



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore

LA DIRETTRICE GENERALE

VISTO il d.l. 9 gennaio 2020, n. 1, convertito con modificazioni dalla l. 5 marzo 2020, n. 12, che ha istituito il Ministero dell'istruzione e il Ministero dell'università e della ricerca, con conseguente soppressione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

VISTO il d.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, come da ultimo modificato dal predetto d.l. n. 1 del 2020, e in particolare gli artt. 2, comma 1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l'istituzione del Ministero dell'università e della ricerca, “al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica”, nonché la determinazione delle aree funzionali e l'ordinamento del Ministero;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 settembre 2020, n. 164, “Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'università e della ricerca”;

VISTO il dPCM dell'8 agosto 2024 registrato alla Corte dei conti l'11 ottobre 2024, al n. 2610, con il quale è stato conferito l'incarico alla Dott.ssa Marcella Gargano di Direttrice Generale delle istituzioni della formazione superiore;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art. 3-quinquies il quale prevede che “*attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'art. 9 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare*”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”, come da ultimo modificato con decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82;



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale per le istituzioni della formazione superiore

VISTO il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 9 febbraio 2024 prot. n. 430 in materia di riparto dei fondi destinati all'inserimento nell'organico delle Istituzioni AFAM di accompagnatori al pianoforte, tecnici di laboratorio e modelli viventi e disciplina del relativo reclutamento;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 recante il nuovo "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM", pubblicato in G.U 20 giugno 2024, n.143;

VISTO in particolare, che l'articolo 17, comma 8, del citato dPCM 24 aprile 2024, n. 83 prevede che *"si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a)";*

VISTA la nota prot. n. 13853, del 28 novembre 2024, con la quale il CNAM si è espresso in merito allo schema di revisione dei settori artistico-disciplinari AFAM e dei relativi profili disciplinari;

VISTO il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l'approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

CONSIDERATO che i profili disciplinari sono definiti e aggiornati con decreto direttoriale, ai sensi dell'articolo 17, comma 8, del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;

RITENUTO, pertanto, di definire i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

DECRETA

Articolo 1

1. I settori artistico-disciplinari dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica si articolano in profili disciplinari per le finalità di cui all'articolo 4, comma 5, articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a) del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83.
2. I profili disciplinari, definiti con riferimento ai settori artistico-disciplinari di afferenza, sono individuati nell'allegata tabella, che costituisce parte integrante del presente decreto. Detti profili disciplinari, sono periodicamente aggiornati sentito il CNAM.

Il presente decreto direttoriale è pubblicato sul sito istituzionale del Ministero dell'università e della ricerca.

LA DIRETTRICE GENERALE
dott.ssa Marcella Gargano

Nuovo Codice SAD	Nuova Denominazione	Declaratoria	Profili
AFAM001	Arpa	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM002	Chitarra	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM003	Mandolino	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	

AFAM004	Contrabbasso	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM005	Viola	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM006	Violino	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM007	Violoncello	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	

AFAM008	Basso tuba	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM009	Clarinetto	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM010	Corno	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM011	Fagotto	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	

AFAM012	Flauto	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM013	Oboe	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM014	Saxofono	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM015	Tromba	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	

AFAM016	Trombone	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e agli eventuali strumenti affini, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trombone • Eufonio
AFAM017	Organo	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM018	Pianoforte	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM019	Strumenti a percussione	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	

AFAM020	Canto	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	
AFAM021	Accompagnamento pianistico	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale. Prevede altresì l'approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale, nonché la pratica e il trasferimento delle competenze proprie della figura del korrepetitor.</p>	
AFAM022	Strumenti ad ancia libera	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti ad ancia libera, necessarie per affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore le conoscenze relative alla storia, alla trattatistica e alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fisarmonica • Bandoneon • Armonica a bocca cromatica

AFAM023	Strumenti a pizzico storici	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti a pizzico storici, necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storicamente informate, con possibilità di estensione per ogni profilo disciplinare allo studio dei relativi strumenti affini. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo storico di ogni singolo profilo disciplinare, la prassi esecutiva del basso continuo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica delle avanguardie storiche e contemporanea, eventualmente contemplata nei repertori dei profili disciplinari. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arpa storica • Chitarra storica • Liuto • Mandolino storico
AFAM024	Strumenti ad arco storici	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti ad arco storici, necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storicamente informate, con possibilità di estensione per ogni profilo disciplinare, oltre che alle eventuali diverse taglie, allo studio dei relativi strumenti affini. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo storico di ogni singolo profilo disciplinare, la pratica del basso continuo per gli strumenti di continuo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica delle avanguardie storiche e contemporanea, eventualmente contemplata nei repertori dei profili disciplinari. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Viola da braccio storica • Viola da gamba • Violino storico • Violoncello storico • Violone e contrabbasso storico

