

CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI TORINO

Bando di concorso per l'ammissione ai Dottorati di ricerca AFAM 40° ciclo – a.a. 2024/2025

Scadenza Bando: 24 agosto 2024, ore 23,59

Modifiche e/o integrazioni al bando saranno pubblicate
sul sito del Conservatorio statale di musica "Giuseppe Verdi" di Torino
<https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/>

IL DIRETTORE

- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM" all'art. 3, comma 3, che prevede che "Le Istituzioni AFAM possono richiedere l'accREDITAMENTO dei corsi e delle relative sedi anche in forma associata mediante la stipula di convenzioni o la costituzione di consorzi, che possono essere sede amministrativa dei corsi, con uno o più dei seguenti soggetti: altre Istituzioni AFAM italiane in possesso dei requisiti di cui ai commi precedenti o analoghe Istituzioni estere, con possibilità di rilascio del titolo finale multiplo o congiunto [...]";
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024, con cui è stato rideterminato, a decorrere dall'a.a. 2024/2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza dei Corsi di Dottorato di ricerca in € 16.243,00 al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;
- VISTI i Decreti del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024, che assegnano alle Istituzioni fondi per la realizzazione di Dottorati di ricerca rispettivamente su PNRR M4C1 – Inv. 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", e su PNRR M4C2 – Inv. 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese";
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024, "Adozione delle Linee Guida ANVUR per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM";
- VISTO lo Statuto del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino;
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino;



- VISTO il decreto ministeriale prot. 907 del 26/06/2024 di approvazione della modifica del regolamento didattico con esclusivo riferimento all'introduzione dell'articolo dedicato ai dottorati di ricerca
- VISTA l'informativa rappresentate in data 19/07/2024 al Consiglio di Amministrazione e in data 25/07/2024 al Consiglio Accademico;
- VISTO il decreto direttoriale di adozione del Regolamento didattico integrato ai fini dell'attivazione dei Dottorati di Ricerca;
- VISTA quanto deliberato dal Consiglio accademico nella seduta del 25/07/2024;

DECRETA

Art. 1 – INDIZIONE

È indetto un concorso per titoli ed esami per l'ammissione al 40° ciclo dei corsi di Dottorato di ricerca per l'anno accademico 2024/2025 elencati nelle tabelle allegate al presente bando di cui sono parte integrante, con l'indicazione dei titoli valutabili, del numero dei posti messi a concorso, del numero delle borse di studio, delle date delle prove concorsuali e delle modalità di espletamento della prova orale. Nelle schede sopra citate è indicato anche il sito web nel quale sono pubblicate le informazioni relative al Corso di Dottorato e i criteri di valutazione delle domande di ammissione.

Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della Scheda del Dottorato saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Torino <https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/> anche dopo la scadenza del bando, e comunque almeno dieci giorni prima del colloquio orale.

Il numero dei posti con borsa di studio potrà essere aumentato a seguito di eventuali ulteriori finanziamenti da Enti esterni, pubblici o privati, ottenuti sia attraverso bandi sia tramite accordi. In questi casi, laddove la borsa sia finanziata a tematica vincolata e su progetti specifici, il Conservatorio si riserva di ricorrere a nuove procedure di selezione.

Il Conservatorio si riserva, in caso di mancato perfezionamento delle convenzioni con Enti esterni per il finanziamento di borse di studio entro il 20 settembre 2024, di revocare l'assegnazione delle posizioni agli aspiranti dottorandi.

1.1. Attivazione e accreditamento

I percorsi dottorali per i quali è stato richiesto l'accreditamento sono:

- I. Der Wanderer: un viaggio da Zelter a Reimann. Teoria estetica e prassi del lied tedesco;
- II. Discipline musicologiche e compositive;
- III. Sound&music computing and cultural heritage.

Ai sensi dell'art. 3 del DM 21 febbraio 2024, n. 470, le procedure di selezione e i Corsi di Dottorato possono essere attivati nelle more del superamento della valutazione iniziale di ANVUR e dell'accreditamento ministeriale. Nel caso in cui le procedure di valutazione iniziale e/o di accreditamento dei singoli progetti dottorali non dovessero andare a buon fine, i relativi corsi non potranno essere attivati, e i beneficiari eventualmente individuati decadranno dalla possibilità di iscriversi, senza nulla vantare nei confronti degli Istituti convenzionati per l'attivazione. La comunicazione sarà inviata agli indirizzi mail comunicati con il modulo di iscrizione.

1.2 Tipologia delle posizioni a concorso

Le posizioni oggetto del presente bando sono Posizioni con borsa di studio a tema vincolato su specifici progetti finanziati dall'Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), cioè posizioni che vincolano gli assegnatari allo svolgimento dell'attività dottorale su uno specifico tema di ricerca indicato nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando e pubblicata sul sito del Conservatorio di Torino

<https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/>

I progetti relativi alle singole borse sono realizzati grazie ai fondi europei PNRR e ad eventuali cofinanziamenti. Tali posizioni sono soggette alle regole di rendicontazione e a specifici obblighi propri dei progetti da cui sono finanziate.

Art. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione per i Dottorati di ricerca oggetto del presente Bando, senza limitazioni di età e di cittadinanza, coloro che alla data di scadenza del bando siano in possesso dei titoli di studio accademici e/o universitari indicati nella specifica scheda del corso dottorale, o analogo titolo conseguito all'estero, riconosciuto equivalente ai suddetti titoli accademici di secondo livello ai soli fini della partecipazione al concorso per l'ammissione al Dottorato.

L'idoneità del titolo estero viene valutata dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell'espletamento delle prove, fatte salve le successive verifiche di competenza dell'Amministrazione nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

In fase di presentazione della domanda di ammissione al Dottorato di ricerca, il candidato autodichiara il possesso del titolo di studio richiesto di cui al presente articolo, ai sensi dell'art. 46 e 47 della Legge 445/2000.

Il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino può effettuare appositi controlli, in qualunque fase della procedura, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. Qualora il controllo accerti la falsità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato verrà escluso dal sostenere le prove concorsuali o, se già iscritto perché vincitore del concorso, verrà dichiarato decaduto, ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 della Legge n. 445/2000.

Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi universitarie in Italia non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

Art. 3 - DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

3.1 Procedura per la domanda di ammissione

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata in via telematica tramite il portale ISIDATA, inderogabilmente entro le ore 23,59 del 24 agosto 2024.

L'ammissione alla selezione è subordinata, pena l'esclusione, alla presentazione nei termini sopra indicati dell'istanza di iscrizione per via telematica, debitamente compilata e corredata degli allegati riportati al successivo comma 3.2.

