Corso di DOTTORATO DI RICERCA ESTETICA ARTISTICA MUSICALE (DREAM)

Bando di selezione per l'ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (40° ciclo di dottorato, A.A. 2024/2025) presso il Conservatorio di Musica A. Casella, L'Aquila.

Scadenza Bando: 18 settembre 2024, ore 12:00
Modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate
sul sito del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila
https://www.consaq.it/offerta-formativa/dottorati-di-ricerca.html

IL DIRETTORE

- Vista la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, e in particolare l'articolo 4, come modificato dall'articolo 19, comma 1, della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010;

- Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

- Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM";

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024 "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";

- Visti i Decreti del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024;

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024;

- Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 al D.M. n.470 del 21 febbraio 2024, "Dottorati di ricerca AFAM: Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";

- Vista la Nota MUR Prot. n. 11649 del 18 giugno 2024, "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 2 maggio 2024";

- Viste le Linee Guida per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;

- Considerata la proposta di accreditamento dottorale inoltrata al MUR dal Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila (Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali) in data 10 Luglio 2024 e accettata con parere favorevole dell'ANVUR in data 2 agosto 2024 (codice DOT24BX87A);

- Considerate le convenzioni in essere del Conservatorio di L'Aquila con enti pubblici, università e centri di ricerca, nonché le ulteriori manifestazioni di interesse indirizzate al Conservatorio medesimo a favore di convenzioni per progetti di formazione dottorale;

DECRETA

Art. 1 - Attivazione del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM)
Il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila attiva il corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) per l'anno accademico 2024/2025 (40° ciclo di formazione dottorale), con sede amministrativa presso il Conservatorio medesimo, e con durata triennale e con inizio entro il 13 dicembre 2024. Sono previsti 4 posti, di cui 3 con borsa di studio in base al D.M. 629/2024 (missione 4, componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università", Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale") e 1 posto senza borsa di studio. Il numero di posti e di borse potrà variare qualora si rendano disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini di presentazione della domanda di ammissione indicati nel presente bando.

Il dottorato di ricerca DREAM, istituito in forma associata si avvale della collaborazione e consulenza di enti e istituzioni partner con cui il Conservatorio ha posto in essere specifiche convenzioni (Centro Ricerche Musicali, Roma; Laboratorio di Neuroestetica del Dipartimento di Medicina dei Sistemi della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l'Energia e i Trasporti presso il CNR - Centro Nazionale delle Ricerche, Roma; Comune di L'Aquila). Il Conservatorio naturalmente si riserva la possibilità di ampliare l'insieme delle istituzioni convenzionate, nonché di sospendere o modificare le convenzioni in essere.

Le attività didattiche si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila, nonché presso laboratori di ricerca e spazi seminariali di altre istituzioni, secondo le esigenze dei progetti di ricerca dottorale selezionati. Ulteriori periodi di studio, anche non continuativi, si svolgeranno presso istituzioni estere con cui il Conservatorio di L'Aquila ha regolari scambi e collaborazioni. Tali periodi di studio all'estero dovranno durare da un minimo di sei mesi fino massimo dodici mesi nell'arco del triennio (D.M. 629/2024 art. 8, comma 1, lettera c).

Art. 2 – Descrizione e finalità del dottorato di ricerca DREAM
Il percorso dottorale DREAM è informato a una prospettiva di *ricerca basata sulla pratica artistica della musica* (Ricerca Artistica Musicale, "Artistic Research in Music"), dove esigenze

artistiche e di conoscenza scientifica convivono nella stessa persona (musicista) o gruppo di persone. Il percorso dottorale favorisce perciò un dialogo serrato e fertile fra diretta esperienza creativa *della* musica e ricerca *nella* musica, aprendosi inoltre alle arti sonore (*sound art*) e alle arti performative in genere. Mediante un indirizzo metodologico e critico di tipo interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare, viene promossa una visione trasversale a saperi diversi, afferenti alla concreta prassi musicale e alla ricerca tecno-scientifica, alla ricerca musicologica e all'ambito degli studi culturali delle comunicazioni sonore (*sound studies*, *voice studies*, ecc.) e delle pratiche performative in generale (*performance studies*). Tale trasversalità punta a far emergere innovative linee conoscitive e di prassi artistica, nonché a rinnovare strategie e pratiche di tutela del patrimonio culturale italiano e internazionale.