AFAM025	Strumenti a fiato storici	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti a fiato storici, necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storicamente informate, con possibilità di estensione per ogni profilo disciplinare, oltre che alle eventuali diverse taglie, allo studio dei relativi strumenti affini. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo storico di ogni singolo profilo disciplinare, la pratica del basso continuo per gli strumenti di continuo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica delle avanguardie storiche e contemporanea, eventualmente contemplata nei repertori dei profili disciplinari. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clarinetto storico • Cornetto • Corno storico • Fagotto storico • Flauto dolce • Flauto traversiere • Oboe storico • Tromba storica • Trombone storico
AFAM026	Strumenti a tastiera storici	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli strumenti a tastiera storici, necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storicamente informate, con possibilità di estensione per ogni profilo disciplinare allo studio dei relativi strumenti affini. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo storico di ogni singolo profilo disciplinare, la prassi esecutiva del basso continuo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. Il profilo disciplinare di basso continuo alle tastiere storiche caratterizza il percorso formativo di maestro al cembalo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica delle avanguardie storiche e contemporanea, eventualmente contemplata nei repertori dei profili disciplinari. È prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Basso continuo alle tastiere storiche • Clavicembalo e tastiere storiche • Organo storico • Pianoforte storico

AFAM027	Prepolifonia e canto storico	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche relative al canto storico nella sua più ampia accezione: dal linguaggio musicale sviluppatosi a partire dall'Alto Medioevo fino allo sviluppo della polifonia; dalla polifonia sacra e profana, alla monodia fino al teatro musicale. Per il raggiungimento di tali obiettivi nel profilo disciplinare di prepolifonia si studiano tutte le forme musicali della cultura occidentale, partendo dal canto monodico cristiano sino alle forme più evolute della polifonia medievale. Fondamentale lo studio delle fonti storiche, paleografiche e semiologiche, nonché delle strutture modali e delle tecniche compositive, allo scopo di sviluppare sia competenze analitiche, che capacità di ricerca musicologica, trascrizione, elaborazione e produzione musicale. Nel profilo disciplinare di canto storico si studiano le tecniche esecutive specifiche del periodo tra il rinascimento e il classicismo compreso, si approfondisce la conoscenza della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. La pratica vocale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, all'espressione del testo attraverso il canto correlato alla gestualità. È prevista inoltre la conoscenza della didattica del canto e degli aspetti riguardanti la fisiologia dell'apparato vocale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto storico • Prepolifonia
AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica degli strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Basso elettrico jazz • Chitarra jazz • Contrabbasso jazz • Violino jazz • Basso elettrico pop • Chitarra pop

AFAM029	Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica degli strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Clarinetto jazz • Saxofono jazz • Tromba jazz • Trombone jazz • Flauto jazz • Armonica a bocca jazz
AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica degli strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Pianoforte jazz • Tastiere elettroniche jazz • Fisarmonica jazz • Pianoforte e tastiere pop
AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica degli strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Batteria e percussioni jazz • Vibrafono jazz • Batteria e percussioni pop

AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica del canto e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto jazz • Canto pop
AFAM033	Musiche tradizionali	<p>Il settore concerne lo studio e la ricerca delle culture musicali extraeuropee; delle tradizioni musicali folcloriche italiane ed europee; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo. Il settore ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti/Canto e repertori di tradizione musicale regionale italiana • Strumenti/Canto e repertori di tradizione musicale europea • Strumenti/Canto e repertori di tradizione musicale extra-europea
AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale	<p>Il settore concerne lo studio, la ricerca, la pratica e l'interpretazione della letteratura cameristica strumentale e vocale, con l'approfondimento delle prassi esecutive e i repertori di varie epoche, anche con riferimento all'interpretazione del repertorio vocale da camera e liederistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musica da camera • Musica vocale da camera • Lied • Didattica della musica d'insieme
AFAM035	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<p>Il settore concerne lo studio, la ricerca, la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme per strumenti a fiato, con l'approfondimento delle prassi esecutive e i repertori relativi ai diversi organici delle varie epoche.</p> <p>Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.</p>	
AFAM036	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<p>Il settore concerne lo studio, la ricerca, la pratica e l'interpretazione della letteratura cameristica strumentale e vocale, con l'approfondimento delle prassi esecutive e i repertori di varie epoche, anche con riferimento all'interpretazione del repertorio liederistico. Il settore concerne inoltre l'applicazione della musica d'insieme in ambito didattico.</p>	

AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, comprende le pratiche musicali d'insieme e l'improvvisazione nei loro vari aspetti. Particolare rilievo assume la valorizzazione di specifiche competenze di interazione, dal duo alla compagine orchestrale, sia in contesti dove l'estemporaneità è limitata, che nell'elaborazione dei processi di creazione estemporanea e nella configurazione di assetti ritmici d'insieme idiomati nonch� nella gestione degli equilibri timbrico/dinamici connessi.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme jazz • Musica d'insieme pop • Tecniche d'improvvisazione musicale
AFAM038	Musica d'insieme per voci e strumenti storici	Il settore concerne lo studio, la ricerca, la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme con voci e strumenti storici. Tale studio serve da punto di raccordo interdisciplinare tra le prassi esecutive strumentali e vocali e la pratica del basso continuo. Lo scopo � la conoscenza e l'approfondimento, oltre che delle tecniche, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di temperamento in uso. Per il raggiungimento di tali obiettivi la pratica strumentale � supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualit�, prevedendo tutti i possibili organici presenti nella letteratura, dalle piccole formazioni da camera ai grandi insiemi.	
AFAM039	Musica liturgica	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, comprende gli studi relativi al repertorio musicale liturgico, con particolare riferimento a quello della tradizione cattolica. Concerne pertanto l'acquisizione delle competenze e delle abilit� necessarie per svolgere l'attivit� di direttore di ensemble vocali e strumentali e delle conoscenze di carattere storico e rituale. Il settore concerne altres� l'acquisizione delle abilit� tecniche e delle competenze interpretative inerenti l'impiego liturgico dell'organo, unitamente alle conoscenze relative al canto cristiano medievale e ai linguaggi modalit�.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica organistica e canto gregoriano

