



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN MUSICA, PERFORMANCE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA BANDO XL° CICLO

NOME DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA	MUSICA, PERFORMANCE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA
Tipologia	DOTTORATO DI RICERCA IN FORMA SINGOLA
Durata	3 ANNI
Data inizio attività	2 DICEMBRE 2024
Lingua	ITALIANO
Coordinatore	PROF.SSA LETIZIA MICHIELON MICHIELON.LETIZIA@CONSERVATORIOVENEZIA.EU
Posizioni a bando	SEI, DI CUI 2 SENZA BORSA
Modalità di ammissione	VALUTAZIONE TITOLI - VALUTAZIONE PROGETTO DI RICERCA – - PROVA ORALE

POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
1	Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024 (per dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo) 	BORSA DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: “Istruzione e Ricerca”, Componente 2: “Dalla Ricerca all’Impresa” – Investimento 3.3: “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese” (DM 630/2024)	PROGETTO CAMPANA: Il progetto CAMPANA (Connetti arte, musica e fisica per accelerare l'innovazione) mira a facilitare la comunicazione tra scienziati sul tema della fusione nucleare coinvolgendo studiosi e giovani compositori di musica. L'obiettivo/progetto scientifico e formativo che l'Istituzione e l'Impresa si prefiggono di attuare con la partecipazione al corso di dottorato è il seguente: -implementare la sonificazione dei dati scientifici sulla fusione dell'idrogeno, ottenuti dalla sperimentazione sugli impianti di ricerca del Consorzio RFX, con l'obiettivo di “visualizzare” attraverso suoni i fenomeni alla base del confinamento magnetico del plasma e dell'accelerazione di particelle neutre ad alta energia. L'impianto di fusione RFX-mod2 utilizza il campo magnetico per confinare un anello di fuoco nel vuoto a una temperatura superiore a quella del nucleo del Sole. L'obiettivo finale della ricerca è



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

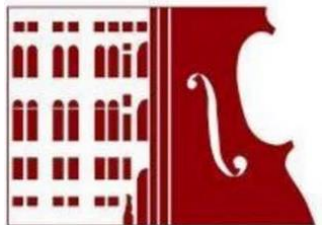
			generare energia elettrica dalla fusione dell'idrogeno. L'ampia visualizzazione e sonificazione dei dati può consentire di raggiungere questo obiettivo più rapidamente. Durante una singola ripresa dell'esperimento RFX-mod2* verranno acquisiti più di mille segnali. La sonificazione consentirà di avere una rapida panoramica dell'intero gruppo di dati anche nel poco tempo disponibile tra una scarica e l'altra
1	Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024 (per dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo) 	BORSA DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: “Istruzione e Ricerca”, Componente 2: “Dalla Ricerca all’Impresa” – Investimento 3.3: “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese” (DM 630/2024)	VOCI: DIREZIONE E COMPOSIZIONE CORALE <i>Parola, voce, canto, coro. L'antico e il moderno, l'innovazione e la valorizzazione dei patrimoni, la salvaguardia e la divulgazione del repertorio corale, linguistico, culturale, si incontrano.</i> Dalla ricerca e lo studio delle fonti, alla comparazione dei documenti e delle prassi esecutive. Dalla riflessione sugli interventi di restauro musicale a quelli di valorizzazione del repertorio e della sua divulgazione. Dalle straordinarie innovazioni musicali e culturali proposte attraverso un nuovo uso dello spazio e del suono. Dall'incontro tra lingue, culture, riti, tradizioni attraverso la musica corale, l'Italia e Venezia hanno segnato alcune tappe importanti della storia culturale ed umana. Il progetto di ricerca dovrà sviluppare in modo interdisciplinare e approfondito, senza dimenticare il valore della



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

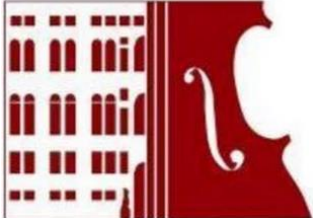
			divulgazione performativa e l'innovazione tecnologica, le tematiche inerenti la coralità e il suo sviluppo nei secoli, con una particolare attenzione al rapporto tra il musicista e il suo contesto culturale nel quale ha operato.
2	Borse di studio PNRR ex DM 629/2024 (per Investimento 4.1 "Patrimonio culturale - dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024", XL ciclo)  	BORSA DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA, finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 1 <i>"Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università"</i> - Investimento 3.4 <i>"Didattica e competenze universitarie avanzate"</i> e Investimento 4.1 <i>"Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale"</i> (DM 629/2024)	Verranno presi in considerazione progetti che sappiano coniugare l'affinamento delle competenze performative e creative con un percorso di artistic research finalizzato al rinnovamento dei concetti di <i>performance</i> e produzione artistica, attraverso un dialogo fecondo tra arte, scienza, nuove tecnologie e pratiche improvvisative, supportato dalla ricerca di archivio, l'indagine delle fonti e conseguente pubblicazione di nuove edizioni in prima assoluta che valorizzino la specificità dell'heritage veneziano. Un percorso che si dimostri sensibile anche agli aspetti educativi volti a esplorare le strategie specifiche per la trasversalità degli apprendimenti e la Didattica Speciale per l'inclusione, a seguito delle componenti innovative introdotte dalla ricerca nell'ambito delle neuroscienze in musica.
2	Posti di Dottorato senza Borsa di studio ex DM 470/2024 art. 8 comma 2	POSTI DI DOTTORATO SENZA BORSA DI STUDIO (DM 470/2024)	Il corso di dottorato mette inoltre a bando due posti senza borsa: uno su tematiche coerenti con gli ambiti del PNRR e le finalità del dottorato in Musica, Performance e Innovazione scientifica, e uno su un progetto rivolto alla valorizzazione dei fondi



