



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

IL DIRETTORE

- Visti** il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024;  
il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024;  
i D.D.M.M. n. 629 e 630 del 24 aprile 2024;  
il D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo (d’ora in poi indicato nel presente documento come Conservatorio di Palermo);
- Visto** il Regolamento didattico vigente del Conservatorio di Palermo;
- Viste** le delibere del Consiglio Accademico del Conservatorio di Palermo in data 10 luglio 2024 e in data 29 luglio 2024;
- Vista** la delibera del C.d.A. n. 42 del 31 luglio 2024;
- Ritenuto** di dover provvedere all’emanazione del bando di concorso per l’ammissione ai corsi di dottorato di ricerca – 40° ciclo – con sede amministrativa presso il Conservatorio di Palermo;
- Tenuto conto** che l’attivazione dei corsi di dottorato è subordinata al completamento delle procedure di accreditamento da parte dell’ANVUR e che si procederà pertanto alle selezioni solo se i corsi di dottorato otterranno l’accreditamento ministeriale;

DECRETA

**Art. 1 – Attivazione**

Sono indette presso il Conservatorio di Palermo le selezioni comparative per l’ammissione ai seguenti corsi di dottorato di ricerca – 40° ciclo, anno accademico 2024/2025:

- **DIDATTICA DELL’INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO** (Dottorato in forma autonoma: 2 posti con borsa, 1 posto senza borsa);
- **STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL’INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALI** (Dottorato di cui il Conservatorio Palermo è capofila, svolto in convenzione col Conservatorio di musica “Vincenzo Bellini” di Caltanissetta, con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo e con la F.Ili Cimino s.r.l. costruttori di organi; 2 posti con borsa, 1 posto senza borsa).



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

In riferimento ai quali si vedano l'**Allegato 1** e l'**Allegato 2** che sono parte integrante del presente bando e indicano (Allegato 1) la sede, il coordinatore, le tematiche di ricerca, (Allegato 2) i posti e le borse di studio messi a bando, le modalità di ammissione e i titoli valutati, il calendario delle prove concorsuali.

I corsi di dottorato hanno durata triennale, con inizio al 4 novembre 2024.

Il numero dei posti indicati nell'**Allegato 2** potrà subire variazioni in funzione di ulteriori finanziamenti assegnati dopo l'emanazione del bando, fermo restando il termine per la presentazione delle domande di ammissione.

I finanziamenti provenienti da enti esterni sono assegnati fatto salvo il buon fine della convenzione tra il Conservatorio di Palermo e l'ente esterno interessato. L'attivazione delle borse etichettate come PNRR (DM 629/2024 e 630/2024) è subordinata all'approvazione da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca dei progetti presentati e all'emanazione dei relativi decreti attuativi.

Il presente bando ha valore di notifica a tutti gli effetti. Eventuali modifiche, aggiornamenti o integrazioni al suo contenuto saranno resi noti, in via esclusiva, con la pubblicazione sul sito internet <http://www.conservatoriopalermo.it> (sezione *Albo online*).

L'invio della domanda di ammissione, di cui si fornisce un modello nell'**Allegato 3**, implica l'accettazione da parte dei candidati delle norme contenute nel presente bando. Il mancato rispetto di tali norme comporta l'esclusione dal concorso.

## **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

Può presentare domanda di partecipazione al concorso di ammissione ai corsi di dottorato di ricerca del 40° ciclo, senza limitazione di età e cittadinanza:

– chi sia in possesso di almeno un diploma accademico di secondo livello ovvero di vecchio ordinamento rilasciato dalle istituzioni facenti parte del comparto AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale);

ovvero

– chi sia in possesso di almeno una laurea magistrale di secondo livello ovvero di vecchio ordinamento rilasciata da università italiane regolarmente accreditate e legalmente riconosciute;

– coloro che sono in possesso di titolo accademico conseguito all'estero che sia comparabile per durata, livello e campo disciplinare a un titolo accademico italiano di secondo livello AFAM o universitario.

I candidati, al fine del riconoscimento di idoneità del titolo conseguito all'estero, dovranno allegare tramite autocertificazione, ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modificazioni: tutti i titoli accademici conseguiti, con l'elenco degli esami sostenuti, la relativa valutazione e la durata legale del corso, se cittadini italiani e comunitari; certificati



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

in italiano o in inglese dei titoli universitari conseguiti, con l'elenco degli esami sostenuti, la relativa valutazione e la durata legale del corso, se cittadini extra-comunitari. I certificati in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese dovranno essere accompagnati da traduzione asseverata in una di tali lingue; ogni altra documentazione ritenuta utile a valutare l'ammissibilità del titolo posseduto per la partecipazione al concorso.

Al candidato potrà essere richiesto in qualsiasi momento di integrare la documentazione presentata, ai fini di verificare l'ammissibilità del titolo posseduto.

Sono ammessi con riserva alla procedura comparativa anche coloro che conseguiranno il diploma accademico di secondo livello e/o la laurea specialistica/magistrale o analogo titolo accademico estero entro il 31 ottobre 2024. Il mancato conseguimento del titolo entro la data sopra indicata comporta la decadenza dall'eventuale beneficio assegnato.

Qualora il candidato risultasse vincitore, sarà ammesso "con riserva" e dovrà presentare, entro la data sopra indicata, via e-mail [bando@pec.conservatoriopalermo.it](mailto:bando@pec.conservatoriopalermo.it) la seguente documentazione: se il titolo è conseguito in Italia: un'autocertificazione relativa al conseguimento del titolo, con allegata copia di valido documento di identità; se il titolo è conseguito all'estero: se cittadino italiano o comunitario un'autocertificazione relativa al conseguimento del titolo con allegata copia di valido documento di identità; se cittadino extracomunitario: un certificato in italiano o in inglese di conseguimento del titolo. I certificati in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese dovranno essere accompagnati da traduzione asseverata in una di tali lingue.

### **Art. 3 – Domande di partecipazione**

Tutti coloro che intendono concorrere per un posto di dottorato di ricerca presso il Conservatorio di Palermo devono presentare la domanda di partecipazione (**Allegato 3**), entro il termine perentorio del giorno **2 settembre 2024** ore 13.00 CET, esclusivamente tramite piattaforma Isidata. Al presente bando viene allegata una guida con lo scopo di illustrare i passaggi tecnici riguardo l'uso della piattaforma Isidata.