AFAM040	Musicologia e storia della musica	<p>Il settore comprende le attività didattiche e di ricerca relative alla musicologia, alla storia della musica e dei linguaggi musicali, dal mondo antico all'età contemporanea, al teatro musicale, affrontate secondo diversi approcci metodologici: storico-filologico, teorico-analitico, bibliografico-biblioteconomico, estetico, semiotico, sociologico, etnomusicologico, tecnologico e interdisciplinare. Gli ambiti di approfondimento comprendono anche l'organologia, l'iconografia e l'iconologia musicale, la semiografia, la paleografia musicale, le relazioni musica-testo poetico e la drammaturgia musicale. Gli ambiti di competenza del settore sono trattati sia distintamente, sia in relazione reciproca, sia in rapporto alle discipline artistiche, teatrali, cinematografiche, coreutiche e umanistiche, sia in prospettiva di tutela e valorizzazione del patrimonio musicale materiale e immateriale. Il settore concerne infine lo studio della didattica della storia della musica con riferimento all'applicazione in ambito formativo ed educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica • Etnomusicologia • Storia del jazz • Storia della popular music • Poesia per musica e drammaturgia musicale • Didattica della storia della musica • Bibliografia e biblioteconomia musicale
AFAM041	Composizione	<p>Il settore concerne la ricerca e lo studio dei processi creativi-compositivi (composizione originale, elaborazione, trascrizione, arrangiamento), nei vari generi e linguaggi musicali, storici e caratteristici della contemporaneità, compresa la composizione applicata alle immagini. In particolare il settore mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo nelle diverse formazioni strumentali e vocali, le competenze storicostilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnicoespressive relative all'uso della voce.</p> <p>Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale.</p> <p>Il settore concerne inoltre la didattica della composizione, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo-educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.</p>	
AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	<p>Oggetto del settore sono gli aspetti compositivi e la relativa ricerca nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione.</p> <p>Relativamente agli sviluppi storico/stilistici del jazz e della popular music, saranno approfondite le competenze linguistiche e tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale.</p> <p>L'orchestrazione e l'arrangiamento assumono aspetti particolari in tipologie di repertori in cui la funzione compositiva non è prescrittiva. Saranno promosse le competenze di concertazione e direzione musicale anche in esperienze di creazione istantanea e collettiva eterodiretta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione, arrangiamento e concertazione jazz • Composizione, arrangiamento e concertazione pop

AFAM043	Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati	<p>Il settore concerne la ricerca e lo studio delle tecniche di composizione, elaborazione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione.</p> <p>Concerne inoltre l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica per orchestra di fiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione e strumentazione per orchestra di fiati • Direzione per orchestra di fiati
AFAM044	Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive	<p>Il settore dell'Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono nelle arti interattive comprende la ricerca, l'esecuzione, l'interpretazione e la regia del suono di opere musicali, su supporto e live, con mezzi di generazione o elaborazione elettronica, mediate da rappresentazioni simboliche o del segnale, nonché la pratica dell'improvvisazione elettroacustica. Fanno parte del settore le competenze culturali inerenti il repertorio elettroacustico dagli inizi al passato recente e la restituzione e produzione di opere originali, negli organici dal solo all'ensemble elettroacustico e misto e in forme sperimentali anche legate alla multimedialità e alle arti interattive. Le competenze tecniche comprendono l'uso in ambito concertistico, performativo e installativo dei microfoni e delle tecnologie elettroacustiche in genere, il controllo informatizzato e lo sviluppo informatico di ambienti esecutivi, anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali, così come l'interazione tra suono, immagine e movimento.</p>	
AFAM045	Composizione musicale elettroacustica e multimediale	<p>Il settore della Composizione musicale elettroacustica e multimediale comprende la ricerca e la composizione musicale con mezzi elettroacustici ed informatici anche integrata o abbinata a organici vocali e strumentali; la composizione audiovisiva e la composizione di musica elettroacustica per la multimedialità; la composizione di musica applicata realizzata mediante le nuove tecnologie; la soundscape composition e il sound design nei vari contesti dello spettacolo, delle forme artistiche performative e installative, nonché della comunicazione. Sono richieste competenze inerenti le metodologie dell'analisi musicale dei repertori di interesse.</p>	