Il curricolo del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale è orientato a proposte di Ricerca Artistica in contesti molteplici, con attenzione particolare per gli ambiti seguenti:

- nuove forme di composizione musicale e di arte sonora (*sound art*), soprattutto legate alle tecnologie del *live-electronics* (elettronica dal vivo), alla *computer music* e alla intermedialità;
- nuove pratiche performative con sistemi e supporti tecnologici multimediali e telematici (XR, VR, multiverso musicale, ecc.);
- teoria, analisi ed estetica della performance musicale e/o dell'esperienza compositiva;
- teoria, analisi ed estetica delle pratiche performative storicamente informate (*historically informed performance*, HIP) e dei relativi repertori;
- teoria, analisi ed estetica delle pratiche performative e dei repertori di musica moderna e sperimentale (*historically informed performance of experimental music*, HIPEX);
- storia e analisi delle tecnologie del suono e della musica;
- analisi e modellazione dell'acustica degli ambienti; studio delle funzioni simbolico-culturali di spazi costruiti e non;
- metodi e supporti neuroscientifici nello studio dell'esperienza musicale (nell'ascolto, nella performance, nella composizione) e nell'analisi delle interazioni tra percezione, emozione ed estetica, con eventuali contributi neurofenomenologici alla teoria della musica e alle pratiche creative, pedagogiche o terapeutiche.
- metodi della Ricerca Artistica Musicale nel contesto degli spazi di produzione e di fruizione musicale per la rigenerazione del territorio, con speciale attenzione alle tematiche dell'inclusività e dell'accessibilità al corrispondente patrimonio artistico, culturale e naturalistico.

A conclusione del triennio, i prodotti della ricerca potranno essere presentati secondo due tipologie generali:

a) realizzazione di eventi performativi oppure presentazione di una o più nuove opere musicali o di arte sonora, oppure di installazioni sonore, di dispositivi artistici multimediali e informatici (software o altre configurazioni tecnologiche), con simultanea redazione e discussione della Tesi di Dottorato di Ricerca.
b) redazione e discussione della Tesi di Dottorato di Ricerca, eventualmente corredata da supporti multimediali o di altro tipo.

Il dottorando può proporre ulteriori forme di presentazione dei prodotti della ricerca al Collegio dei docenti di Dottorato (da qui in poi "Collegio Dottorale"), che ne valuta fattibilità e pertinenza rispetto alla ricerca condotta.

In tutti i casi, la Tesi di Dottorato di Ricerca (scritta in italiano o in inglese) espone le domande di ricerca e ne elabora i temi corrispondenti, approfondisce il retroterra teorico e/o storico-estetico dei contenuti artistici e/o tecnici proposti, illustra le prerogative metodologiche della ricerca e le eventuali infrastrutture tecnologiche, passa in rassegna e commenta i necessari riferimenti bibliografici o di altra natura aventi pertinenza negli ambiti trattati.

Art. 3 – Clausole di salvaguardia

L'attivazione del Corso di dottorato DREAM è subordinata all'esito positivo della procedura di accreditamento da parte del MUR, come previsto dal Decreto Ministeriale n. 470/2024. L'attivazione dei posti finanziati a valere sui fondi PNRR è subordinata all'effettiva assegnazione delle risorse da parte del MUR e al perfezionamento delle convenzioni stipulate con i partner istituzionali. In caso di esito negativo della procedura di accreditamento, con la conseguente mancata attivazione del Corso e dell'assegnazione delle borse messe a bando, ne sarà data tempestiva comunicazione ai candidati, che non potranno rivalersi in alcun modo nei confronti del Conservatorio capofila o degli altri attuatori.