È previsto il pagamento di un contributo obbligatorio per l'ammissione alla selezione pari a € 50,00 non rimborsabile, da effettuarsi tramite PagoPA entro la scadenza per la presentazione delle domande, caricando sul portale informatico la ricevuta del versamento effettuato.

Le modalità di accesso alle procedure di invio della domanda di ammissione e del pagamento sono riportate nel documento "Istruzioni ammissioni" disponibile al link https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2024/07/ISTRUZIONI-AMMISSIONI-DOTTORATI_def-3.pdf

Le domande non inviate entro la scadenza del bando o per le quali non risulti effettuato il pagamento del contributo di ammissione alla selezione entro la scadenza del bando non saranno ammesse al concorso. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail circa l'avvenuta presentazione della domanda.

3.2 Documenti da allegare

I candidati dovranno produrre e allegare, nell'apposita sezione della piattaforma ISIDATA, i seguenti documenti in formato pdf:

- a) documento di riconoscimento con foto (carta d'identità o passaporto) in corso di validità, scansione fronte/retro;
- b) curriculum vitae datato (non è richiesto un formato specifico);
- c) progetto dottorale se richiesto (vedasi scheda del singolo percorso dottorale);
- d) eventuali altri documenti indicati nella specifica scheda del corso dottorale;
- e) autodichiarazione redatta dal candidato nella quale l'interessato dichiara sotto la propria responsabilità di non aver già beneficiato di Borse di dottorato, anche parziali;
- f) nel caso di borsa co-finanziata da impresa (borse ex DM 630/2024): autodichiarazione di non essere dipendenti dell'impresa finanziatrice;
- g) modulo informativa privacy, scaricabile al seguente link <https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2024/07/MODULO-INFORMATIVA-PRIVACY.pdf>
- h) eventuali certificazioni ai sensi della L.104/92, come integrata dalla L. 17/99, per i/le candidati/e con disabilità e ai sensi della L. 170/2010 per i/le candidati/e candidati con disturbi specifici dell'apprendimento;
- i) attestazione¹ del conseguimento di ciascun titolo di studio posseduto dal candidato (titolo di accesso ed eventuali ulteriori titoli) accademico/universitario posseduto, di primo e secondo livello, indicante:
 1. Istituzione AFAM o Università italiana che ha rilasciato il titolo (oppure analoga istituzione straniera);
 2. tipologia di Diploma accademico o Laurea universitaria (secondo livello, vecchio ordinamento, magistrale, magistrale a ciclo unico, ecc.);
 3. denominazione del corso di Diploma accademico o Laurea universitaria;
 4. classe di Laurea (solo se conseguita in Italia);
 5. data di conseguimento del titolo;

¹ Tipo di attestazione da allegare per i titoli di studio conseguiti in:

1. Istituzioni AFAM o Università italiane: autocertificazione, datata e firmata, del conseguimento del titolo di primo e secondo livello (Diploma accademico di primo e secondo livello, o Diploma AFAM di vecchio ordinamento con Diploma di maturità, o Laurea triennale e magistrale, o Laurea di vecchio ordinamento) e il Diploma Supplement;
2. Istituzioni accademiche di Stati UE/extra-UE: certificazione, Transcript of Records del titolo di primo e secondo livello, e il Diploma Supplement. Se disponibile, documento utile ai fini della dichiarazione di autenticità ed equivalenza del titolo (per es. Dichiarazione di Valore rilasciata dalle Autorità diplomatiche italiane nel Paese in cui è stato conseguito il titolo, o attestazione di autenticità e comparabilità rilasciata da centri come ENIC-NARIC). I candidati sprovvisti di tali documenti in fase di domanda e che risulteranno vincitori di una posizione di Dottorato, dovranno comunque produrre il documento in fase di immatricolazione, e comunque entro la data di inizio del Corso.
3. Istituzioni accademiche private italiane: in alternativa al certificato, è possibile allegare l'autocertificazione completa di tutti i dati richiesti sopra, e il Diploma Supplement (se presente).

6. voto finale.

I documenti che tutti i candidati sono tenuti ad allegare devono essere prodotti in lingua italiana o inglese. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa dall'italiano deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

In base alla vigente normativa, il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino non potrà accettare certificazioni rilasciate da altre pubbliche amministrazioni italiane. I titoli di studio posseduti dai candidati, se rilasciati da Istituzioni accademiche italiane, dovranno essere autocertificati.

Per le immatricolazioni con riserva, si rinvia all'articolo 7.3 del presente bando.

Art. 4 - PROVE DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione al Corso di Dottorato è volto a garantire un'adeguata valutazione comparativa dei candidati. Le modalità di verifica e i criteri di valutazione delle prove di ammissione sono indicati nella Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando.

Le date delle prove -scritte e/o orali e/o pratiche- e l'elenco dei candidati ammessi a sostenere le prove saranno pubblicati sul sito del Conservatorio al link:

<https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/>

Le prove orali e/o pratiche sono pubbliche.

I risultati delle prove di ammissione saranno pubblicati sul sito del Conservatorio al link <https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/>

La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail. L'assenza o il mancato collegamento telematico, laddove previsto, dei candidati nel giorno o nell'orario stabilito per le prove orali e/o pratiche è considerata rinuncia alla partecipazione alla selezione.

Nel corso delle prove scritte/orali/pratiche i candidati dovranno esibire un valido documento di riconoscimento (carta d'identità o passaporto) in originale, a pena di esclusione dal concorso.

4.1 Modalità telematica per le prove di ammissione

Qualora, come indicato nella specifica scheda del singolo dottorato, la prova pratica/colloquio sia prevista online per tutti i candidati, gli ammessi alla selezione riceveranno comunicazioni individuali circa le modalità del collegamento.

Per sostenere la prova orale in modalità telematica, laddove prevista, il candidato dovrà collegarsi nel giorno e nell'orario indicati, esibendo un documento di identità (carta d'identità o passaporto) in corso di validità.

È cura del candidato fornirsi di attrezzature audio e video adeguate all'utilizzo delle piattaforme telematiche: il collegamento dovrà necessariamente prevedere l'inquadratura del viso del candidato.

4.2 Servizi per le persone con disabilità e con DSA

Ai sensi della L. 104/92, come integrata dalla L. 17/99, i/candidati/e con disabilità, possono richiedere una prova individualizzata (utilizzo di ausili, eventuali tempi aggiuntivi, ecc.) per l'espletamento delle prove di ammissione previste. In applicazione della L. 170/2010, i candidati con disturbi specifici dell'apprendimento possono usufruire del 30% di tempo aggiuntivo nelle prove scritte, ove previste nella selezione per l'ammissione al Dottorato prescelto, previa richiesta di prova individualizzata.