Eventuali domande presentate con modalità diverse non saranno prese in considerazione. I candidati dovranno inoltre provvedere al pagamento, entro il termine del giorno **2 settembre 2024**, del contributo per la partecipazione al concorso pari a € 30,00, pena l'esclusione dal concorso medesimo. Il contributo concorsuale versato non sarà in nessun caso rimborsato. I candidati che concorrono per posti aggiuntivi riservati a borsisti selezionati nell'ambito di specifici programmi di mobilità internazionale sono esonerati dal pagamento del suddetto contributo.

Nella compilazione della domanda i candidati sono tenuti a:

– inserire i dati del proprio titolo di studio, nonché gli estremi di un documento di identità in corso di validità (la cui copia scansionata è da allegare alla domanda);



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- scegliere il corso per cui si intende concorrere;
- qualora si intendano allegare lettere di referenze, occorre inserire il nome e l'indirizzo e-mail del/i referente/i individuato/i;
- allegare i titoli previsti nella scheda relativa al corso di dottorato prescelto (**Allegato 1**) e il documento di identità di cui sono già stati inseriti gli estremi.

I titoli e i documenti devono essere allegati in formato elettronico PDF di dimensione non superiore a 5 MB ciascuno. La denominazione del file deve riportare il cognome del candidato e l'oggetto dell'allegato (per esempio: Verdi\_Maria\_diploma accademico.pdf). I candidati devono dichiarare il possesso dei titoli rilasciati dalla Pubblica Amministrazione mediante dichiarazione sostitutiva di certificazione (autocertificazione) di cui all'art. 46 del D.P.R. 445/2000, debitamente datata e sottoscritta.

L'autocertificazione relativa agli esami sostenuti deve riportare tutti i dati richiesti nella scheda relativa al corso di dottorato per cui si presenta domanda.

I candidati extracomunitari, se in possesso di titoli conseguiti all'estero, non possono avvalersi dell'autocertificazione ma devono allegare i certificati dei titoli posseduti.

L'autocertificazione deve essere accompagnata da scansione di un documento di riconoscimento in corso di validità e firmata con una delle seguenti modalità:

- firma digitale (formati riconosciuti dal Codice dell'Amministrazione Digitale);
- firma autografa su cartaceo poi scannerizzato.

L'assenza di uno di questi elementi ne inficia la validità.

Non potranno essere oggetto di valutazione da parte delle commissioni giudicatrici di ammissione ai corsi di dottorato di ricerca documenti non debitamente sottoscritti.

Fatto salvo quanto previsto per il titolo di accesso, gli ulteriori titoli devono essere conseguiti entro la scadenza del bando di concorso.

Saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione giudicatrice esclusivamente gli specifici titoli previsti per ciascun corso di dottorato come riportato nell'**Allegato 1**.

Nella domanda di partecipazione al concorso i candidati con disabilità (ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104 e integrata dalla legge 28 gennaio 1999 n. 17) o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento - DSA (ai sensi della legge 8 ottobre 2010 n. 170) devono produrre esplicita richiesta riguardo all'ausilio necessario, nonché all'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per lo svolgimento della prova di esame. Si specifica che i candidati con disabilità devono presentare apposita certificazione medica rilasciata dalle competenti Autorità sanitarie mediante le commissioni mediche. I candidati con Disturbi Specifici dell'Apprendimento devono presentare apposita certificazione clinica, rilasciata da non più di tre anni dal Servizio Sanitario Nazionale. Le Regioni nel cui territorio non sia possibile effettuare la diagnosi nell'ambito dei trattamenti specialistici erogati dal Servizio Sanitario Nazionale possono prevedere, nei limiti delle risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente, che la medesima diagnosi sia effettuata da specialisti o strutture accreditate. La documentazione attestante la disabilità o il Disturbo Specifico



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

dell'Apprendimento deve essere allegata alla domanda di partecipazione al concorso. Sulla base della documentazione pervenuta, il Delegato del Direttore per la Disabilità e le Esigenze Speciali, di concerto con la Commissione di concorso, deciderà in merito alle modalità e ai tempi aggiuntivi concessi per lo svolgimento delle prove.

Il contributo per la partecipazione al concorso pari a € 30,00, pena l'esclusione dal concorso, va versato tramite PagoPa utilizzando il bollettino generato su piattaforma Isidata.

La verifica della validità delle domande, nonché del versamento del contributo previsto, sarà effettuata dall'Amministrazione dopo la scadenza del bando. In caso di invalidità della domanda o di mancato pagamento del contributo nel termine previsto, il candidato sarà escluso dal concorso.

All'indirizzo <https://www.conservatoriopalermo.it> (sezione **Albo online**) sarà pubblicato, per ciascun corso, l'elenco dei candidati ammessi alla selezione.

I candidati che intendano partecipare a più di un concorso di ammissione devono presentare tante domande, corredate dai titoli richiesti, ed effettuare tanti versamenti quanti sono i corsi prescelti.

Tutti i candidati sono ammessi al concorso con riserva di accertamento dei requisiti previsti dal bando, che sarà effettuato ai sensi dell'art. 43 e dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000. L'Amministrazione potrà, pertanto, disporre in ogni momento l'esclusione dei candidati dalla procedura selettiva. L'Amministrazione provvederà, altresì, ad accertare, d'ufficio, la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazione presentate dai candidati: chiunque rilasci dichiarazioni mendaci è punibile ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia ai sensi dell'art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000.

#### **Art. 4 – Benefici ERSU Palermo**

I dottorandi, alle stesse condizioni degli altri studenti, possono usufruire dei benefici messi a disposizione da ERSU Palermo. I candidati interessati a godere di tali benefici sono invitati a consultare il sito [www.ersupalermo.it](http://www.ersupalermo.it) con le relative modalità di ammissione e a presentare domanda anche in attesa che il concorso di ammissione al dottorato venga espletato.