Art. 4 – Procedura di selezione

È indetta presso il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila la procedura di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) per l'anno accademico 2024-2025, di cui agli Artt. 1 e 2 del presente bando. La procedura comporta la valutazione del curriculum, dei titoli e del progetto di ricerca proposto da ciascun candidato; in base a tali valutazioni, il candidato viene eventualmente ammesso a una prova orale (colloquio) e infine iscritto in una graduatoria di merito.

Art. 4.1 - Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda, senza limiti di genere, età e cittadinanza, coloro che, entro la data di scadenza del presente bando siano in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

a) Diploma Accademico di secondo livello rilasciato da istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
b) Diploma di ordinamento previgente ("vecchio ordinamento") rilasciato da istituzioni AFAM; in questo caso sarà requisito necessario anche il diploma di maturità (scuole superiori di secondo grado);
c) diploma di Laurea, Laurea specialistica o Laurea Magistrale rilasciata da istituzioni del sistema universitario italiano;
d) analogo titolo accademico conseguito all'estero presso un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta. Il titolo deve essere valido per accedere a un livello accademico analogo al Dottorato di Ricerca nello Stato di provenienza, e deve essere equipollente al titolo di Laurea Magistrale o di Diploma Accademico di secondo livello. Il candidato deve dichiarare data ed estremi del provvedimento con cui è stata dichiarata l'equipollenza del titolo, nonché allegare la documentazione attestante la dichiarazione di equipollenza stessa. Se il titolo non è stato ancora

dichiarato equipollente, il candidato deve allegare alla domanda di ammissione non solo una copia del titolo stesso ma anche l'elenco degli esami sostenuti con relativi crediti e voti (*Transcript of Records*); se disponibile, occorre fornire copia del *Diploma Supplement* e/o dalla dichiarazione di valore del titolo di studio rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana nello Stato dove il titolo è stato conseguito, o ancora un attestato di compatibilità rilasciato dal CIMEA (Centro di informazione sulla Mobilità e le Equivalenze accademiche). Ciascuna di tali certificazioni, se redatta in lingua diversa dall'italiano, dall'inglese o dal francese, va accompagnata da traduzione ufficiale e certificato di conformità all'originale rilasciato dall'istituzione certificante o dalle competenti rappresentanze italiane o dal CIMEA, pena esclusione dalla procedura selettiva.

Contestualmente alla domanda di ammissione, il candidato dichiara il possesso del titolo di studio mediante autocertificazione (ai sensi degli art. 46 e 47 della legge 445/2000). Il candidato deve inoltre dichiarare di non aver già usufruito, nemmeno parzialmente, di una borsa di studio per la frequenza di corsi di Dottorato in altre sedi universitarie e accademiche in Italia; l'assenza di tale dichiarazione rende la domanda di ammissione non valida ai fini della fruizione di borsa di Dottorato.

Possono fare domanda di ammissione anche coloro che conseguiranno uno dei requisiti sopra indicati entro e non oltre il 31 ottobre 2024. In tal caso l'ammissione al Corso di Dottorato è condizionata all'effettivo conseguimento del titolo e all'invio di corrispondente documentazione (tramite email all'indirizzo del Conservatorio di L'Aquila dottorati@consaq.it) entro la suddetta scadenza, a pena di decadenza della domanda di ammissione medesima.

Art. 4.2 - Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, utilizzando il modulo Allegato A al presente Bando deve essere presentata entro il termine perentorio del **18 settembre 2024, ore 12.00** all'indirizzo pec protocollo@pec.consaq.it (i candidati di cittadinanza non italiana, impossibilitati ad utilizzare l'indirizzo pec indicato, potranno rimettere la domanda all'indirizzo email dottorati@consaq.it.