Queste richieste devono essere presentate selezionando i corrispondenti campi nella procedura di iscrizione, allegando specifica documentazione.

Art. 5 – COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice per l'ammissione al singolo percorso dottorale è nominata dal Direttore del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e sarà pubblicata sul sito nella sezione relativa ai Dottorati di ricerca.

Le riunioni delle Commissioni esaminatrici, composte da cinque componenti individuati in seno al Collegio dei docenti di Dottorato, si svolgono in presenza, sebbene sia possibile il collegamento da remoto di uno o più membri. Le Commissioni definiscono, nelle riunioni preliminari, le modalità di applicazione dei criteri di valutazione indicati nella Scheda di Dottorato che saranno riportate nei verbali di concorso.

Il Direttore pubblica per ogni singolo corso di Dottorato l'elenco dei candidati ammessi alla prova scritta/orale/pratica a seguito di valutazione della commissione e, infine, il documento di esito finale con l'indicazione dei candidati vincitori e idonei non vincitori, del punteggio complessivo conseguito e dell'idoneità a ogni specifica borsa.

Art. 6 – GRADUATORIA

La Commissione esaminatrice esprimerà un giudizio di idoneità su ciascun candidato ai fini dell'assegnazione delle posizioni a tema vincolato, in considerazione delle competenze, esperienze e attitudini specifiche dei candidati, nonché del profilo ricercato e indicato nella Scheda del Dottorato.

I dipendenti di un'impresa co-finanziatrice del dottorato non possono manifestare interesse per (né risultare assegnatari di) una posizione finanziata o cofinanziata dalla stessa impresa.

Le borse di ricerca sono assegnate sulla base della graduatoria generale di merito, individuando i primi classificati fra quanti hanno ottenuto il giudizio di idoneità al tema progettuale di ciascuna posizione (posizioni a tema vincolato) oppure che posseggono specifici requisiti (posizioni riservate).

In seguito alla pubblicazione dei risultati delle prove di ammissione saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le graduatorie finali, che saranno consultabili sul sito del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino <https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/>

I candidati che abbiano superato le prove di ammissione e siano risultati vincitori di una delle posizioni a bando sono ammessi ai Corsi di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria, ferma restando la specifica disciplina in materia di posizioni a tema vincolato o riservate contenuta nel presente articolo.

In caso di parità di voti saranno applicati i seguenti criteri:

- se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4;
- in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

Lo scorrimento della graduatoria si verifica a seguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa (DM 629/2024, art. 11, comma 8; DM 630/2024, art. 8, comma 8). In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria, fermi restando i vincoli descritti sopra per le posizioni riservate o a tema vincolato.

Si procederà allo scorrimento delle graduatorie per l'assegnazione delle posizioni per le quali è pervenuta rinuncia entro le ore 12.00 del giorno 18 settembre 2024.

Art. 7 – ACCETTAZIONE DELLA BORSA E IMMATRICOLAZIONE

7.1 Accettazione della borsa di Dottorato

I candidati risultati vincitori della borsa di Dottorato sono tenuti a comunicare l'accettazione entro 48 ore dalla pubblicazione delle graduatorie, inviando una email a affarigenerali@conservatoriotorino.eu. In caso di mancata comunicazione di accettazione della borsa da parte dei vincitori l'amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria.

7.2. Procedure di immatricolazione

La segreteria studenti procederà all'immatricolazione dei candidati vincitori che hanno espresso l'accettazione anche a seguito di scorrimento della graduatoria laddove disponibile, previo pagamento da parte del vincitore, attraverso il sistema PagoPA, delle tasse previste all'art. 8.

7.3 Immatricolazione con riserva

Quanti non abbiano la cittadinanza italiana e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione sopra richiesta saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di Dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo dedicato dottorati@conservatoriotorino.eu

- a) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
- b) (per cittadini di Paesi extraeuropei) permesso di soggiorno valido. Coloro che non ne sono in possesso devono richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia

Il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino si riserva la facoltà di richiedere ai dottorandi la dichiarazione di autenticità ed equivalenza anche per titoli conseguiti in Paesi UE, e l'esibizione della documentazione in originale. L'idoneità del titolo estero è accertata dal Conservatorio di Torino nel rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso, e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

I candidati in possesso di titolo estero che non dovessero esibire la documentazione richiesta verranno successivamente esclusi dal Corso di Dottorato, con l'obbligo di restituire le mensilità della borsa di studio eventualmente percepite, qualora non provvedessero a esibire tale documentazione o, a seguito di verifica, il titolo prodotto non risultasse conforme ai requisiti di cui all'art. 2.

Il Conservatorio di Torino si riserva la facoltà di effettuare i controlli sulla documentazione relativa ai titoli dichiarati dal dottorando in qualsiasi momento e, qualora la documentazione fornita non fosse conforme a quanto da lui dichiarato, il dottorando sarà escluso e dovrà procedere alla restituzione delle mensilità della borsa eventualmente percepite.

7.3 Immatricolazione subentranti

A seguito dell'eventuale scorrimento della graduatoria, sarà inviata una comunicazione al candidato idoneo subentrante con l'indicazione dei termini di immatricolazione contestualmente assegnati. L'immatricolazione avverrà secondo la procedura descritta nel paragrafo precedente. I candidati idonei subentranti che non daranno riscontro entro il termine indicato saranno considerati tacitamente rinunciari.

7.4 Adempimenti ulteriori per candidati richiedenti visto di soggiorno

Dopo aver completato la procedura di immatricolazione, i candidati che necessitano di visto per studio per soggiornare sul territorio italiano devono registrarsi sul portale University, fare "domanda di preiscrizione" al Corso di Dottorato e seguire la procedura ivi indicata ai fini della richiesta del visto.

7.5 Candidati sovranumerari

Possono essere ammessi in sovrannumero i candidati idonei in graduatoria, se appartenenti alle seguenti categorie:

- a) assegnatari/e di borse di studio finanziate dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) o da Enti del proprio Paese di nascita, cittadinanza, residenza o domicilio; di tali borse dovranno presentare attestazione formale entro il giorno precedente la data di inizio del Corso. Qualora i candidati entrino in possesso dell'attestazione dopo la scadenza del presente bando, essi dovranno inviarla a dottorati@conservatoriotorino.eu allegando la scansione di un documento di identità (carta d'identità o passaporto) in corso di validità;
- b) titolari di contratto di Apprendistato per il Dottorato di ricerca, che non rientrino nei posti messi a bando.

