generazione di artisti-ricercatori. Il programma non solo mira a colmare una lacuna importante nel panorama accademico, ma si propone anche di contribuire attivamente a plasmare il futuro dell'arte contemporanea, esplorando nuovi territori artistici, sfidando le convenzioni e ridefinendo i confini fluidi delle arti nell'era digitale.

### PROVE DI AMMISSIONE

	<i>Modalità</i>	<i>Pubblicazione dei risultati</i>
<b>Prova scritta</b>	<b>In presenza</b> , Accademia di Belle Arti di Catanzaro Sede Educandato via Tripoli 46/48 in Catanzaro	sito istituzionale - Amministrazione Trasparente sezione Bandi
<b>Prova orale</b>	<b>In presenza</b> , Accademia di Belle Arti di Catanzaro Sede Educandato via Tripoli 46/48 in Catanzaro	sito istituzionale - Amministrazione Trasparente sezione Bandi

I risultati della valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ([www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it) sezione AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE>>BANDI DI CONCORSO). **La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.**

### DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)
Ricevute versamenti	Copia ricevuta pagamento del contributo di ammissione alla selezione pari a € 10,00
Titoli studio	Attestazioni relative al conseguimento dei <b>titoli di studio di primo e secondo livello</b> avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del <b>Diploma AFAM di vecchio ordinamento</b> aggiunto al <b>Diploma di maturità</b> ). Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro <b>titolo di Dottore di ricerca</b> .
Progetto di ricerca	Il bando contempla borse di studio per <b>progetti di ricerca "a tema vincolato"</b> , legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali borse "a tema vincolato" dovrà <u>proporre un progetto personale che rientri chiaramente all'interno di uno dei temi specifici "vincolati" enunciate nel bando</u> , conformi al Programma PNRR finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU.

	<p>La <b>proposta scritta di progetto</b> (format non fornito dall'Accademia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riportare sul frontespizio il nome del candidato, il tema vincolato per il quale il candidato concorre, il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave (è auspicabile che il progetto proposto sia transdisciplinare, intersettoriale e aderisca a reti internazionali);</li> <li>▪ essere articolata al suo interno in:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. descrizione del progetto comprensiva di indicazioni su:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine;</li> <li>b) bibliografia delle fonti;</li> <li>c) necessità di viaggi e sopralluoghi;</li> <li>d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle;</li> <li>e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio “<i>do no significant harm</i>” (<i>DNSH</i>), cioè che le attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all'ambiente;</li> </ol> </li> <li>2. stato dell'arte (come il progetto presentato si inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se il candidato parte già con un'esperienza alle spalle sull'argomento, o se intraprende un percorso di ricerca totalmente nuovo);</li> <li>3. risultati attesi (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali sono le competenze e i punti di forza del candidato che lo rendono particolarmente adeguato a condurre tale ricerca);</li> <li>4. distribuzione del lavoro nei tre anni (dettagliando particolarmente l'azione di partenza e le attività del 1° anno);</li> </ol> </li> <li>▪ avere una <u>lunghezza minima 4.000 e massima di 6.000 caratteri, spazi compresi</u> (esclusi frontespizio, bibliografia, ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).</li> </ul>
Per i soli candidati dipendenti pubblici	<p>Ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che ne attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa non retribuita al candidato, qualora questo vincesse una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in PERFORMING ART AND CULTURAL HERITAGE – ARTE PERFORMATIVA E MULTIMEDIALE. La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.</p>

#### ALTRI DOCUMENTI UTILI

Abstract della tesi di secondo livello	<p>Abstract della <b>tesi di secondo livello</b> o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare un'immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).</p>
Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza)	<p>Abstract della <b>tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca</b> già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare un'immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).</p>

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

- **PROVA SCRITTA** - punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 24 punti; massimo 30 punti
- **PROVA ORALE** – punteggio massimo 40 punti



La prova orale è sostenuta in lingua italiana, prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema vincolato prescelto. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione.

<b>Conoscenza della lingua inglese</b> (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)	10 punti max
<b>Argomentazione</b> sul progetto e <b>preparazione sulle tematiche</b> del Corso di Dottorato	30 punti max

▪ **VALUTAZIONE PROGETTO DI RICERCA SCRITTO** – punteggio massimo 30 punti

Valutazione progetto di ricerca	(1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto	20 punti max
	(2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto	10 punti max

Catanzaro, 06 agosto 2024

Direttore  
Prof. Virgilio Piccari