AFAM046	Scienze del suono per la musica	<p>Il settore delle Scienze del suono per la musica integra diversi ambiti della ricerca artistica e scientifica e le relative applicazioni nella musica elettronica. Tali ambiti sono correlati ad alcuni campi della fisica acustica, dell'analisi numerica, dell'informatica, del design dell'interazione, oltre che della psicologia sperimentale, con riferimento alla cornice disciplinare del Sound and Music Computing. Più nello specifico essi riguardano i fondamenti dell'acustica degli ambienti e degli strumenti musicali, nonché l'ecologia acustica; i modelli di sintesi ed elaborazione del segnale sonoro; l'analisi e la rappresentazione dell'informazione sonora e musicale (inclusa quella simbolica delle diverse forme di notazione musicale); i linguaggi di programmazione, inclusivi delle librerie utili alla produzione di algoritmi per la musica elettroacustica, mista e per i sistemi interattivi, così come i vari applicativi dell'industria musicale; il design del suono per l'interazione; gli elementi della fisiologia e della psicologia della percezione e cognizione uditiva e multimodale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica musicale • Acustica musicale
AFAM047	Tecnologie del suono e della multimedialità	<p>Il settore delle Tecnologie del suono e della multimedialità comprende diversi ambiti di ricerca e applicazione delle tecnologie nella produzione musicale, nei multimedia e in tutte le forme d'arte che coinvolgono il suono. Tali ambiti riguardano le tecnologie elettroacustiche e informatiche rivolte all'attività degli studi di registrazione e produzione sonora e musicale; le tecnologie per l'audio e la multimedialità utilizzate nelle produzioni per la radio, la televisione, la diffusione di contenuti multimediali sul web, e simili; le tecnologie per l'audio e la multimedialità impiegate nello spettacolo dal vivo (sia per quanto riguarda gli aspetti sonori che multimediali, anche in termini di realizzazione di sistemi interattivi per la scena); le tecnologie per l'audio e la multimedialità rivolte alle forme artistiche performative o installative, nonché alla comunicazione in genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elettroacustica • Multimedialità • Informatica musicale • Acustica musicale

AFAM048	Coro	<p>Il settore concerne la formazione corale, nella quale l'attenzione viene rivolta alla ricerca, allo studio e all'approfondimento dei principali repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni, volte a far acquisire agli studenti competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.</p> <p>Il settore concerne altresì lo studio dell'interpretazione, delle tecniche e delle prassi della concertazione, della direzione di coro, applicato a formazioni corali di diverse dimensioni. La formazione del direttore di coro comporta l'approfondimento della composizione, della teoria e dell'analisi della musica vocale corale, nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale.</p> <p>Il settore concerne infine lo studio delle tecniche della concertazione e della direzione di coro con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione di coro • Esercitazioni corali • Didattica del canto corale
AFAM049	Orchestra	<p>Il settore concerne la formazione orchestrale, nella quale l'attenzione riguarda la ricerca, l'esercizio della pratica e dell'interpretazione orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Si affrontano i repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni, fornendo competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.</p> <p>Il settore concerne altresì l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. La formazione del direttore d'orchestra comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione d'orchestra • Esercitazioni orchestrali
AFAM050	Lettura della partitura	<p>Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.</p>	

AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale e della ricerca, la pratica della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte. Comprende inoltre l'identificazione e la realizzazione di percorsi armonici al pianoforte, le trasposizioni tonali e le metodologie di armonizzazione al pianoforte, anche con specifico riferimento all'applicazione in ambito didattico.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica pianistica • Didattica della lettura vocale e pianistica
AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne i fondamenti teorici della teoria musicale occidentale (compreso elementi di contrappunto e di armonia tonale). Concerne inoltre la formazione dell'orecchio musicale e lo sviluppo della lettura della musica, con lo scopo di affinare la capacità di riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali. Il settore comprende infine anche le discipline della formazione musicale di base finalizzate alla formazione dell'attore nelle pratiche musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria della musica • Alfabetizzazione musicale
AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica	Il settore concerne lo studio e la ricerca sia delle metodologie e della didattica dell'insegnamento musicale, sia degli aspetti psicologici e pedagogici che sottendono ai processi di insegnamento/apprendimento della musica e dello strumento, dalla prima infanzia fino all'età adulta, in contesti scolastici ed extrascolastici. È previsto l'approfondimento delle tematiche relative alle disabilità e ai bisogni educativi speciali.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogia musicale • Psicologia della musica
AFAM054	Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative	Il settore concerne la ricerca e la conoscenza delle metodologie e delle tecniche utili al fine di acquisire la consapevolezza corporea per le arti performative, favorendo altresì lo sviluppo motorio-gestuale ed espressivo in ambito artistico e musicale.	
AFAM055	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.	

AFAM056	Lingua e letteratura italiana	Il settore concerne gli studi e le ricerche sulla lingua italiana e sui dialetti parlati in Italia, con riferimento alle strutture fonetiche, fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicologiche, nonché le problematiche e metodologie di didattica della lingua italiana per stranieri. Il settore comprende, inoltre, la storia della letteratura italiana, le opere e le culture letterarie e i relativi autori.	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura italiana • Lingua italiana per stranieri
AFAM057	Lingua straniera	Il settore concerne gli studi e le ricerche sulle lingue europee ed extra europee con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico, dello spettacolo, del design e del restauro. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nelle diverse culture con specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo di tutte le arti.	<ul style="list-style-type: none"> • lingue europee* • lingua tedesca • lingua extraeuropee** <p>*Indicazione della lingua nel bando di concorso coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca dell'Istituzione</p> <p>** indicazione della lingua nel bando di concorso coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca dell'Istituzione</p>
AFAM058	Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali	Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca inerenti al diritto dei beni e delle attività culturali, al diritto del lavoro e della previdenza sociale con particolare riguardo all'ambito artistico e dello spettacolo, alla proprietà intellettuale – incluso il diritto d'autore – nel contesto nazionale e internazionale in una prospettiva di comparazione, alla gestione delle imprese operanti nel mondo delle arti e dello spettacolo ed ai relativi sistemi produttivi-industriali, anche legati allo sviluppo delle nuove tecnologie e delle intelligenze artificiali, alla legislazione di cantiere e in materia di sicurezza sul lavoro, nonché all'ordinamento scolastico e dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Completano il settore gli studi riguardanti il rapporto tra diritto e discipline umanistiche, nelle varie declinazioni riconosciute.	<ul style="list-style-type: none"> • Diritto delle arti • Diritto del design • Diritto dello spettacolo • Diritto dei beni culturali • Diritto d'autore e della proprietà intellettuale • Diritto e legislazione scolastica e dell'Alta formazione
AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	Il settore si occupa di aspetti economici, gestionali, di marketing, di comunicazione e ricerca specifici per le industrie culturali e creative, dalle arti visive, cinematografiche e audiovisive allo spettacolo dal vivo, dall'organizzazione di eventi al design e alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. Il settore comprende l'organizzazione e promozione dello spettacolo e di eventi artistici e culturali, il fundraising e il project management.	<ul style="list-style-type: none"> • Economia, management e marketing delle imprese culturali, creative e dello spettacolo • Economia e management dell'arte • Economia e management dello spettacolo • Economia e management della moda • Economia e management del design • Marketing