L'ammissione in sovrannumero è subordinata alla verifica della documentazione presentata e della numerosità massima del Corso di Dottorato approvata in fase di accreditamento ministeriale.

Art. 8 - TASSE DI ISCRIZIONE

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei Corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio e dall'imposta di bollo. A titolo indicativo, l'importo è pari a € 156,00, (pari Tassa EDISU di 140,00€ più costo della marca da bollo di 16,00€) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.

La rinuncia o l'esclusione dal Corso di Dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

Art. 9 - POSTI E BORSE DI STUDIO

9.1 Assegnazione

La Scheda del Dottorato, parte integrante del presente bando, contiene l'indicazione delle posizioni e delle borse di studio disponibili.

I candidati che risultino vincitori di una posizione di Dottorato sono tenuti a iniziare le attività di formazione e ricerca nei tempi indicati e con le modalità stabilite per loro dal Collegio dei docenti. Qualora ciò non avvenga, il Collegio dei docenti può disporre l'esclusione.

Per le eventuali posizioni riservate a beneficiari di contratti di apprendistato per il Dottorato di ricerca, i vincitori sono immatricolati con riserva fino alla data di sottoscrizione del contratto. Il contratto di apprendistato dovrà essere perfezionato entro il giorno 11 novembre 2024, a pena di decadenza dall'iscrizione al Corso di Dottorato. Gli assegnatari delle eventuali posizioni riservate a beneficiari di contratti di apprendistato per il Dottorato di ricerca decadranno dall'iscrizione al Corso di Dottorato se il rapporto contrattuale con l'ente di appartenenza dovesse venire meno prima della conclusione della durata legale del Corso.

Non possono percepire la borsa di studio coloro i quali abbiano già beneficiato (in tutto o in parte) di una borsa di studio per la frequenza di un Corso di Dottorato di ricerca in Italia.

9.2 Erogazione

Le borse di studio sono erogate con cadenza mensile posticipata (il pagamento è effettuato non prima del venticinquesimo giorno del mese).

La borsa di Dottorato ha un importo annuo lordo pari a € 16.243,00, integrata dell'importo previsto per la mobilità all'estero, ed è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione separata, nella misura di due terzi a carico del Conservatorio e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi godono delle tutele e dei diritti connessi. Gli assegnatari di borsa di Dottorato dovranno iscriversi alla gestione separata INPS.

L'erogazione della borsa di Dottorato potrà comunque avvenire solo dopo che il dottorando avrà provveduto a comunicare al Conservatorio le coordinate bancarie (IBAN) che saranno utilizzate per il pagamento della borsa di studio. Ai fini di tale pagamento, il conto corrente (obbligatoriamente italiano) deve essere intestato al dottorando assegnatario della borsa, oppure questi deve risultare tra i cointestatari.

I divieti di cumulo della borsa di Dottorato sono disciplinati dalla normativa nazionale di riferimento e dal vigente Regolamento in materia di Dottorato di ricerca, al quale si rinvia.

9.3 Compatibilità e incompatibilità

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono stati indebitamente percepiti devono essere restituiti.

Chi ha già usufruito di una borsa di studio di Dottorato in Italia non può usufruirne una seconda volta.

Non possono essere assegnatari di borse di dottorato coloro che abbiano rinunciato a borse di studio a valere sul PNRR nell'ambito del XXXVIII ciclo e del XXXIX ciclo (DM 629/20224, art. 14, comma 1, lett. dd) e DM 630/2024, art. 11, comma 1, lett. dd).

9.4 Revoche e decadenze

L'immatricolazione al Corso di Dottorato, con la contestuale assegnazione della borsa di Dottorato, è subordinata all'esito delle verifiche relative alla coerenza e alla rispondenza del relativo progetto di ricerca alle aree tematiche vincolate delle progettualità PNRR. È altresì subordinata all'accreditamento ministeriale a seguito della valutazione iniziale di ANVUR, come indicato all'art. 1.1 del presente bando.

9.5 Mobilità all'estero

Il dottorando è tenuto a svolgere un periodo di mobilità all'estero di n. 6 (sei) mesi; detto periodo di mobilità deve essere concluso alla data del 15 aprile 2026.

ART. 10 - DIRITTI E OBBLIGHI DEI DOTTORANDI/DELLE DOTTORANDE

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo a tempo pieno.

Gli/Le iscritti/e ai Corsi di Dottorato hanno l'obbligo di frequenza e di svolgimento di tutte le attività di studio e di ricerca nell'ambito della struttura di afferenza, secondo le modalità previste dal Collegio dei Docenti del Dottorato.

I/Le dottorandi/e, quale parte integrante del progetto formativo, possono svolgere, previo nulla osta del Collegio e senza che ciò comporti alcun incremento della borsa di studio, attività di tutorato degli studenti dei corsi di laurea e di laurea magistrale, nonché, entro il limite massimo di quaranta ore in ciascun anno accademico, attività didattica integrativa.

Il reddito derivante da attività retribuite non può essere superiore all'importo ministeriale della borsa di Dottorato.

L'accettazione delle borse di studio etichettate come PNRR (DD.MM. 629/2024 e 630/2024) comporta l'obbligo di produrre un report semestrale recante l'indicazione dell'impegno temporale (articolato in mesi in impresa, in sede, all'estero) e una sintesi delle principali attività svolte.

Art. 11- PROPRIETÀ DEI RISULTATI

I diritti di proprietà intellettuale e industriale sui risultati eventualmente conseguiti dal dottorando, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, software, invenzioni industriali brevettabili o meno, know-how, modelli, dati e raccolte di dati, sono regolati in conformità alla normativa vigente ed eventualmente in base a quanto stabilito nelle singole convenzioni con enti terzi.

Il dottorando ha l'obbligo di comunicare senza ritardo al Supervisore e al Coordinatore del Dottorato il conseguimento dei risultati, impegnandosi a non divulgarli e a non utilizzarli senza la preventiva autorizzazione del Conservatorio di Terni.

Il dottorando è, inoltre, tenuto a sottoscrivere apposito impegno di riservatezza e riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale in relazione alle informazioni, dati e documenti di natura riservata di cui dovesse venire a conoscenza nello svolgimento della propria attività nel e/o per conto del Conservatorio di Torino.

Al dottorando è, in ogni caso, garantita la possibilità di effettuare le ordinarie attività di pubblicazione previste dal percorso formativo (disseminazione dei risultati), che dovranno essere programmate in maniera compatibile con la protezione degli eventuali risultati.