La domanda deve presentare i seguenti dati:

a) generalità del candidato;
b) scelta della lingua in cui si intende sostenere il colloquio (italiano o inglese);
c) dichiarazione di dipendenza o non dipendenza da Amministrazioni Pubbliche;
d) dichiarazione di accettazione dell'obbligo di periodi di studio e ricerca all'estero (requisito per l'erogazione di borse di studio PNRR ex. D.M. 629/2024);
e) dichiarazione di non aver rinunciato a borse di studio a valere sul PNRR nell'ambito del 38° ciclo e del 39° ciclo (requisito del DM 629/2024 art. 14, comma 1, lett. cc.);
f) dichiarazione di non aver già beneficiato di borse di dottorato in Italia, anche parziali.

Alla domanda devono essere obbligatoriamente allegati i seguenti documenti, in formato PDF (laddove è richiesta la firma, si provveda con firma digitale o con scansione leggibile della firma autografa):

a) copia del documento di identità o del passaporto in corso di validità, a pena di esclusione dalla procedura di selezione;

b) documentazione attestante il conseguimento del titolo di studio;
c) per i candidati *sub condicione* non aventi ancora conseguito il titolo al momento della presentazione della domanda (Art. 4.1 comma 3): autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti;
d) *curriculum vitae et studiorum* (preferibilmente in formato europeo o Europass), in italiano o inglese, con firma in calce, comprendente elenco dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione (inclusi altri titoli di studio, oltre a quello di accesso, e certificazioni linguistiche), dei prodotti della ricerca artistica/scientifica (per esempio pubblicazioni corredate da codice ISBN, ISSN, ISMN, DOI), incisioni o registrazioni audio o audio/video di buona qualità, principali esecuzioni concertistiche o performance d'altro tipo o esposizioni/mostre d'arte (con data, luogo, ente organizzatore, programma, ecc.);
e) relativamente ai più significativi prodotti della ricerca del candidato:
   - abstract della tesi di Laurea Magistrale o del Diploma Accademico di secondo livello, in lingua italiana o inglese (massimo 4.000 caratteri spazi inclusi), corredata da bibliografia sintetica (massimo 500 caratteri spazi inclusi); in caso di titolo non ancora conseguito, controfirmato obbligatoriamente dal relatore di tesi, pena la non valutazione del titolo;
   - max n. 2 pubblicazioni (in formato PDF) recanti chiara indicazione di: autore, anno di pubblicazione, denominazione della pubblicazione, casa editrice, codici ISSN o ISBN o ISMN o DOI (nel caso di pubblicazioni on-line deve essere riportato anche l'URL);
f) altri documenti esemplificativi della ricerca artistica del candidato e altri titoli di studio ritenuti utili alla valutazione:
   - max n.2 partiture, edite o inedite (se edite, fornire anche codice ISMN) (in formato PDF);
   - max n. 2 registrazioni audio o audio-video (indicare URL su piattaforma di archiviazione e condivisione del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive ecc.);
   - eventuali titoli quali master I e II livello pertinenti, corsi di perfezionamento pertinenti, certificazioni linguistiche relative a lingue diverse dall'italiano (allegare certificati o autocertificazioni relative al loro possesso).
g) Progetto di Ricerca Artistica nella forma di un testo redatto in lingua italiana o inglese, dell'estensione massima di 10.000 battute (spazi inclusi), con firma in calce attestante l'autenticità del progetto presentato.

Il Progetto di Ricerca Artistica deve comprendere: abstract (comprensivo di premesse, finalità e obiettivi della ricerca); esposizione delle principali domande di ricerca e contestualizzazione ("stato dell'arte) delle tematiche corrispondenti; aspetti metodologici, con riferimento anche alle fonti, ai materiali e agli strumenti della ricerca (anche tecnologici); eventuali risvolti epistemologici; previsione circa gli esiti della ricerca e la forma della loro presentazione; bibliografia sintetica. È bene indicare inoltre tempi e fasi di sviluppo del progetto, nonché eventuali istituzioni estere che potrebbero essere interessate e coinvolte come soggetto attivo o ospite.

Il progetto sarà valutato esclusivamente ai fini dell'ammissione e potrà eventualmente essere parzialmente rivisto e aggiornato nel corso del triennio in accordo col supervisore e col Collegio Dottorale.