AFAM060	Musicoterapia	<p>Il settore concerne lo studio dei fondamenti epistemologici, della storia, degli orientamenti e degli approcci alla musicoterapia, del diritto e dell'etica della professione; concerne lo studio degli strumenti metodologici, delle tecniche e delle strategie della pratica musicoterapeutica per elaborare progetti di intervento che comprendano l'osservazione, la realizzazione, la valutazione, la verifica e la restituzione dei risultati al fine di operare in maniera efficace nei vari ambiti di intervento con specifico riferimento alla relazione d'aiuto attraverso l'utilizzo del suono e della musica. Il settore inoltre concerne lo studio dei fondamenti epistemologici, delle metodologie della ricerca e degli ambiti nei quali si applica la ricerca in Musicoterapia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musicoterapia generale • Musicoterapia metodi e tecniche • Musicoterapia applicata • Musicoterapia e ricerca
AFAM061	Tecnica e repertorio della danza classica	<p>Il settore comprende i due ambiti disciplinari di Tecnica e di Repertorio della danza classica; prevede la conoscenza dell'analisi dei principi tecnici e stilistici concernenti i due ambiti disciplinari, con particolare riguardo alla ricerca nel campo artistico, performativo, metodologico e didattico. Il settore include le abilità tecniche e interpretative che concorrono alla formazione del danzatore, del coreografo, del ripetitore e dell'insegnante. Relativamente alla Tecnica della danza classica le competenze acquisite consentono di progettare corsi per danzatori di diverso livello, dalla formazione di base a quella professionale. Relativamente al Repertorio della danza classica è richiesta un'esperienza artistico-professionale, con particolare riguardo ai principali ruoli del balletto classico, incluse le danze di carattere e le danze di sala a uso scenico. Le competenze acquisite consentono di analizzare il repertorio dal punto vista tecnico, stilistico, drammaturgico, inquadrandolo nel suo contesto storico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della danza classica • Repertorio della danza classica

AFAM062	Tecnica e repertorio della danza moderna e contemporanea	<p>Il settore concerne le competenze relative ai linguaggi della danza moderna e contemporanea applicate allo studio, all'analisi e alla ricerca in ambito didattico, artistico, performativo e metodologico, finalizzate alla formazione del danzatore, del coreografo e dell'insegnante. L'ambito disciplinare relativo alla Tecnica della danza moderna e contemporanea include lo studio delle pratiche e delle teorie delle tecniche della danza moderna, dagli inizi del Novecento fino al panorama artistico attuale, anche in rapporto ai sistemi multimediali. Include, inoltre, l'indagine dei principi fondamentali e l'analisi metodologica delle molteplici evoluzioni delle forme coreiche contemporanee, finalizzata anche alla progettazione di nuove strategie didattiche. L'ambito disciplinare relativo al Repertorio della danza moderna e contemporanea concerne l'acquisizione di abilità tecniche, stilistiche ed interpretative con particolare riferimento alle produzioni del teatro di danza del XX secolo e alle correnti teatrali più attuali, anche in relazione ai linguaggi multimediali. L'ambito disciplinare include, inoltre, l'approfondimento della danza moderna-contemporanea sia mediante lo studio di parti corali, solistiche e di duetti che attraverso l'analisi dei vari stili e linguaggi espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica della danza moderna e contemporanea • Repertorio della danza moderna e contemporanea
AFAM063	Fisiodanza, anatomia e danza educativa	<p>Relativamente alla Fisiodanza il settore ha come ambito di studio e di ricerca la tematica dell'allenamento nella danza e quindi si occupa della preparazione psico-fisica del danzatore; ha un approccio scientifico basato su studi anatomici, fisiologici e di biomeccanica affiancato ad una conoscenza delle tecniche e delle metodologie della danza e delle discipline somatiche. Prevede un ambito laboratoriale di applicazione pratica (Fisiotecnica) ed un ambito didattico-metodologico (Fisiodanza). Il settore comprende la disciplina Acrobatica la cui finalità è la ricerca di un movimento naturale ed istintivo che sviluppi coordinazione, destrezza, agilità e padronanza del corpo come strumento di comunicazione artistica. Relativamente all'Anatomia applicata alla danza il settore, partendo dall'analisi funzionale dell'anatomia e della fisiologia del movimento di danza e della tecnica della danza, indaga percorsi specialistici quali la prevenzione delle patologie muscolo-scheletriche del danzatore, le nozioni di pronto soccorso e la traumatologia della danza. Il settore include anche l'aspetto educativo, psico-pedagogico e terapeutico della danza (Danza educativa, Danzaterapia, Psicologia e pedagogia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fisiodanza • Fisiotecnica della danza • Anatomia applicata alla danza • Acrobatica • Danza educativa • Danzaterapia • Psicologia e Pedagogia della danza