ART. 12 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, il trattamento dei dati personali forniti dai candidati in sede di partecipazione al concorso di Dottorato o comunque acquisiti a tal fine dal Conservatorio di Terni è finalizzato all'espletamento delle attività concorsuali e alla gestione delle relative operazioni e attività connesse.

I dati personali saranno trattati dalle persone preposte al procedimento concorsuale, ivi comprese le Commissioni esaminatrici, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, che possono anche eventualmente prevedere la comunicazione a terzi.

La base giuridica del trattamento è da rinvenirsi negli artt. 6, paragrafo 1, lettere (c) (trattamenti per obblighi di legge) ed (e) (trattamenti per ragioni di interesse pubblico), e 9, paragrafo 2, lettera (g) (trattamenti per motivi di interesse pubblico) del Regolamento UE 2016/679.

Il conferimento dei dati personali è indispensabile per consentire l'iscrizione e l'eventuale rifiuto a fornirli comporta l'impossibilità di procedere con l'eventuale ammissione ai Corsi di Dottorato.

Il Conservatorio di Torino conserverà e utilizzerà i dati personali e i contatti forniti dagli iscritti ai Corsi di Dottorato anche in seguito all'espletamento delle procedure concorsuali, per adempimenti operativi, amministrativo-contabili e/o di altra natura connessi alla gestione delle attività istituzionali e per

adempimenti legati ad obblighi di legge, nonché per la divulgazione di eventuali opportunità future (borse di studio, premi, ecc.).

Ai candidati è riconosciuto il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento rivolgendo le richieste all'indirizzo dottorati@conservatoriotorino.eu

Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento UE.

Titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio statale di musica "Giuseppe Verdi" di Torino con sede legale in Via Mazzini 11, 10123 Torino, tel: +39 011 888470 - PEC info@pec.conservatoriotorino.eu email di contatto: dpo@conservatoriotorino.eu

Art. 13 - CONDIZIONI DI EFFICACIA

Il presente bando viene emanato nelle more dell'accREDITAMENTO dei Corsi di Dottorato di ricerca richiesto dal Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, ai sensi del DM n. 470 del 21.02.2024. Nel caso in cui il Corso non dovesse essere accreditato, non sarà possibile procedere all'attivazione per il XL ciclo - a.a. 2024/2025.

Nel caso di borse finanziate o cofinanziate a qualunque titolo da Enti terzi, l'assegnazione delle borse è subordinata alla conferma dell'impegno al finanziamento.

Art. 14 - NORME DI RIFERIMENTO

Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia al Regolamento didattico disponibile sul sito del Conservatorio, ai DDMM 470/2024 (Regolamento dei dottorati AFAM), 544/2024 (importi borse di Dottorato), 629/2024 e 630/2024 (finanziamento delle borse di Dottorato).

La presentazione della domanda di partecipazione alle selezioni, attraverso la procedura di cui all'art. 3, implica l'accettazione da parte del candidato delle norme contenute nel presente bando e nel Regolamento in materia di corsi di Dottorato, e delle regole di rendicontazione proprie dei vari progetti di ricerca su cui la borsa è finanziata.

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Torino marco.trimarchi@conservatoriotorino.eu

IL DIRETTORE
Francesco Pennarola

Firmato digitalmente da:
Francesco Pennarola
Data: 25/07/2024 12:00:50

Prot. 4440
del 25/07/2024

Bando di concorso per l'ammissione al Dottorato di ricerca AFAM

**Bando 40° ciclo
a.a. 2024/2025**

Scadenza Bando: 24 agosto 2024, ore 23,59

DOTTORATO IN DISCIPLINE MUSICOLOGICHE E COMPOSITIVE

Tema vincolato	Il Barocco musicale tra fonti, generi, stilemi e reinvenzioni compositive in secoli successivi, in prospettiva storico-tecnica, creativa e poetico-estetica
Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024: Dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo	
Borsa finanziata dall'Unione Europea NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 2: "Dalla Ricerca all'Impresa" Investimento 3.3: "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei Ricercatori dalle imprese (DM 630/2024)	
AFFERENZA	Teoria, analisi, composizione e direzione
AFFERENZA SPECIFICA	Musicologia e Composizione
TITOLI DI ACCESSO	<ul style="list-style-type: none">• Diploma accademico di II livello in DCSL15 - Composizione o Composizione a indirizzo scienze storiche, critiche analitiche della musica;• Diploma accademico di II livello in DCSL15/A - Discipline storiche, critiche e analitiche della musica;• Diploma accademico di II livello in DCSL69 - Discipline storiche, critiche e analitiche della musica;



	<ul style="list-style-type: none"> • Diploma accademico in Composizione sperimentale a indirizzo musicologico (V. O.); • Diploma accademico di II livello in DCSL33 - Composizione corale e direzione di coro (o corrispondente diploma V. O.); • Laurea magistrale LM-45 in Musicologia e beni culturali; • Laurea specialistica 51/S in Musicologia e beni musicali; • Laurea in Musicologia V. O.; • Laurea magistrale LM-65 in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale; • Laurea specialistica 73/S in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale; • Laurea in Lettere V. O.; • Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo V. O.; • Diploma accademico di II livello in DCSL21 - Didattica della musica (o corrispondente diploma V. O.); • Diploma accademico di II livello in DCSL22 - Direzione d'orchestra (o corrispondente diploma V. O.); • Diploma accademico di II livello in DCSL31 - Maestro collaboratore (o corrispondente diploma V. O.); • Diploma accademico di II livello in DCSL38 - Organo (o corrispondente diploma V. O.) <p>O titoli esteri equivalenti</p>
DESCRIZIONE DEL PROGETTO	<p>L'attivazione del percorso formativo di terzo livello prevede un indirizzo di ricerca che includa l'ampio ventaglio delle discipline musicologiche (storiche, estetiche, analitiche, bibliografiche, codicologiche, iconografiche, organologiche) insieme all'ambito di creazione-ricerca musicale legata alla prassi della composizione.</p> <p>Il dottorato è aperto a temi ricerca e di creazione di ogni tipo rientranti negli ambiti sopra delineati, ma, in virtù</p>