#### **Art. 5 – Commissioni giudicatrici**

Le commissioni giudicatrici dei concorsi di ammissione ai corsi di dottorato sono nominate dal Direttore del Conservatorio di Palermo nel rispetto del Regolamento didattico vigente. La composizione delle singole commissioni sarà pubblicata, dopo la scadenza del bando, sul sito <https://www.conservatoriopalermo.it> (sezione **Albo online**)



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Art. 6 – Modalità e procedure di selezione**

L'ammissione ai corsi di dottorato avviene previo superamento di una procedura di selezione volta ad accertare la preparazione, la capacità e l'attitudine del candidato alla ricerca. Nella scheda relativa a ciascun corso di dottorato sono indicate le date e le sedi delle prove, le procedure di selezione e le specifiche adottate per ogni concorso (**Allegato 2**). La procedura di selezione è per valutazione comparativa per titoli ed esami (prova scritta e orale).

Per partecipare alle selezioni comparative i candidati sono tenuti a produrre apposita domanda indirizzata al Direttore del Conservatorio di Palermo, completa dei dati anagrafici, dell'indicazione del dottorato per il quale si intende concorrere, secondo il modulo **Allegato 3** e provvista dei seguenti allegati:

- 1) Documento di riconoscimento:** scansione di un documento d'identità (o equipollenti) in corso di validità;
- 2) Curriculum vitae:** non è richiesto un formato specifico;
- 3) Titoli di studio:** autocertificazione relativa al conseguimento del diploma accademico di secondo livello oppure del previgente ordinamento, oppure della laurea di secondo livello universitaria, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti;
- 4) Progetto di ricerca pluriennale:** da redigere entro la lunghezza massima di 10.000 caratteri spazi inclusi, oltre opportuna bibliografia ed eventuale apparato illustrativo, avendo cura che sia coerente con le tematiche del bando e che sia così articolato: stato dell'arte; descrizione del progetto; risultati attesi; articolazione del progetto e tempi di realizzazione; bibliografia;
- 5) Altri allegati valutabili come:** abstract della tesi di secondo livello; fino a 3 (tre) lettere di presentazione attestanti l'attitudine e l'interesse del candidato per la ricerca scientifica da parte di docenti AFAM e/o universitari e/o professionisti della ricerca italiani e internazionali esterni alla Commissione esaminatrice;
- 6) Lettera motivazionale:** illustrare le motivazioni per cui s'intende frequentare il corso di Dottorato nonché le proprie esperienze e gli interessi di ricerca che indirizzano verso il corso di Dottorato (max 2.000 caratteri, spazi inclusi);
- 7) Pubblicazioni:** elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche e della produzione artistica nazionale e internazionale (non è richiesto l'invio in copia delle pubblicazioni);
- 8) Altre esperienze:** elenco di eventuali master di I e II livello, corsi di perfezionamento e/o di specializzazione e/o di Alta Formazione in materie attinenti agli indirizzi di ricerca oggetto del corso di Dottorato; attività didattica e tutorato di livello AFAM e/o universitario; attività di ricerca scientifica, di qualsiasi tipologia e svolta a qualsiasi titolo, inclusa la titolarità di assegni di ricerca e la partecipazione a progetti di ricerca; certificati di conoscenza delle lingue straniere; soggiorni all'estero per lo svolgimento di attività di



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

studio (Erasmus o simili); altri titoli attestanti la formazione e le capacità del candidato (borse di studio, premi ecc.)

**Criteri di valutazione delle prove:**

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

Valutazione titoli, prova scritta e progetto di ricerca – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti, massimo 50 punti.

- **Valutazione titoli:** voto di diploma accademico di secondo livello oppure di previgente ordinamento oppure laurea magistrale o equivalente e, per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono diplomandi o laureandi, media ponderata dei voti degli esami **massimo 5 punti**; pubblicazioni ed altri titoli attestanti la formazione e le capacità del candidato **massimo 10 punti**;
- **Valutazione della prova scritta svolta in sede di concorso: massimo 15 punti**;
- **Valutazione del progetto di ricerca allegato alla domanda di partecipazione:** valore scientifico, originalità della proposta e articolazione della proposta: **massimo 20 punti**;

Prova orale - punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti, massimo 50 punti.

- Conoscenza della lingua inglese: **massimo 10 punti**;
- Argomentazione orale del progetto di ricerca anticipato per iscritto: **massimo 25 punti**;
- Preparazione sulle tematiche correlate al bando **massimo 15 punti**;

La prova scritta è finalizzata a verificare le capacità espressive e argomentative del candidato su un argomento di carattere generale legato alle tematiche del dottorato scelto. La prova orale è finalizzata a verificare l'attitudine alla ricerca scientifica del candidato e la sua preparazione generale su argomenti relativi alle tematiche correlate alle posizioni a bando.

La prova orale può essere sostenuta anche parzialmente tramite esempi pratici vocali e/o strumentali.

Nel corso della prova orale sarà accertata la conoscenza della lingua inglese. La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese.

In caso di parità nella graduatoria di merito, per l'assegnazione dei posti con borsa di studio prevale la valutazione della situazione economica determinata ai sensi del D.P.C.M. 9 aprile 2001 e successive modificazioni e integrazioni; per l'assegnazione dei posti senza borsa di studio prevale la minore età.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

Gli atti relativi alla procedura concorsuale sono trasmessi dalla Commissione giudicatrice all'Amministrazione.

Il calendario delle prove di ammissione, riportato nella scheda relativa a ciascun corso di dottorato (**Allegato 2**), costituisce notifica agli interessati. Eventuali variazioni di date e di sedi delle prove verranno pubblicate sul sito <https://www.conservatoriopalermo.it> (**sezione Albo online**), gli interessati non riceveranno alcuna altra comunicazione dall'Amministrazione.

I candidati dovranno esibire, il giorno della prova in presenza, un documento di riconoscimento in corso di validità. La mancata presentazione alle prove di ammissione sarà considerata come rinuncia al concorso.