È inoltre obbligatorio segnalare il livello di conoscenza della lingua inglese (almeno B2). Per

i candidati che non sono cittadini italiani, è obbligatorio segnalare il livello di conoscenza della lingua italiana (C1). In entrambi i casi, vanno allegate certificazioni prodotte da un ente riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca. La commissione esaminatrice, in sede di prova orale (colloquio), è tenuta a verificare il livello di competenza linguistica corrispondente.

L'omesso caricamento delle informazioni e dei documenti obbligatori in fase di compilazione della domanda non potrà essere sanato successivamente alla scadenza di presentazione della domanda. Verrà considerato omesso caricamento di informazioni e documenti obbligatori anche l'eventuale caricamento di file vuoti ovvero contenenti informazioni di natura diversa rispetto a quanto richiesto.

Il Conservatorio può, anche successivamente all'immatricolazione e all'inizio del corso, disporre l'esclusione dei candidati la cui documentazione presenti difetti nei requisiti prescritti o le cui autocertificazioni risultino mendaci. Questa fattispecie di esclusione sarà disposta con decreto del Direttore e comporta per il candidato il risarcimento dei ratei della borsa di dottorato eventualmente percepiti.

Il candidato, entro la scadenza di presentazione delle domande, deve provvedere al pagamento di un contributo per l'ammissione alla selezione, pari a € 50, da effettuarsi tramite il link PagoPA sul sito istituzionale del Conservatorio:
https://pagopa.suite.istruzioneweb.it/portali/pagopa/?idDominio=80007670666
causale "Ammissione Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale, Conservatorio di L'Aquila"). Il contributo non è rimborsabile e non sarà rimborsato ai candidati non ammessi o dichiarati non idonei.

Art. 4.3 - Candidati con disabilità e DSA

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati in possesso di un certificato d'invalidità civile e/o riconoscimento dello stato di handicap ex lege 104/1992, che necessitino di specifici ausili o i candidati in possesso di idonea certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) in base alla Legge 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un centro privato convenzionato o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità dell'Azienda Sanitaria competente, dovranno contattare l'Ufficio all'indirizzo email dottorati@consaq.it, allegando la certificazione. In caso di diagnosi risalente all'età evolutiva che superi i tre anni dal rilascio, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà comunque richiesta dopo l'immatricolazione al fine di usufruire delle misure previste nel percorso dottorale.
I candidati con DSA possono chiedere la misura compensativa utilizzando il modulo Allegato B.

Art. 4.4 – Procedura di selezione

La Commissione esaminatrice viene individuata mediante incarico del Direttore del Conservatorio dell'Aquila (vedere *infra*, Art. 5) e resa nota mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio al link: https://www.consaq.it/offerta-formativa/dottorati-di-ricerca.html

L'ammissione al Corso avviene mediante selezione per titoli ed esami basata su criteri che garantiscano la valutazione comparativa dei candidati. I criteri sono determinati dalla

Commissione in conformità al presente bando e resi noti mediante pubblicazione sul sito del Conservatorio prima dell'inizio della valutazione stessa al link:
https://www.consaq.it/offerta-formativa/dottorati-di-ricerca.html

La selezione è intesa ad accertare la preparazione, le capacità e le attitudini delle/i candidate/i alla ricerca. Essa consiste nella valutazione del *curriculum vitae et studiorum*, nella valutazione del progetto di ricerca, e i una prova orale (colloquio). Come già indicato (Art. 4.2 comma 4), la valutazione del progetto di ricerca ha rilevanza al solo fine della selezione. L'esito della procedura di selezione sarà consultabile sul sito del Conservatorio al link: https://www.consaq.it/offerta-formativa/dottorati-di-ricerca.html

La Commissione dispone complessivamente di 30 punti, da ripartire nel modo seguente:

Valutazione dei titoli e del CV
- punteggio massimo: 5
- punteggio minimo per accedere alla prova orale: 2

Valutazione del progetto di ricerca artistica
- punteggio massimo: 10
- punteggio minimo per accedere alla prova orale: 4

Saranno oggetto di valutazione qualità, coerenza e originalità del progetto, chiarezza concettuale e metodologica, bibliografia di riferimento, previsione e forma degli esiti della ricerca.