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

			bibliografico-musicali storici conservati nella Biblioteca del Conservatorio, con particolare riferimento alle fonti manoscritte e a stampa di raccolte che siano espressione della tradizione musicale veneziana. L'attività di ricerca artistica dovrà costruire un percorso che muovendo dall'indagine d'archivio e dalla ricerca storico-bibliografica conduca all'individuazione di significative testimonianze musicali delle quali realizzare edizioni ed esecuzioni.
--	---	--	--

I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della scheda saranno pubblicati anche dopo la scadenza del bando e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.

Gli assegnatari di posizioni di Dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge, quanto previsto dal bando di concorso, e dalle regole di rendicontazione correlate alle fonti di finanziamento di specifiche posizioni.

PROVE DI AMMISSIONE

	<i>Modalità</i>	<i>Pubblicazione dei risultati</i>
Valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca	Non è richiesta la presenza dei candidati	entro il 12 settembre 2024
Prova orale	In presenza presso la sede del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia – San Marco 2810	16 settembre 2024 ed eventuale prosecuzione il 17 settembre

I risultati della valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Venezia <https://www.conservatoriovenezia.eu/dottorati-afam/>

La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

Sarà valutato principalmente il *curriculum vitae* dei candidati **relativo agli ultimi 10 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche se antecedenti a 10 anni.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)
<i>Curriculum vitae</i>	Non è richiesto un formato specifico.
Titoli di studio	a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità). b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca .
Progetto di ricerca	Il bando contempla borse di studio per progetti di ricerca “a tema vincolato”, legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali borse “a tema vincolato” dovrà <u>proporre un progetto personale che rientri chiaramente all'interno di uno dei temi specifici “vincolati” enunciati nel bando</u>, conformi al Programma PNRR finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU. La proposta scritta di progetto da inviare alla Commissione dovrà in generale: - riportare sul frontespizio il nome del candidato, il tema vincolato per il quale il candidato concorre, il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave; - essere articolata al suo interno in: 1) descrizione del progetto comprensiva di indicazioni su: (a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine; (b) tipologia delle fonti; (c) necessità di viaggi e sopralluoghi; (d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle; (e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio “<i>do no significant harm</i>” (<i>DNSH</i>), cioè che le



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

	attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all'ambiente; 2) stato dell'arte (come il progetto presentato s'inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se il candidato parte già con un'esperienza alle spalle sull'argomento, o se intraprende un percorso di ricerca totalmente nuovo); 3) risultati attesi (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali sono le competenze e i punti di forza del candidato che lo rendono particolarmente adeguato a condurre tale ricerca); 4) distribuzione del lavoro nei tre anni; 5) bibliografia iniziale; - avere una <u>lunghezza massima di 10.000 caratteri, spazi compresi</u> (esclusi frontespizio, bibliografia, ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).
ALTRI DOCUMENTI UTILI	
Abstract della tesi di secondo livello	Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza)	Abstract della tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Pubblicazioni	Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste scientifiche, contributi in volumi collettivi, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato pdf, che <u>non</u> saranno comunque oggetto di specifica valutazione.
Altre esperienze	Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato; ad esempio: - pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline; - corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati; ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.).



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

VALUTAZIONE TITOLI E PROGETTO DI RICERCA SCRITTO – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 18 punti; massimo 30 punti

Valutazione titoli	(a) titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti)	5 punti max
	(b) altri titoli (<i>curriculum vitae</i> , pubblicazioni, ulteriori esperienze)	5 punti max
Valutazione progetto di ricerca	(1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto	10 punti max
	(2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto	10 punti max

PROVA ORALE – punteggio minimo per l'idoneità: 18 punti; massimo 30 punti

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato) con l'eventuale ausilio di programmi multimediali. Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema vincolato prescelto. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene il colloquio in inglese) sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione.

Conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)	5 punti max
Argomentazione sul progetto e preparazione sulle tematiche del Corso di Dottorato	25 punti max

Ai fini della graduatoria verranno sommati i punteggi ottenuti dalla valutazione dei titoli e dalla prova orale per un massimo di 60 punti

Venezia, 6 agosto 2024

Il Direttore
M° Roberto Gottipavero