#### **Art. 7 – Ammissione ai corsi di dottorato**

Il Direttore, con proprio decreto, accerta la regolarità degli atti concorsuali e approva le graduatorie di merito. Sono dichiarati vincitori i candidati utilmente collocati in graduatoria sotto condizione dell'accertamento dei requisiti richiesti per l'ammissione alle prove di esame e al corso di dottorato. I candidati sono ammessi ai corsi secondo l'ordine della graduatoria e fino ad esaurimento dei posti messi a concorso per ogni corso di dottorato. In corrispondenza di eventuali rinunce degli aventi diritto prima dell'inizio delle attività formative del corso, subentreranno altrettanti candidati secondo l'ordine della graduatoria. In caso di utile collocamento in più graduatorie, il candidato dovrà optare con comunicazione scritta per un solo corso di dottorato. Le graduatorie di merito saranno rese note mediante pubblicazione su <https://www.conservatoriopalermo.it> (**sezione Albo online**). Non saranno inviate comunicazioni personali: la pubblicazione della graduatoria di merito ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati.

#### **Art. 8 – Dipendenti pubblici**

Ai dipendenti pubblici ammessi ai corsi di dottorato si applica la normativa vigente in materia di aspettativa o congedo straordinario.

#### **Art. 9 – Immatricolazione ai corsi di dottorato**

Contro il provvedimento finale di approvazione della graduatoria generale di merito potrà essere proposto ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni o ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni decorrenti dalla pubblicazione all'Albo ufficiale d'Ateneo, pena l'inoppugnabilità del predetto provvedimento. I vincitori dovranno procedere all'immatricolazione seguendo le istruzioni che verranno fornite sul sito <https://www.conservatoriopalermo.it> (**sezione Albo online**).





*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

Come già indicato all'Art. 2, i soggetti collocati in posizione utile all'ammissione al dottorato, non ancora in possesso del titolo di studio richiesto, sono ammessi "con riserva". La dichiarazione di conseguimento del titolo dovrà essere trasmessa entro la data di iscrizione al corso di dottorato.

I candidati in possesso di titolo conseguito al di fuori dell'Unione Europea, se vincitori, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro 2 mesi dalla data di immatricolazione, certificati legalizzati attestanti il conseguimento del titolo e gli esami sostenuti con relativa valutazione, nonché uno dei seguenti documenti, a scelta:

– "dichiarazione di valore in loco" in originale, rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana del Paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che ha rilasciato il titolo;

– attestazione di comparabilità e verifica rilasciato da centri ENIC-NARIC (CIMEA).

I documenti in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese dovranno essere accompagnati da traduzione asseverata in una di tali lingue. L'Amministrazione si riserva di richiedere ulteriore documentazione se necessaria all'espletamento delle opportune verifiche sul titolo di studio conseguito, nonché di richiedere la "Dichiarazione di valore in loco" anche a coloro che hanno conseguito il titolo in un Paese dell'Unione Europea nel caso in cui sussistano dubbi sulla validità dello stesso.

I vincitori non comunitari, effettuata l'immatricolazione, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro un congruo termine concordato con l'Amministrazione, copia del permesso di soggiorno o della richiesta presentata alle autorità competenti.

Ciascun vincitore sarà tenuto, per ciascun anno accademico, al pagamento di una quota di immatricolazione dell'importo di € 156,00 (tassa regionale Ersu per il diritto allo studio e imposta di bollo) nonché ad un contributo di partecipazione di euro 200,00.

Saranno considerati rinunciatari i vincitori con borsa che non effettueranno l'immatricolazione e il relativo pagamento entro il termine perentorio di 7 giorni dal giorno successivo alla pubblicazione on-line della graduatoria finale di merito. Saranno altresì considerati rinunciatari i vincitori senza borsa che non effettueranno l'immatricolazione e il relativo pagamento entro il termine perentorio di 7 giorni dal giorno successivo alla pubblicazione on-line della graduatoria finale di merito.

In corrispondenza di eventuali rinunce degli aventi diritto prima dell'inizio delle attività formative del corso, potranno subentrare altrettanti candidati secondo l'ordine della graduatoria. I candidati riceveranno comunicazione in merito tramite e-mail e, se interessati, dovranno effettuare l'immatricolazione e il pagamento relativo entro il termine perentorio di 3 giorni dalla ricezione della comunicazione. Decorso tale termine, il candidato sarà considerato rinunciatario.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni dei singoli vincitori. Qualora emerga la non veridicità del



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

contenuto delle dichiarazioni, i vincitori rispettivi decadranno dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

**Art. 10 – Borse di studio**

Se non diversamente stabilito nelle fasi di accreditamento e attivazione dei corsi di dottorato, l'importo annuale della borsa di studio è pari a € 16.243,00, al lordo del contributo previdenziale previsto a carico del borsista.

I contributi (a carico del borsista) sono trattenuti automaticamente dalla rata e versati dal Conservatorio direttamente all'Inps competente.

Gli assegnatari di borsa di dottorato dovranno iscriversi alla gestione separata Inps.

Alle borse di studio per la frequenza dei corsi di dottorato si applicano, in materia fiscale, le disposizioni di cui all'art. 4 della L. 13 agosto 1984, n. 476.

Nel caso di borse finanziate o co-finanziate da enti terzi, l'assegnazione delle borse è subordinata alla conferma dell'impegno al finanziamento.

Il Direttore, con proprio decreto, attribuisce ai vincitori le borse di studio secondo l'ordine definito nella relativa graduatoria e fino alla concorrenza delle borse disponibili.

Le borse di studio hanno durata annuale e sono rinnovate a condizione che il dottorando sia stato ammesso, dal Collegio dei docenti del dottorato rispettivo, all'anno successivo.

Il pagamento della borsa di studio viene effettuato in rate mensili posticipate.

L'importo della borsa è incrementato nella misura massima del 50%, per una durata complessivamente non superiore a dodici mesi, in caso di periodi di svolgimento di attività di ricerca all'estero preventivamente autorizzati dal Collegio dei docenti del dottorato rispettivo.

Le borse di studio non possono essere cumulate con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, fatta eccezione per quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione o di ricerca. La compatibilità di tali borse di studio con la borsa di dottorato è deliberata dal Collegio dei docenti del dottorato rispettivo.

Chi abbia già usufruito di una borsa di studio per un corso di dottorato, anche parzialmente, non può fruirne una seconda volta.