	<p>dell'accordo di partenariato, dedicherà uno spazio particolare all'età barocca e alle sue trasformazioni e/o reinvenzioni nei secoli successivi, indagate sotto il profilo storico-musicologico e compositivo.</p> <p>Il dottorato comprenderà un molteplice approccio alle fonti testuali e musicali, alla musica manoscritta e alla sua trasmissione a stampa, ai caratteri estetici, alle strutture e ai canoni compositivi, includendo i generi strumentali e vocali, sacri e profani, rappresentativi e celebrativi. Potrà estendersi alle modalità con cui lo stile, i generi e le strutture barocche sono stati fatti propri da compositori di epoche successive, fino a generare forme e modi d'interpretazione a metà tra passato e futuro, come – a titolo d'esempio – il metateatro e la metamusica, anche fino ai giorni nostri secondo un percorso frammisto di riscritture e nuove invenzioni.</p> <p>All'interno del dottorato sarà possibile portare avanti la propria ricerca scegliendo un percorso incentrato sull'età sei-settecentesca oppure su età successive in rapporto al barocco, ovvero un percorso che metta in relazione l'epoca antica con un'epoca moderna oppure un'applicazione della prassi compositiva agli indirizzi sopra delineati.</p> <p>Il cammino formativo, della durata ordinamentale di tre anni, prevede l'elaborazione e la discussione di un progetto di ricerca per la tesi di dottorato, lo svolgimento delle relative ricerche e la redazione del testo, da iniziare non oltre il secondo anno, nonché, in aggiunta, l'eventuale stesura di una composizione per chi scegliesse un percorso legato alla prassi creativa. Il triennio prevede, in parallelo, la frequenza di attività didattiche specifiche alla formazione di terzo livello, come ad esempio: seminari tenuti da docenti dei Dipartimenti interessati (DiTAM e Composizione); seminari e conferenze tenuti da docenti ospiti, italiani e stranieri; colloqui in cui i dottorandi illustrano ai docenti e ai colleghi lo stato delle loro ricerche; partecipazione a convegni in Italia e all'estero. In tale lavoro il dottorando è seguito da un docente di riferimento (direttore di ricerca), il quale lo orienta nel programmare le attività di ricerca e didattiche. L'attività prevalente del terzo anno di corso sarà comunque la redazione della tesi.</p> <p>Questa sarà scritta in lingua italiana; laddove venissero instaurati accordi di co-tutela internazionale, i medesimi prevederanno in quali altre lingue possa essere redatto l'elaborato.</p>
--	--

<p>OBIETTIVI DEL CORSO</p>	<p>Il corso di dottorato si prefigge di sviluppare l'attitudine alla ricerca applicata alle discipline musicologiche e compositive in reciproco rapporto. Essa si tramuta nello sviluppo dell'indagine sulle fonti e nello studio della letteratura secondaria, in unione con l'interesse verso le capacità analitiche applicate al testo musicale, con lo scopo di generare studi di taglio originale nati con l'applicazione di metodologie innovative nonché interdisciplinari.</p> <p>Gli incontri e/o seminari permetteranno al dottorando di entrare in contatto con saperi diversi ma presentati in modo complementare, in maniera da ricevere stimoli per lo sviluppo del proprio progetto. Le periodiche relazioni sul tema scelto e sull'avanzamento delle conoscenze ad esso apportate serviranno ad affinare gli strumenti di ricerca e di analisi in maniera dialettica, nell'ottica di uno scambio delle conoscenze in ambito scientifico e compositivo.</p> <p>La redazione della tesi finale di dottorato è pertanto da intendersi come punto d'arrivo di un'attitudine alla ricerca sviluppata attraverso più elaborati e/o esercitazioni scritte, volte a incrementare e verificare la solidità dei metodi analitici, dell'indagine bibliografica e della capacità di autonomia poggiante su tali pilastri. La componente creativa, legata alla prassi della scrittura musicale, permette un ampliamento del concetto di ricerca, trasferito all'invenzione e all'estetica artistica, quindi su una base pratica che non può tuttavia fare a meno delle premesse teoriche e storiche.</p>
<p>MODALITÀ DI ACCESSO</p>	<p>Valutazione curriculum</p> <p>Progetto dottorale</p> <p>Prova orale</p>
<p>PROGETTO DOTTORALE</p>	<p>I candidati sono tenuti ad inviare contestualmente alla candidatura un progetto di ricerca afferente al tema del dottorato, in un documento in formato PDF di massimo 15000 caratteri spazi inclusi, più bibliografia di riferimento. Oltre al progetto, i candidati sono tenuti a inviare un curriculum vitae con eventuale elenco delle pubblicazioni e/o delle composizioni.</p>
<p>PROVA ORALE</p>	<p>Colloquio in presenza sul progetto di ricerca e sul curriculum del candidato. Accertamento delle conoscenze di una lingua a scelta tra inglese, tedesco, francese. I candidati stranieri sono tenuti a sostenere una prova aggiuntiva di conoscenza della lingua italiana</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	La commissione ha a disposizione 100 punti per la valutazione dei candidati così distribuiti	TITOLO	PUNTEGGIO MASSIMO	SOGLIA MINIMA PER ACCESSO ALLA PROVA
		curriculum	punti 10	6
		progetto di ricerca	punti 30	18
		prova orale	punti 60	ND
POSTI A CONCORSO		2		
N° BORSE		2		
POSTI SENZA BORSA		0		
TIPOLOGIA DI BORSE	DM 630/2024	Borse di studio cofinanziate da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo		
CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA ORALE	Entro il 9 settembre sarà pubblicato l'elenco dei candidati ammessi alla prova orale.			
	Il colloquio è riservato ai soli candidati che conseguono almeno 6 punti nella valutazione del curriculum e almeno 18 punti nella valutazione del progetto di ricerca.			
	La prova orale si svolgerà in data 16 settembre 2024			
https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/				

**Bando di concorso per l'ammissione
al Dottorato di ricerca AFAM**

SOUND&MUSIC COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE

**Bando 40° ciclo
a.a. 2024/2025**

Scadenza Bando: 24 agosto 2024, ore 23,59

**DOTTORATO A TEMA VINCOLATO
SOUND&MUSIC COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE**

Borsa di studio PNRR ex DM 630/2024: Dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo	
Borsa finanziata dall'Unione Europea NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: "Istruzione e Ricerca", Componente 2: "Dalla Ricerca all'Impresa" Investimento 3.3: "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei Ricercatori dalle imprese (DM 630/2024	
AFFERENZA	Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali
AFFERENZA SPECIFICA	Musica elettronica
TITOLO DI ACCESSO	Diploma accademico di II livello DC SL34 Musica elettronica o titoli esteri equivalenti
DESCRIZIONE DEL PROGETTO	<p>Il progetto formativo dottorale in "Sound&Music Computing and Cultural Heritage" mira a formare ricercatori altamente specializzati nel campo dell'informatica musicale e della composizione elettroacustica con applicazioni alla conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale.</p> <p>Il programma interdisciplinare si propone di indagare aspetti artistici e tecnologici della creatività computazionale applicata al suono e alla musica attraverso le sue ricadute pratiche per l'industria culturale. Gli ambiti di ricerca includono, a titolo di esempio: auditory display, sonificazione e musificazione di dati, composizione musicale, audio spaziale, valorizzazione di archivi e basi di dati, machine learning applicato alla musica e al suono.</p>