Prova orale (colloquio)
- punteggio massimo: 15
- punteggio minimo per il superamento della prova orale: 10

Il colloquio, condotto in italiano o in inglese, verterà sul progetto di ricerca artistica presentato dal candidato e sul percorso formativo mediante il quale il candidato perviene alle tematiche inerenti il suo progetto. Saranno oggetto di valutazione le competenze artistiche e tecniche del candidato, la consapevolezza metodologica, la chiarezza espositiva, l'attitudine alla ricerca e la comprensione delle responsabilità conoscitive della Ricerca Artistica in generale e della Ricerca Artistica Musicale in particolare. La Commissione deve accertarsi dell'adeguata conoscenza della lingua inglese del candidato (almeno livello B2) e anche della lingua italiana (livello C1) se il candidato proviene dall'estero.

I nominativi dei candidati ammessi alla prova orale saranno pubblicati sul sito del Conservatorio all'indirizzo https://www.consaq.it/offerta-formativa/dottorati-di-ricerca.html. La prova orale si svolgerà il giorno **19 settembre 2024 alle ore 08:30** in remoto sulla piattaforma istituzionale Zoom del Conservatorio.

La pubblicazione dell'elenco dei candidati ammessi al colloquio e delle successive graduatorie (vedere Art. 4.5) hanno valore di notifica: nessuna comunicazione personale sarà indirizzata ai candidati.

Art. 4.5 – Graduatoria

La somma dei punti assegnati dalla Commissione esaminatrice determina la posizione finale del candidato in graduatoria. In caso di pari merito, si applicano i seguenti criteri di

precedenza: a) se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4; in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane; b) se il posto non è coperto da borsa, prevarrà il candidato più giovane.

Con proprio decreto, il Direttore approva gli atti della Commissione esaminatrice, forma e pubblica la graduatoria sul sito del Conservatorio e fissa i termini per la presentazione della domanda di immatricolazione.

In base alla graduatoria, il candidato è idoneo se ottiene un punteggio di 18/30 o superiore. I candidati che ricevono i tre punteggi più alti in graduatoria sono idonei e destinatari di un posto di Dottorato di Ricerca con borsa di studio. Il candidato quarto in graduatoria è idoneo e destinatario di un posto di Dottorato di Ricerca senza borsa di studio. I vincitori del concorso dovranno confermare l'accettazione del posto entro 24 ore dalla pubblicazione della graduatoria inviando una mail a dottorato@consaq.it. Lo scorrimento della graduatoria si verifica a seguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa (DM 629/2024, art. 11, comma 8; DM 630/2024, art. 8, comma 8). In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria.

L'individuazione dei candidati destinatari dei posti di Dottorato di Ricerca viene comunque effettuata "con riserva": in qualsiasi momento, anche successivo all'inizio delle attività didattiche, il Direttore può disporre l'esclusione dalla graduatoria con decreto motivato (art. 3.2 comma 6 del presente bando).

Gli atti della procedura di selezione sono pubblici: ai candidati è consentito l'accesso nei modi stabiliti dalla legge 7 agosto 1990, n. 241, capo V. Il Direttore può rinviare l'accesso agli atti al momento della conclusione della selezione.

Art. 5 - Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice per la procedura di selezione delle domande di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale è nominata, dopo la scadenza del termine di presentazione delle domande, dal Direttore del Conservatorio di L'Aquila, sentito il parere del Collegio Dottorale. Essa è composta dal Coordinatore del Collegio Dottorale, che ne assume la presidenza, e da almeno cinque componenti individuati tra i membri del Collegio stesso ed esperti esterni al Conservatorio (in numero massimo di due). La composizione della Commissione viene resa nota sul sito del Conservatorio sette giorni prima dello svolgimento della prova orale.