A ciascun dottorando con o senza borsa è assicurato un budget aggiuntivo pari al 50% della borsa parametrato su un periodo di ricerca all'estero pari a un massimo di 12 mesi (tale periodo può essere esteso a 18 mesi per i dottorati in co-tutela con soggetti esteri o attivati ai sensi dell'art. 3 c. 2 d.m. 270/2024). Va inoltre previsto un budget aggiuntivo pari ad almeno il 10% del valore della borsa per il sostegno dell'attività della ricerca.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Art. 11 – Obblighi dei dottorandi**

L'ammissione al corso di dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno, ferma restando la possibilità di una disciplina specifica disposta dal Collegio dei docenti del dottorato rispettivo per le attività di carattere artistico e per l'esercizio della creatività e dell'ingegno. L'ammissione al corso di dottorato comporta inoltre la conoscenza e il rispetto della normativa in materia di dottorato, ivi compreso il regolamento del singolo corso di dottorato a cui si è iscritti. L'accettazione delle borse di studio etichettate come PNRR (DM 629/2024 e 630/2024) comporta l'impegno a trascorrere un periodo di studio e ricerca all'estero di minimo sei (6) mesi.

Il Dottorando è tenuto a redigere, attraverso l'apposita piattaforma on line (<http://dottorati.mur.gov.it>), un report semestrale e una sintesi delle principali attività svolte, validati dal coordinatore del corso di dottorato.

Nei primi mesi del dottorato, il collegio dei docenti individua per ogni dottorando il docente che lo seguirà durante il dottorato in qualità di tutor.

**Art. 12 – Attività didattica dei dottorandi**

I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Collegio dei docenti del dottorato rispettivo e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, anche retribuita, degli studenti dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello entro il limite di 4 ore per ciascun anno accademico da intendersi come attività di didattica integrativa: tali incarichi sono attribuiti dal Consiglio di Dipartimento su proposta del Collegio dei docenti del dottorato rispettivo.

**Art. 13 – Incompatibilità**

Per quanto riguarda eventuali incompatibilità, si rimanda alla normativa vigente.

**Art. 14 – Esame finale e conseguimento del titolo**

Il titolo di dottore di ricerca si consegue a seguito della positiva valutazione di una tesi di ricerca – le cui caratteristiche sono variabili in base alle specificità del progetto svolto – che contribuisca all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine teorica, pratica o di ambito artistico prescelto dal dottorando. La tesi viene discussa pubblicamente innanzi a una commissione nominata dal Direttore. Il titolo viene rilasciato dal Direttore del Conservatorio di Palermo. Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo è subordinato al deposito, da parte dell'interessato, dell'eventuale testo integrale della tesi – ovvero di ogni altro materiale che attesti e documenti lo svolgimento della ricerca – presso la biblioteca del Conservatorio di Palermo. Sarà cura del Conservatorio effettuare il deposito a norma di Legge presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze per la conservazione e la pubblica consultabilità.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Art. 15 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio di Palermo e trattati per le finalità di gestione del concorso e dell'eventuale procedimento di gestione della carriera accademica dei vincitori. La comunicazione di tali dati da parte dei candidati è obbligatoria ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. I dati personali forniti dai candidati saranno comunicati alle strutture amministrative del Conservatorio di Palermo e agli enti direttamente interessati alla posizione giuridica ed economica dei candidati risultati vincitori. I candidati godono dei diritti di cui all'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari, tra cui il diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

**Art. 16 – Norme di riferimento**

Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia ai DDMM n. 470/2024 e n. 544/2024, n. 629/2024 e n. 630/2024. La presentazione della domanda di partecipazione implica l'accettazione da parte del candidato di tutte le norme contenute nel presente bando e nel rispetto delle norme in materia di corsi di dottorato e delle regole di rendicontazione proprie su cui la borsa è finanziata.

**Art. 17 – Responsabile del procedimento amministrativo**

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo per il concorso è il dott. Dario Mirabella. Per informazioni contattare [nunziarita.traina@conservatoriopalermo.it](mailto:nunziarita.traina@conservatoriopalermo.it); [melissa.alonge@conservatoriopalermo.it](mailto:melissa.alonge@conservatoriopalermo.it).

Il Responsabile del Procedimento

  
Dario Mirabella

Il Direttore

  
Firmato digitalmente da:  
Visconti Mauro  
Firmato il 02/08/2024 12:56  
Seriale Certificato: 3023729  
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026  
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Concorso pubblico per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca, 40° ciclo**  
**Anno accademico 2024/2025**

**Allegato 1**

A Corso di dottorato in

**DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA  
MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO**

**SEDE**

Conservatorio di Palermo, dipartimento di Didattica e dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali

**COORDINATORE**

Prof. Pietro Gizzi

**TEMATICHE DI RICERCA**

Questo dottorato di ricerca coinvolge principalmente i SAD dell'area didattico musicale e di musicoterapia, pur essendo aperto ad altri settori data la natura transdisciplinare della materia musicale; è progettato per affrontare i temi dell'integrazione e dell'inclusione attraverso prospettive inerenti la Didattica della Musica e dello Strumento e della Musicoterapia applicata ai molteplici ambiti di intervento nel contesto educativo. Il dottorando può focalizzare la propria ricerca sulla disabilità, sui disturbi evolutivi specifici e/o specifici dell'apprendimento, sul disagio socio-culturale, sulla neuroatipicità della plusdotazione - trattandola secondo le metodologie che si riterranno più adeguate alla propria linea progettuale, nonché sulle metodologie didattiche della musica e della musicoterapia in contesto educativo. L'obiettivo ultimo della ricerca è l'individuazione di strategie d'approccio garanti delle pari opportunità e finalizzate allo sviluppo della capacità individuali per il miglioramento della propria comunità di appartenenza e, più ampiamente, della società. Con questo dottorato di ricerca il Conservatorio di Palermo intende colmare una lacuna del sistema di ricerca italiano affrontando dal punto di vista musicale le nuove sfide poste dalla gentrificazione e dalla diffusione pervasiva di varie forme di disagio sociale iniziata prima della crisi pandemica del 2019-2021 ed esplosa dopo quel periodo. In relazione alle aree di ricerca presenti nella letteratura internazionale, alle esperienze di dottorati sul tema in altri paesi e alle esperienze di ricerca dei proponenti, i principali obiettivi del corso di dottorato sono:

a) formare figure che sappiano situarsi al crocevia tra più aree di ricerca e che possano fornire un contributo alle conoscenze e alle buone pratiche;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- b) consentire l'assunzione di sguardi transdisciplinari attraverso l'attività didattica, di confronto e di ricerca dei candidati e del collegio docenti;
- c) favorire la riflessione e la ricerca su temi/aree non trattati o poco trattati nel nostro paese.