AFAM064	Composizione della danza, progettazione e realizzazione coreografica	<p>Il settore disciplinare favorisce lo sviluppo del processo creativo individuale e originale e offre le conoscenze necessarie per realizzare le proprie intenzioni espressive anche nell'ambito della ricerca nei diversi linguaggi della danza, sia storici che attuali. Stimola l'acquisizione delle forme di organizzazione e costruzione dei materiali coreografici individuali, il consolidamento del processo coreografico, le capacità di trasmettere. Il settore comprende altresì l'analisi e la progettazione degli aspetti relativi alla regia e alla drammaturgia della creazione coreografica. Forma coreografi di livello professionale in grado di realizzare opere coreografiche, per solisti e ensemble, fornisce la preparazione per elaborare progetti coreografici e per allestirli in spazi convenzionali e alternativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione della danza • Pratiche di improvvisazione e della performance nella danza • Progettazione e realizzazione coreografica • Regia e drammaturgia della danza
AFAM065	Coreologia	<p>Il settore si declina negli ambiti disciplinari di Storia della danza, Teoria della danza ed Etnocoreologia. Ha per oggetto la ricerca e lo studio scientifico dei linguaggi coreici attraverso le teorie, le pratiche, le fonti documentali, le manifestazioni e le creazioni coreutiche, in relazione alla loro funzione simbolica e sociale, nei contesti culturali e artistici delle diverse epoche. La Storia della danza e la Teoria della danza vertono sulla danza colta e d'arte anche in relazione alle arti visive, musicali e teatrali, dando risalto agli aspetti della conservazione e della notazione, nonché della comunicazione e della trasmissione. L'Etnocoreologia si incentra sulle forme coreutiche tradizionali e le relative componenti musicali, che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, in una prospettiva socio-antropologica a carattere descrittivo-analitico-comparativa. Il settore affronta la lettura del documento, del movimento, della creazione coreutica secondo diversi approcci metodologici: teorico-analitico-comparativo, storico-critico, filologico-ricostruttivo, bibliografico e video-filmografico, cinestetico-percettivo, estetico, semiotico, sociologico e tecnologico, valorizzando rapporti di interdisciplinarietà e transdisciplinarietà con altri domini artistici e umanistici. I campi di approfondimento comprendono anche l'iconografia e l'iconologia coreutica, la notazione, la drammaturgia coreutica. Il settore concerne, inoltre, i metodi didattici riferiti ai rispettivi insegnamenti e la loro applicazione in ambito formativo ed educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria della danza • Storia della danza • Etnocoreologia

AFAM066	Relazione Musica-Danza	<p>Il settore ha come ambito di studio e di ricerca la relazione tra Musica e Danza intesa come elemento fondante dell'esperienza coreutica. Pertanto si occupa della formazione del danzatore, del coreografo e dell'insegnante attraverso la pratica pianistica e percussionistica, ed è finalizzato all'acquisizione da parte dello studente, all'interno dei corsi di tecnica, di metodologia e di composizione della danza, delle abilità e delle competenze tecniche musicali ed interpretative necessarie per affrontare, con piena consapevolezza, la complessità di tale interazione. Sono comprese nel settore discipline dedicate ad approfondire il confronto tra partitura musicale e partitura coreografica, a formalizzare i rapporti della musica nelle lezioni di danza, a condurre lo studente nell'esperienza della pratica strumentale. Il settore include anche la relazione musica-danza finalizzata alla formazione dell'attore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione musica-danza classica • Relazione musica-danza moderna e contemporanea • Relazione musica-danza per l'attore
AFAM067	Recitazione	<p>Insieme delle discipline e delle pratiche che concorrono all'apprendimento della recitazione considerata sia sotto il profilo testuale che del gioco scenico. Fanno parte del settore le pratiche utili al lavoro dell'attore su se stesso, alla creazione del personaggio e ai processi interpretativi, e le tecniche d'improvvisazione sia sotto il profilo creativo che compositivo. Sono inoltre presenti le discipline e le pratiche utili a specializzare la recitazione nell'ambito mediatico, in funzione dei linguaggi cinetelevisivi, del doppiaggio e dei nuovi media; nonché le discipline e le pratiche che concorrono all'apprendimento della dizione poetica e della recitazione in versi, con attenzione anche ai rapporti tra musica parola e recitazione; il settore comprende, infine, le discipline linguistiche applicate alla recitazione in lingua straniera (in particolare l'inglese) e nei linguaggi dialettali della tradizione italiana (napoletano, veneziano, siciliano, ecc.), nonché l'insieme delle tecniche di recitazione tradizionale e di innovazione del teatro di figura e le relative tecniche di manovra e manipolazione degli oggetti e dei pupazzi (Marotte, Burattini a guanto, Marionette, Pupi, ecc.). Comprende i campi della pedagogia e della psicologia funzionali a stabilire un rapporto interdisciplinare mirato allo studio delle culture teatrali e delle pratiche sceniche e attoriali, e le discipline volte alla acquisizione delle competenze teoriche e tecniche finalizzate alla formazione dell'operatore teatrale nella scuola, nella cura e nel sociale, con una particolare attenzione per teatro terapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche della recitazione • Tecniche dell'improvvisazione • Recitazione cinematografica e televisiva • Recitazione in lingua inglese • Recitazione in versi • Recitazione su partitura musicale • Pedagogia teatrale • Teatroterapia • Dizione • Manovra delle marionette, dei pupi e dei burattini • Manipolazione delle ombre • Recitare con gli oggetti • Recitazione con le marionette, i pupi, i burattini e le ombre • Recitazione, manipolazione e manovra di marionette, pupi e burattini