Al momento dell'insediamento della Commissione, presa visione dell'elenco dei partecipanti, i componenti sottoscrivono la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra loro ed i candidati, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione è responsabile del corretto svolgimento delle procedure di selezione, in conformità alle norme del presente bando e agli apparati normativi cui esso rinvia, con particolare riferimento all'assegnazione dei punteggi (vedere *supra*, Art. 4.5) nonché alla corretta stesura dei verbali. La Commissione infine si accerta dell'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana da parte del candidato.

Art. 6 - Borse di dottorato

Le borse di studio per la frequenza del corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale, il cui importo annuo, alla data del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali INPS a gestione separata – nella misura di due terzi a carico del Conservatorio e di un terzo a carico del borsista – sono conferite ai candidati individuati mediante la procedura di selezione e secondo l'ordine della risultante graduatoria definitiva. Le borse sono erogate con cadenza mensile posticipata. L'importo della borsa è esente da Irpef a norma dell'art. 4 della L. 13 agosto 1984 n. 476, e soggetto, in materia previdenziale, alle norme di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della L. 8 agosto 1995, n. 335 e successive modificazioni.

L'ammissione al corso di dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022. I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio eventualmente già percepite devono essere restituite.

Ogni borsa di dottorato ha durata di tre anni ed è rinnovata annualmente a condizione che il dottorando venga ammesso dal Collegio Dottorale all'anno accademico successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma previsto per l'anno accademico precedente.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, "I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4".

Art. 7 – Immatricolazione e tasse di iscrizione

I dottorandi dovranno effettuare e completare l'immatricolazione entro il termine e secondo modalità stabilite dalla Direzione del Conservatorio di L'Aquila. La mancata immatricolazione entro il termine stabilito sarà considerata come rinuncia al posto, che verrà quindi assegnato al candidato successivo in base all'ordine della graduatoria definitiva.

I dottorandi che non hanno cittadinanza italiana e che al momento dell'immatricolazione non sono in possesso della documentazione richiesta, saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di dottorato, gli interessati devono inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo email del Conservatorio protocollo@consaq.it, il proprio codice fiscale (rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana) e (per cittadini extraeuropei) un permesso di soggiorno valido. Coloro che non sono in possesso del permesso di soggiorno devono richiederlo entro otto giorni dall'arrivo in Italia. I candidati

che non sono cittadini dell'Unione Europea sono tenuti anche a presentare domanda di preiscrizione sul sito web Universitaly (https://www.universitaly.it) al fine di ottenere il visto per studio.

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo per la frequenza dei corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio e dall'imposta di bollo (€ 140,00), dalle spese per la marca da bollo (€ 16,00) e dai costi di assicurazione (€ 5,50). La rinuncia o l'esclusione dal corso di Dottorato non comporta il diritto al rimborso delle tasse già versate.

Art. 8 - Obblighi del dottorando

All'inizio delle attività didattiche, il dottorando deve consultarsi con il Collegio Dottorale per l'individuazione e l'assegnazione di un supervisore (o di due supervisori, se ritenuto opportuno dal Collegio). Il supervisore è responsabile delle attività formative e scientifiche riferite al progetto di ricerca presentato dal candidato ed è, inoltre, il relatore della sua Tesi di Dottorato. Tale ruolo può essere assunto da uno dei membri del Collegio Dottorale o da altro esperto, esterno o interno al Conservatorio, individuato dal Collegio con atti formali e avente riconosciuta autorevolezza artistica e/o scientifica rispetto al progetto di Ricerca Artistica Musicale presentato dal candidato. L'assegnazione del supervisore (o dei supervisori) non è vincolante e potrà essere modificata (non più di una volta nel triennio e non dopo l'inizio del terzo anno) su formale richiesta del dottorando al Collegio Dottorale.