Tali obiettivi di ricerca possono essere articolati nelle aree seguenti, esemplificative e non esaustive:

Area 1: rapporti tra le modalità di avviamento alla musica e i livelli di socializzazione.

Area 2: descrizione delle situazioni esistenti rispetto all'insegnamento e all'apprendimento della musica, i livelli di competenza riscontrabili presso diverse tipologie di popolazione, le trasformazioni avvenute o in atto all'interno delle pratiche musicali.

Area 3: indagini sull'efficacia di vari metodi e approcci di educazione alla musica sia all'interno del sistema scolastico sia all'interno di altre forme di comunità.

Area 4: studio delle dimensioni emotive della musica sia a livello propriocettivo sia a livello dell'attività socializzante, dei guadagni in termini di competenze emotive, soft skills e life skills.

Area 5: strutturazione di progetti di ricerca di musicoterapia all'interno del contesto educativo come intervento specialistico distinto dall'apprendimento e dall'animazione musicale per le sue caratteristiche teoriche, metodologiche e operative.

### **MODALITÀ DI AMMISSIONE**

Selezione per titoli, esami (prova scritta e orale) e progetto di ricerca (cfr. bando di concorso)



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

B Corso di dottorato in

**STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE  
E DELLA PRODUZIONE MUSICALI**

**SEDE**

Conservatorio di Palermo, dipartimenti di Canto e teatro musicale, Nuove tecnologie e linguaggi musicali, Strumenti a fiato, Strumenti a tastiera e a percussione, Strumenti ad arco ed a corda, Teoria analisi, composizione e direzione, Didattica; Conservatorio di Caltanissetta; Fondazione Teatro Massimo; F.lli Cimino costruttori di organi srl.

**COORDINATORE**

Prof. Carlo Fiore

**TEMATICHE DI RICERCA**

Questo dottorato coinvolge ampiamente i SAD del Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo, in consorzio con il Conservatorio di Caltanissetta, con la Fondazione Teatro Massimo, principale istituzione di produzione musicale in Sicilia e primario teatro d'opera internazionale, e la F.lli Cimino costruttori di organi, in una prospettiva di massima apertura rispetto alle epoche e agli stili ed è inteso a incrementare l'attività di studio e ricerca nelle arti performative musicali a partire dal dato oggettivo che la totalità dei repertori e delle prassi oggi affrontate necessitano di adeguata prospettiva storica e di strumenti analitici in grado di proiettare l'eredità culturale di duemila anni di storia musicale: tale è la parentesi cronologica oggi coperta partendo dallo studio del canto gregoriano e giungendo ai nuovi linguaggi e ai repertori extraeuropei, audiotattili ed etnofonici, interamente studiati e praticati nei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello ma ancora allo stato pionieristico per quanto riguarda argomenti cruciali come la storia dell'interpretazione, l'analisi dell'interpretazione, l'osservazione scientifica delle prassi esecutive e delle loro diverse funzionalità al mutare dei repertori affrontati. I candidati contribuiscono allo sviluppo della ricerca metodologica attraverso il migliore impiego del proprio potenziale e delle proprie competenze di studiosi, di interpreti e di specialisti della produzione musicale; l'obiettivo della ricerca è la documentazione sulle modalità interpretative ed esecutive nel corso della storia e in presenza di molteplici varianti sociali, funzionali ed ermeneutiche, utile all'incremento delle conoscenze sull'arte musicale oltre che al rinnovamento delle modalità d'insegnamento. In tal senso, il dottorato agisce con la volontà di garantire le pari opportunità, di sviluppare le capacità artistiche e critiche individuali, di sostenere la crescita culturale delle comunità di pertinenza, favorendo la circolazione di un sapere musicale pluralista e di modelli etici legati al contesto musicale che siano pienamente rispettosi delle capacità e dello spessore culturale



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

e professionale dei soggetti coinvolti. Tale dottorato, inoltre, si ricongiunge storicamente con una delle funzioni originarie dei conservatori di musica dall'Unità d'Italia in avanti, cioè quella di alimentare e favorire la circuitazione di nuovi musicisti e nuove figure professionali legate alla musica, tramite un sistema di mutuo assorbimento delle competenze che vede i conservatori come luoghi di incubazione dei nuovi talenti e i teatri come luoghi di espressione delle nuove leve. Da allora a oggi la storia dei conservatori italiani e delle Fondazioni liriche è stata costantemente intrecciata, sotto forma di un continuo interscambio di personalità dall'una all'altra istituzione. Questo fenomeno - che nel contesto palermitano vede uno dei casi più significativi - fa emergere l'esigenza di attività di ricerca legate al rapporto tra repertori, pubblico e sistemi di produzione e all'individuazione di strategie di rinnovamento della programmazione e della vita musicale cittadina e internazionale, invitando ad analizzare fenomeni ormai di lungo periodo come: la divulgazione nelle scuole, la fruizione degli allestimenti operistici, le relazioni tra musica e mecenatismo, le iniziative per creare nuove stagioni, festival e compagini musicali, le loro ricadute in termini economici come moltiplicatori dei valori d'investimento e strumenti di amplificazione del benessere sociale.