AFAM068	Movimento	<p>Il settore comprende le tipologie di allenamento fisico per la formazione dell'attore. Ne fanno parte gli ambiti che concorrono a formare una conoscenza di base della fisiologia umana, nonché le aree funzionali alle esigenze di scena, con particolare riferimento alle discipline a carattere spettacolare come, ad esempio, l'equitazione, l'acrobatica, le arti marziali, il combact e la scherma. Del settore fanno parte le pratiche di mimo, che concorrono alla strutturazione dei linguaggi del corpo e all'uso delle maschere; gli ambiti che concorrono a formare l'attore circense con riferimento alla clownerie e ai numeri di destrezza con e senza attrezzi. È affrontato lo studio concernente le diverse teorie e tecniche della danza moderna e contemporanea per la formazione dell'attore, anche in rapporto ai sistemi multimediali della comunicazione. Il settore include le danze storiche e di carattere e la drammaturgia della danza. Si prevede, infine, l'analisi delle differenti estetiche caratterizzanti la performance e la danza, in particolare degli aspetti confinanti con l'arte dell'attore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mimo • Recitazione con le maschere • Scherma • Acrobatica • Combat • Arti marziali • Tecniche del training fisico • Danza moderna e contemporanea per l'attore • Didattica del training fisico • Didattica della danza
AFAM069	Voce	<p>Il settore comprende le tipologie di allenamento vocale di base per la formazione dell'attore, le discipline e le tecniche di emissione vocali legate all'azione verbale e al testo. Fanno parte del settore le competenze che concorrono a formare una conoscenza di base della fisiologia umana legata all'emissione vocale.</p> <p>Il settore comprende, inoltre, lo studio e la pratica della parola in relazione alla correttezza fonetica della lingua italiana e dei suoi dialetti, con particolare attenzione alle riconosciute tradizioni teatrali: nonchè esercitazioni relative alla parola in rapporto al contesto sintattico e semantico. Affronta, infine, le discipline musicali legate alla conoscenza delle diverse forme di canto e d'impostazione vocale funzionali alla performance teatrale e alla competenza attoriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla voce • Voice in the speech • Tecniche del training vocale • Esercitazioni tecniche di lettura • Canto per l'attore • Musical • Didattica del training vocale

AFAM070	Regia	<p>Il settore comprende le conoscenze necessarie allo sviluppo delle pratiche progettuali e realizzative pertinenti alla scena per la formazione di registe e registi; comprende l'insieme delle competenze attinenti alla direzione dell'attore durante la fase delle prove e della composizione dello spettacolo, così come le competenze necessarie alla direzione dei reparti e dei collaboratori artistici e tecnici (scenografia, costume, suono, luci, tecnologie digitali e video, ecc.) È presente anche lo studio della teoria e della pratica della regia lirica e del teatro musicale, incluse le necessarie competenze musicali di base. Il settore comprende, inoltre, le discipline teoriche, progettuali e realizzative attinenti alla regia cinematografica, televisiva e dei nuovi media e ai suoi aspetti tecnici legati alla direzione della fotografia, al montaggio e alle tecniche di post-produzione. Sono presenti le nuove forme di scrittura, ripresa, montaggio e produzione legate alla figura del video maker e ai nuovi linguaggi e tecniche della forma filmica, compresa quelle connesse con l'intelligenza artificiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione del piano di regia • Regia teatrale • Regia lirica e del teatro musicale • Regia cinematografica • Regia televisiva • Regia radiofonica • Video Maker
AFAM071	Scrittura	<p>Il settore comprende le discipline funzionali all'analisi testuale, alle diverse tecniche drammaturgiche e di ricerca sotto il profilo diacronico e sincronico. Affronta le diverse tecniche di scrittura per la scena, compresi l'adattamento di testi letterari e le pratiche di scrittura specifiche per l'elaborazione di testi drammatici e canovacci per il teatro di figura. Comprende, infine, le tecniche di scrittura funzionali all'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito cinematografico, televisivo, dell'audiovisivo e dei nuovi media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Drammaturgia e analisi testuale • Tecniche di scritture drammaturgiche • Scrittura per il teatro di figura • Sceneggiatura cinematografica • Sceneggiatura televisiva • Sceneggiatura per i nuovi media • Scrittura creativa