	<p>Il dottorato prevede un percorso formativo articolato in:</p> <ul style="list-style-type: none">• moduli didattici sulle metodologie della ricerca e discipline affini;• moduli di perfezionamento linguistico e/o informatico;• Formazione disciplinare / interdisciplinare attraverso workshop specializzati. <p>In aggiunta, il percorso di dottorato prevede:</p> <ul style="list-style-type: none">• collaborazioni interdisciplinari con istituzioni culturali di alto profilo;• tesi di ricerca: un progetto di tesi originale che contribuisca significativamente all'avanzamento delle conoscenze nel• campo.• attività formativa complementare: partecipazione a conferenze di settore, seminari, etc.
OBIETTIVI DEL CORSO	<p>Il progetto si prefigge lo scopo di formare alla ricerca musicisti e compositori attivi nell'ambito della musica elettroacustica e in particolare si propone di realizzare i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• ricerca e sviluppo di tecnologie per l'audio e la musica: sviluppo di un progetto di ricerca originale, di stampo artistico e/o tecnologico, incentrato sulle potenzialità di sistemi computazionali applicati al trattamento del segnale audio e/o alla manipolazione di partiture musicali;• applicazione delle tecnologie alla conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale: collaborazione con istituzioni culturali di alto profilo per la realizzazione di progetti che valorizzino e/o promuovano il patrimonio musicale attraverso l'uso di nuove tecnologie;• formazione e disseminazione delle conoscenze: diffusione dei risultati della ricerca nei circuiti accademici e specializzati• attraverso pubblicazioni, conferenze di settore e workshop dedicati;• diffusione dei risultati della ricerca in forma pratica, attraverso progetti con istituzioni culturali di alto profilo sul territorio;• disseminazione delle conoscenze ad un pubblico specializzato e non specializzato attraverso

	presentazioni pubbliche, laboratori e seminari.			
TITOLI VALUTABILI	Curriculum artistico professionale			
	<p>I candidati sono tenuti inviare contestualmente alla candidatura un portfolio di lavori realizzati (massimo 5) che può includere: realizzazioni artistiche (composizioni, performance, opere multimodali, ecc.); pubblicazioni teoriche (articoli su riviste specializzate o atti di conferenze/convegni, ecc.); prodotti tecnologici (dispositivi hardware/software, ecc.); altre tipologie di lavori significative rispetto alla valutazione del portfolio.</p> <p>Di ciascuno dei lavori il candidato è tenuto a fornire ogni elemento utile alla valutazione: partiture, registrazioni, video, articoli e altri testi inviati integralmente, descrizioni e documentazione dettagliata dei dispositivi hardware/software eventualmente corredati dal codice sorgente ove rilevante e ogni altro materiale utile alla valutazione.</p>			
	Progetto dottorale.			
PORTFOLIO: MODALITÀ DI INVIO	Il candidato è tenuto a inviare un file pdf contenente i link dai quali è possibile scaricare i materiali elencati: detti link devono rimanere validi e e accessibili fino al 20/09/2024 incluso. Se l'accesso ai link richiede una password questa deve essere indicata nel file PDF			
PROGETTO DOTTORALE	I candidati sono tenuti ad inviare contestualmente alla candidatura un progetto di ricerca sulle tematiche indicate in un documento in formato PDF di massimo 2.500 parole.			
COLLOQUIO	Colloquio sul progetto di ricerca e sul profilo del candidato			
	Il colloquio si svolgerà in modalità telematica			
CRITERI DI VALUTAZIONE	La commissione ha a disposizione 100 punti per la valutazione dei candidati così distribuiti	TITOLO	PUNTEGGIO MASSIMO	SOGLIA MINIMA PER ACCESSO ALL'ORALE
		curriculum	punti 10	0
		portfolio	punto 30	20
		progetto di ricerca	punti 30	20
		colloquio orale	punti 30	ND
POSTI A CONCORSO		2		
N° BORSE		2		

POSTI SENZA BORSA		0
TIPOLOGIA DI BORSE	DM 630/2024	N. 1 borsa co-finanziata dai Musei Reali Torino N. 1 borsa co-finanziata dal Museo Nazionale del Risorgimento di Torino
CANDIDATI AMMESSI AL COLLOQUIO ORALE	<p>Il 30 agosto sarà resa nota la data di pubblicazione dei candidati ammessi alla prova orale.</p> <p>Il colloquio è riservato ai soli candidati che conseguono almeno 20 punti nella valutazione del portfolio e almeno 20 punti nella valutazione del progetto di ricerca.</p> <p>La prova orale si svolgerà in data 16/09/2024</p>	
OGGETTO DELLA PROVA	<p>La prova orale consiste nella presentazione del progetto di ricerca prodotto dal candidato.</p> <p>Sarà inoltre accertata la conoscenza della lingua inglese.</p> <p>I candidati stranieri sono tenuti a tenere uno specifico colloquio volto a certificare la conoscenza della lingua italiana</p>	
https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/		

Bando di concorso per l'ammissione al Dottorato di ricerca AFAM

Bando 40° ciclo
a.a. 2024/2025

Scadenza Bando: 24 agosto 2024, ore 23,59

DER WANDERER: UN VIAGGIO DA ZELTER A REIMANN. TEORIA ESTETICA E PRASSI DEL LIED TEDESCO

Borsa di studio PNRR ex DM 629/2024: Dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo	
Borsa finanziata dall'Unione Europea – NextGenerationEU A valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale" (DM 629/2024)	
AFFERENZA	Dipartimento Canto e Teatro musicale
AFFERENZA SPECIFICA	Musica vocale da camera
TITOLI DI ACCESSO	Diploma accademico di II livello in DC SL35 Musica vocale da camera o titoli esteri equivalenti
DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Il progetto di percorso dottorale qui censito si prefigge di esplorare nella prassi e nella teoria estetica il mondo musicale e poetico del Lied tedesco da Zelter a Reimann, da Goethe a Paul Celan, con una particolare attenzione al più ampio contesto internazionale nel quale questa specifica letteratura musicale è proposta e oggetto di studio, considerata la sua specificità. Il progetto si basa sullo studio della prassi esecutiva (per cantanti e pianisti) con particolare riferimento a programmi concertistici che presentino contenuti unitari dal punto di vista poetico, stilistico, linguistico e permettano dunque un approfondimento parallelo dal punto di vista della teoria estetica del Lied, della