Con ciò s'intende colmare una lacuna del sistema di ricerca italiano che ha tradizionalmente diviso in settori poco o nulla comunicanti la ricerca musicologica e la musica in sé stessa. La direzione che intende intraprendere questo dottorato è logica conseguenza di un processo di riforma in prospettiva interdisciplinare che ha visto coinvolti i conservatori di musica a partire dalla metà degli anni '90 del Novecento. Grazie a nuovi progetti di ricerca, si vuole proseguire puntando verso un'attestazione della musica e del suo valore etico ed estetico entro un perimetro di argomentazioni finalmente aliene dall'opinionismo e basate non soltanto sulle tradizionali fonti bibliografiche ma anche sul sempre più ricco patrimonio di fonti audiovisive e relazionali sul quale si fonda la scena musicale internazionale tanto della musica dal vivo quanto della musica riprodotta, due ambiti che risultano sempre più cause efficienti l'uno dell'altro. L'attività di ricerca sulla progettazione e sulla gestione delle istituzioni musicali è fondamentale per sfruttare la documentazione collezionata in più secoli di circuitazione musicale e teatrale, invitando anche ad attraversare gli abituali confini disciplinari tramite l'osservazione di forme d'arte strettamente imparentate come la recitazione, la danza, la scenotecnica, la drammaturgia, il costume.

In relazione alle aree di ricerca presenti nella letteratura internazionale, alle esperienze di dottorati sul tema in altri paesi, e alle esperienze di ricerca dei proponenti, i principali obiettivi del corso di dottorato sono:

- a) formare figure che sappiano situarsi al crocevia tra più aree di ricerca e che possano fornire un contributo alle conoscenze e alle buone pratiche;
- b) consentire l'assunzione di sguardi transdisciplinari attraverso l'attività; di ricerca artistica, di confronto e di verifica dei candidati e in seno al collegio docenti;





*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

c) favorire la riflessione e la ricerca su temi/aree non trattati o poco trattati nel nostro paese (esempi non esaustivi: la storia dell'interpretazione, la retorica musicale, lo studio integrato delle prassi esecutive storiche, l'osservazione delle mutazioni in atto entro le prassi esecutive anche più usuali).

Tali obiettivi di ricerca possono essere articolati nelle aree seguenti, esemplificative e non esaustive:

Area 1: studio comparativo dell'interpretazione musicale come modalità innovativa di narrazione storiografica e come strumento di ausilio a nuove interpretazioni.

Area 2: studio dell'analisi musicale in relazione alle sue ricadute sull'interpretazione sulla prassi esecutiva.

Area 3: storia dell'interpretazione e della fruizione musicale come capitoli di storia sociale.

Area 4: studio delle prassi esecutive e degli stili interpretativi in rapporto duplice: di restituzione del testo musicale e di rinnovamento del potenziale espressivo.

Area 5: studio e analisi delle dinamiche di programmazione e produzione musicale.

#### **MODALITÀ DI AMMISSIONE**

selezione per titoli, esami (prova scritta e orale) e progetto di ricerca (cfr. bando di concorso)



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Concorso pubblico per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca, 40° ciclo**  
**Anno accademico 2024/2025**

**Allegato 2**

A Corso di dottorato in  
**DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA  
MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO**

Posti con borsa: 2

Posti senza borsa: 1

Modalità di selezione: per titoli, esami (prova scritta e orale) e progetto di ricerca

Titoli valutati (circa i dettagli e le modalità di presentazione si veda il bando)

- 1) Titoli di studio
- 2) Progetto di ricerca pluriennale
- 3) Abstract della tesi di secondo livello
- 4) Fino a 3 (tre) lettere di presentazione attestanti l'attitudine e l'interesse del candidato per la ricerca scientifica da parte di docenti AFAM e/o universitari e/o professionisti della ricerca italiani e internazionali esterni alla Commissione esaminatrice.
- 5) Lettera di motivazione
- 6) Elenco delle pubblicazioni
- 7) Altre esperienze

Calendario delle prove

**9 settembre 2024, ore 9: prova scritta**

**11 settembre 2024, ore 9: prova orale**

Le prove si svolgeranno presso il Conservatorio di Palermo



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

B Corso di dottorato in  
**STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE  
E DELLA PRODUZIONE MUSICALI**

Posti con borsa: 2

Posti senza borsa: 1

Modalità di selezione: per titoli, esami (prova scritta e orale) e progetto di ricerca

Titoli valutati (circa i dettagli e le modalità di presentazione si veda il bando)

- 1) Titoli di studio
- 2) Progetto di ricerca pluriennale
- 3) Abstract della tesi di secondo livello
- 4) Fino a 3 (tre) lettere di presentazione attestanti l'attitudine e l'interesse del candidato per la ricerca scientifica da parte di docenti AFAM e/o universitari e/o professionisti della ricerca italiani e internazionali esterni alla Commissione esaminatrice.
- 5) Lettera di motivazione
- 6) Elenco delle pubblicazioni
- 7) Altre esperienze

Calendario delle prove

**6 settembre 2024, ore 9: prova scritta**

**11 settembre 2024, ore 9: prova orale**

Le prove si svolgeranno presso il Conservatorio di Palermo



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Concorso pubblico per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca, 40° ciclo**  
**Anno accademico 2024/2025**

**Allegato 3**

Domanda di ammissione

A Corso di dottorato in  
**DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA  
MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO**

B Corso di dottorato in  
**STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE  
E DELLA PRODUZIONE MUSICALI**

Il/La sottoscritto/a

cognome \_\_\_\_\_  
nome \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_  
indirizzo \_\_\_\_\_  
n. civico \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in  
(selezionare uno dei due corsi):

A **DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO  
LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO**

B **STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE,  
DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALI**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti (art. 76 del Dpr n. 445/2000).