Come segnalato altrove (vedere *supra* Art. 6 comma 2), salvo eccezioni previste dalla legge, la formazione dottorale comporta un impegno esclusivo, in conformità al progetto formativo definito dal Collegio dei docenti di Dottorato del Conservatorio di L'Aquila. In particolare, i dottorandi sono tenuti a:

h) confrontarsi regolarmente con il supervisore, nei modi e nei tempi che il supervisore ritiene opportuni e proficui;
i) produrre relazioni annuali riguardanti la ricerca condotta;
j) trascorrere un periodo di studio all'estero di minimo sei mesi anche non continuativi nell'arco del triennio (borse PNRR D.M. 629/2024);

Nel corso dei tre anni, le borse di studio sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando ottenga il parere positivo del Collegio Dottorale che verifica, al termine di ogni anno accademico, il regolare e proficuo svolgimento del programma. La verifica a conclusione del terzo anno vale come condizione di accesso alla discussione finale della Tesi di Dottorato. È facoltà del Collegio Dottorale raccomandare al Direttore, con una decisione motivata, di escludere il dottorando dal proseguimento del Corso.

Infine, i dottorandi sono tenuti a partecipare e contribuire alla vita accademica del Conservatorio, sia in contesti seminariali legati anche ad altri progetti di ricerca (di livello dottorale o di altro tipo), sia - qualora il Collegio Dottorale lo ritenga opportuno e proficuo per il dottorando - in attività laboratoriali o di altro tipo legate all'alta formazione musicale.

La proprietà intellettuale dei prodotti della ricerca - siano essi lavori musicali, supporti audiovisivi, dispositivi tecnologici o altro - resta al dottorando, il/la quale esercita su di essi i propri diritti nelle forme consentite dalla legge. Tuttavia, il dottorando è tenuto ad evidenziare correttamente, nelle circostanze della circolazione e della diffusione pubblica di tali prodotti,

che essi sono stati elaborati nel contesto del corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale del Conservatorio di Musica di L'Aquila.

Art. 9 - Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca

Il titolo di Dottore di Ricerca viene conseguito con la presentazione e discussione finale della Tesi di Dottorato di Ricerca e con la illustrazione dei prodotti della ricerca, nelle modalità (performative, espositive o di altro tipo) proposte dal dottorando e ritenute congrue dal relatore e dal Collegio Dottorale. La commissione incaricata di valutare la tesi e i prodotti della ricerca viene costituita e nominata dal Direttore del Conservatorio, acquisito il parere del Collegio Dottorale. Il supervisore/relatore della Tesi di Dottorato di Ricerca fa parte di tale commissione e, in sede di presentazione e discussione della tesi, ha facoltà di introdurre il lavoro del dottorando.

Art. 10 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, modificato dal D.Lgs. 101/2018, nonché del Regolamento U.E. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGDP), il Conservatorio di L'Aquila si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura di cui al presente bando e all'eventuale gestione del rapporto con il dottorando, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

La domanda di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (40° ciclo di formazione dottorale, a.a. 2024/2025) con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila, comporta l'accettazione di tutte le norme del presente Bando. Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di L'Aquila.

Art. 11 - Responsabile del procedimento

Ai sensi sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore amministrativo, attualmente è la Dott.ssa Mirella Colangelo.

Art. 12 – Rinvio

La domanda di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (40° ciclo di formazione dottorale, a.a. 2024/2025) con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica A. Casella di L'Aquila, comporta l'accettazione di tutte le norme del presente Bando.

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di L'Aquila. Per tutto ciò che non è previsto o disciplinato nel presente bando si rimanda alla Legge n. 210/1998, alla Legge n. 240/2010, al D.M. n. 226/2021, al D.M. n. 470/2024, al D.M. n.630/2024, Regolamento interno del Conservatorio e ad ogni altra disposizione vigente in materia.

Firmato digitalmente da:
DI MASSIMANTONIO CLAUDIO
Firmato il 19/08/2024 11:15
Seriale Certificato: 2053020
Valido dal 03/01/2023 al 03/01/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Il Direttore
Prof. Claudio Di Massimantonio