	<p>storia della poesia del Lied, dello sviluppo del materiale musicale. Particolare attenzione sarà rivolta alla Teoria dei motivi musico-verbali di Eric Sams, il massimo studioso novecentesco del Lied tedesco, nonché all'arte esecutiva di Dietrich Fischer-Dieskau, il più grande interprete di Lieder dal dopoguerra alla fine del secolo scorso, e dei grandi pianisti del Lied (Moore, Demus, Barenboim, Richter, ecc.). Costituiscono fonte primaria per lo sviluppo del corso di studi e per la ricerca del dottorando i testi di Susan Youens, Graham Johnson, T. W. Adorno, dello stesso Fischer-Dieskau, nonché testi importanti di germanistica e storia della poesia tedesca da Mittner a Lukacs, da George Steiner a Emil Staiger. La storia e l'estetica del Lied saranno ripercorse in termini di ere poetiche (l'età di Goethe, l'età di Heine, il Lied e la musica concentrazionaria, Celan e la poetica dopo Auschwitz, ecc.) senza troppa enfasi sulle etichette extraliederistiche (classicismo, romanticismo, ecc.) come banali sintesi di stili invece mutevoli e cangianti. Il percorso dottorale, poi, si prefigge di esplorare anche il rapporto costante tra Lied e opera (italiana, francese e tedesca), tra Lied e musica da camera, tra Lied e stile e tecnica del pianismo dal tardo '700 al tardo '900. Sarano possibili anche brevi excursus nella produzione parallela del Lied o canzone extra-tedeschi, della canzone rock e pop e relativa poesia (Dylan, Springsteen, ecc.).</p> <p>Le tesi estetiche approfondite e sviluppate dai dottorandi saranno "dimostrate" nella prassi esecutiva, con la definizione di programmi concertistici ad hoc, la formulazione di brevi note di sala, di conferenza-concerto, traduzione originale di testi poetici, approfondimento linguistico, grammaticale e sintattico del verso poetico, perfezionamento della dizione tedesca. Oggetto di studio e ricerca sarà anche il tema del "duo canto-piano" nel Lied, con studio delle variabili psicologiche, artistiche e tecniche che contribuiscono alla riuscita nel tempo del duo stesso: tecnica delle prove, scambio di vedute sull'interpretazione pre-musicale del testo poetico, sintesi musicale, scelta delle tonalità, composizione dei programmi, ecc.</p>
<p>OBIETTIVI DEL CORSO</p>	<p>L'interprete di Lieder moderno è chiamato sempre più spesso a definire un contesto oltre che a un testo (già di per sé duplice in quanto musico-verbale), sia per finalità esecutive sia per finalità didattiche. Le competenze esposte</p>

	<p>nella descrizione del progetto sono essenziali per chiunque voglia dedicare interamente o parzialmente la propria attività artistica e professionale al Lied e alla musica vocale da camera. Obiettivi del corso sono quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formare musicisti attivi alla ricerca in ambito liederistico; • approfondimento della prassi esecutiva, sia essa pianistica che vocale, nell'ambito della liederistica e nel più ampio contesto della musica vocale da camera; • approfondimento della teoria estetica del lied; • acquisizione di competenze vocali e/o strumentali specifiche del linguaggio vocale cameristico all'interno del contesto storico estetico di riferimento (epoca e repertori); • acquisizione di strumenti metodologici di indagine e ricerca nell'ambito della specifica letteratura musicale; • acquisizione di competenze progettuali per la valorizzazione e diffusione del repertorio liederistico con particolare attenzione ad un più ampio contesto internazionale laddove la letteratura liederistica non è presente nei programmi di studio, di esecuzione e di ricerca.
MODALITÀ DI ACCESSO	<p>Curriculum artistico professionale</p> <p>Valutazione portfolio</p> <p>Valutazione progetto dottorale</p>
PORTFOLIO E MODALITÀ DI INVIO	<p>I candidati sono tenuti inviare contestualmente alla candidatura un portfolio atto a documentare attività artistica nell'ambito della liederistica tedesca documentando fino a un massimo di 10 titoli che possono includere: attività concertistica, registrazioni audio/audio-video, pubblicazioni e altre tipologie di lavori significative rispetto alla valutazione del portfolio.</p> <p>Il candidato è tenuto a inviare un file pdf contenente i link dai quali è possibile scaricare i materiali elencati: detti link devono rimanere validi e e accessibili fino al 20/09/2024 incluso. Se l'accesso ai link richiede una password questa deve essere indicata nel file PDF.</p>
PROGETTO DOTTORALE	<p>I candidati sono tenuti ad inviare contestualmente alla candidatura un progetto di ricerca sulle tematiche indicate in</p>

	un documento in formato PDF di massimo 2.500 parole.			
PROVA PRATICA E COLLOQUIO	Presentazione ed esecuzione di un programma liederistico della durata massima di 30 minuti.			
	Colloquio in presenza sul progetto di ricerca e sul curriculum del candidato e atto a dimostrare il livello di conoscenza della lingua tedesca. Per i candidati stranieri sarà necessario dimostrare, oltre alla lingua tedesca, la conoscenza della lingua italiana.			
CRITERI DI VALUTAZIONE	La commissione ha a disposizione 100 punti per la valutazione dei candidati così distribuiti	TITOLO	PUNTEGGIO MASSIMO	SOGLIA MINIMA PER ACCESSO ALLA PROVA PRATICA
		curriculum	punti 10	5
		portfolio	punti 20	10
		progetto di ricerca	punti 30	20
		prova pratica e colloquio	punti 40	ND
POSTI A CONCORSO		2		
N° BORSE		2		
POSTI SENZA BORSA		0		
TIPOLOGIA DI BORSE	DM 629/2024			
PROVA PRATICA	Entro il 9 settembre sarà pubblicato l'elenco dei candidati ammessi alla prova pratica/colloquio.			
	La prova pratica/colloquio è riservata ai soli candidati che conseguono almeno 5 punti nella valutazione del curriculum, almeno 10 punti nella valutazione del portfolio e almeno 20 punti nella valutazione del progetto di ricerca.			
	La prova pratica si svolgerà in data 16/09/2024			
https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/dottorati-di-ricerca/				