**DICHIARA**

– di aver preso visione e di accettare tutte le disposizioni contenute nel bando per il quale presenta questa domanda;

– di non avere usufruito, anche parzialmente, di altra borsa di studio per la frequenza di corsi di Dottorato di ricerca in Italia;

– di aver conseguito (selezionare una o più opzioni; nel caso di più titoli, ripetere più volte la formula quanti sono i titoli da inserire)

- il Diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni del comparto AFAM

in: \_\_\_\_\_

in data: \_\_\_\_\_

con votazione: \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_

- il Diploma AFAM di vecchio ordinamento

in: \_\_\_\_\_

in data: \_\_\_\_\_

con votazione \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_

- Laurea universitaria magistrale o specialistica (ordinamento D.M. 509/99 e D.M. 270/2004)

in: \_\_\_\_\_

in data: \_\_\_\_\_

con votazione \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_

- Laurea universitaria dell'ordinamento previgente (ante D.M. 509/99 c.d. vecchio ordinamento)

in: \_\_\_\_\_

in data: \_\_\_\_\_

con votazione \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- Titolo accademico conseguito all'estero

in: \_\_\_\_\_

in data: \_\_\_\_\_

con votazione: \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_

durata del corso: \_\_\_\_\_

ovvero DICHIARA

DI ESSERE LAUREANDO/A o DIPLOMANDO/A ACCADEMICO e di essere consapevole che l'ammissione al concorso di Dottorato è subordinata al conseguimento del seguente titolo di secondo livello entro la scadenza indicata nel bando di Corso di Dottorato

- il Diploma accademico di II livello o Laurea magistrale/specialistica

in: \_\_\_\_\_

data prevista: \_\_\_\_\_

istituzione: \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Luogo e Data \_\_\_\_\_

## GUIDA PRESENTAZIONE DOMANDA DI AMMISSIONE AI DOTTORATI DI RICERCA

**DAL 02/08/2024 al 02/09/2024**

Prima di accedere alla procedura di iscrizione è necessario aver letto attentamente il Bando di apertura iscrizioni ai Dottorati di ricerca dove sono illustrate tutte le informazioni generali relative a:

- requisiti di accesso;
- posti disponibili;
- documentazione da allegare alla domanda;
- importi contributi di iscrizione e immatricolazione;

Non saranno accettate istanze incomplete della documentazione richiesta o non conformi al Bando sopra citato o pervenute oltre il termine.

### INSERIMENTO DOMANDA

Si raccomanda di seguire i passaggi sotto elencati, al fine di portare correttamente a termine la procedura.

- Accesso alla piattaforma ISIDATA.NET scegliere “SERVIZI STUDENTI”;
- Cliccare il punto n.1. **Inserimento domanda di AMMISSIONE**;
- Selezionare Istituzione: **Conservatorio PALERMO**;
- Compilare la schermata con i dati richiesti e cliccare su invia codice;
- Procedere con l'inserimento del codice ricevuto via e-mail;
- Leggere l'informativa riportata e proseguire per l'ammissione;
- Compilare le videate di seguito elencate, cliccando salva al termine di ogni pagina:

Tipo Corso: selezionare **DOTTORATO DI RICERCA**

CORSO: cliccare sul dottorato di ricerca per il quale si intende partecipare.



The screenshot shows the 'RICHIESTA AMMISSIONE' form for the Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" - Palermo. The form includes a navigation bar with icons for Nominativo + Corso, Nascita, Residenza, Insegnanti, Titoli di studio, Altri Titoli di studio, Privacy, Tasse, Allega Docum.ne, Stampa, and Invia Domanda. The main form fields are: Codice (8065), \*Password, \*Cognome, \*Nome, \*Sesso (Maschio), \*Data di nascita, Codice fiscale (with a note: Per chi utilizzerà SPID compilare anche il Codice Fiscale), \*Tipo corso (DOTTORATO DI RICERCA), \*Corso (DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO), Eventuale specifica corso, In possesso DSA/BES (with a checked checkbox for % Disabilità), Eventuale Link Audio Video (se richiesto), Email (Inserire l'email), Telefono (Telefono fisso obbligatorio se non si inserisce il n° di Cellulare), Cellulare (N° di cellulare obbligatorio se non si inserisce il n° di telefono fisso), and Note. A 'SALVA' button is located at the bottom of the form. Below the form, there is a note: 'SCELTA OPZIONALE: DUPLICAZIONE DELLA RICHIESTA DI AMMISSIONE'.

Approfondisci -- DOMANDA NON INVIATA - La domanda non verrà letta finché non sarà inviata all'istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare su 'INVIA'

- Compilare tutti i campi necessari come nascita – residenza- titoli di studio – altri titoli..
- Spostarsi nella videata **Tasse**

CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" - Palermo  
 RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Inserisci tassa

Tipo tassa	Data versamento	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Perc. su importo	C.C.\Iban	Data incasso
CONTRIBUTO AMMISSIONE DOTTORATO		30	01/09/2024			2024/2025				

- Cliccare su **selezione tassa** per PagoPA

Tasse con procedura PagoPA

In questa lista sono presenti le tasse pagabili mediante procedura PagoPA.

- Per più tasse aventi stesso C.C.\Iban è possibile stampare un unico bollettino .pdf con la somma degli importi, selezionandole col segno di spunta presente nella colonna Selezione. In questo caso se le tasse hanno data di scadenza diverse sarà stampato il bollettino più recente. Per il bollettino unico utilizzare il link **GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE**.
- Per stampare un bollettino .pdf relativo ad una singola tassa cliccare sul link **CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA** presente nella colonna MAV\PagoPA.

**GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE** ATTENZIONE: prima di generare un unico bollettino controllare che siano selezionate le tasse giuste con i giusti importi in quanto il bollettino generato è inconvertibile.

Selezione	MAV\PagoPA	Tipo tassa	Imp. versamento	A/A:	Scadenza versamento	N° Versam.	Data versam.	C.C.\Iban	Tipo esonero
<input type="checkbox"/>	<b>Crea bollett. per questa tassa</b>	CONTRIBUTO AMMISSIONE DOTTORATO	30	2024/2025	01/09/2024				

- Selezionare la tassa, già inserita, e cliccare su
- Una volta generato il documento utilizzare il PDF per eseguire il pagamento entro e non oltre la data di scadenza del bando.
- Spostarsi sul tab **Allega documentazione** e inserire obbligatoriamente, pena esclusione, la seguente documentazione:

1. documento di riconoscimento, in corso di validità;
2. curriculum vitae;
3. dichiarazione titoli di studio;
4. progetto di ricerca pluriennale;
5. lettera motivazionale;
6. elenco eventuali pubblicazioni;
7. allegato 3, debitamente compilato;
8. Altri allegati valutabili, come da bando.

- Spostarsi su **Invia domanda** e per concludere la procedura cliccare su