AFAM072	Scenografia	<p>I contenuti del settore fanno riferimento ai diversi ambiti di competenza della ricerca e della progettazione scenografica e scenotecnica per il teatro, il teatro di figura, il cinema, la televisione e i nuovi media. Si contemplano le connessioni con le tecniche e tecnologie della tradizione e del contemporaneo, incluse le modalità di restituzione grafica, pittorica, plastica e la rappresentazione esecutiva dello spazio scenico. I contenuti disciplinari comprendono: la progettazione per il teatro (dalla prosa al teatro musicale alle sperimentazioni drammaturgiche, musicali e coreutiche in spazi tradizionali, urbani e di nuova concezione); la progettazione dello spazio per eventi e allestimenti; la progettazione dello spazio scenico, performativo e coreutico; le tecniche di realizzazione per il teatro di figura; la scenografia del cinema comprese le tecnologie per la creazione di ambienti ed architetture virtuali per la produzione filmica, seriale, documentaristica e di sperimentazione; per la televisione di palinsesto, di divulgazione ed intrattenimento compresa la progettazione e restituzione in spazi e set tradizionali ed ambienti virtuali o di nuova concezione. Si contempla la progettazione e la ricerca con una particolare attenzione al ciclo di vita delle realizzazioni scenografiche, nell'ottica della sostenibilità e dell'economicità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scenografia teatrale • Scenografia cinematografica • Scenografia per la danza • Scenografia televisiva • Scenotecnica • Scenografia e scenotecnica per il Teatro di figura • Pittura di scena
AFAM073	Costume	<p>Il settore comprende le discipline finalizzate alla progettazione e alla realizzazione degli abiti di scena. Inoltre include le discipline che concorrono a formare e sviluppare le capacità progettuali e realizzative del trucco scenico sia per quanto riguarda il volto che il corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trucco per il teatro • Elementi di Maquillage • Trucco per il cinema e il video • Effetti speciali • Protesi • Body painting • Calco facciale • Progettazione del costume per il teatro • Elementi di figurinistica e disegno tecnico • Taglio e cucito • Tessuto e materiali • Trattamento dei tessuti e tinta

AFAM074	Lighting design	<p>Il settore affronta i fondamenti dell'illuminazione, lo studio e la ricerca sulla luce naturale e artificiale, in funzione degli ambienti, delle cose, degli eventi, degli spettacoli, delle persone. Studia la luce dal punto di vista fisico e percettivo, la sua relazione con gli esseri umani, l'ambiente, i contesti d'uso, i materiali e i colori. Comprende l'illuminotecnica e in particolare: compiti e comfort visivi, misure fotometriche, sorgenti luminose artificiali, calcolo delle ottiche degli apparecchi, applicazione dei più attuali software e dell'Intelligenza Artificiale per il calcolo illuminotecnico. Predisporre in fase di progettazione gli impianti elettrici, i sistemi di controllo e, più in generale, la domotica, i relativi protocolli, i dispositivi di gestione e interfacce. Il settore riguarda l'illuminazione architettonica, l'illuminazione dei giardini e del verde, l'illuminazione museale, monumentale, dei luoghi di culto ed espositiva, l'illuminazione dei locali commerciali, l'illuminazione dei luoghi destinati all'ospitalità, l'illuminazione di spazi pubblici (strade, ospedali, uffici) Comprende inoltre l'illuminazione teatrale, televisiva, cinematografica e più in generale di spettacoli ed eventi. Il settore comprende l'illuminazione artistica intesa come progettazione di installazioni luminose artistiche di tipo statico, dinamico ed interattivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminotecnica • Lighting design per lo spettacolo • Lighting design per l'architettura e i beni culturali • Light Art
AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	<p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici dell'Anatomia artistica riguardano la rappresentazione e l'illustrazione scientifica del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell'arte, dall'antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l'ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell'opera d'arte, nell'ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari in relazione con le altre forme del sapere; il metodo morfologico si estende all'analisi dell'opera d'arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico-descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche tradizionali, dei nuovi media, della multimedialità e dell'Intelligenza Artificiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomia artistica • Anatomia dell'immagine • Illustrazione scientifica • Elementi di morfologia e dinamiche della forma • Iconografia e disegno anatomico • Semiologia del corpo • Fenomenologia del corpo • Tecniche e linguaggi della rappresentazione del corpo

AFAM076	Grafica d'arte	<p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano la ricerca e la sperimentazione dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione e nell'interazione tra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi della grafica d'arte, agli aspetti che includono le tecniche e la tecnologia dei materiali, con particolare attenzione alla sostenibilità nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa, a cominciare dalla carta e dagli inchiostri, dell'elaborazione delle matrici grafiche, dell'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e della stampa d'arte e della stampa manuale e digitale, dall'esemplare unico alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propri del processo divulgativo dell'immagine in ambito visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calcografia • Xilografia • Litografia • Serigrafia • Editoria d'arte • Linguaggi e tecnologie fotosensibili applicate alla stampa d'arte • Tecniche sperimentali della grafica
AFAM077	Disegno e illustrazione	<p>Il settore si articola in due ambiti: disegno e illustrazione. L'ambito del disegno comprende i contenuti artistici e scientifico-disciplinari e della ricerca che riguardano la formazione teorico-pratica e laboratoriale della cultura del disegno nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori delle arti visive. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche analogiche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerati come finalità descrittive-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma ed applicata. Il contenuto disciplinari dell'illustrazione riguardano gli ambiti propri della comunicazione visiva che utilizza la rappresentazione e la narrazione per immagini. Il settore comprende teorie, ricerche, metodi, tecniche e saperi impiegati per la progettazione e realizzazione di strutture narrative e discorsive visive. Le componenti tecniche e culturali offerte sono volte al raggiungimento di finalità eterogenee. L'attività teorico-pratica e laboratoriale ha finalità tecnico-espressive realizzate attraverso interconnessioni con altri linguaggi e relazioni con diverse tecniche grafiche, da quelle tradizionali alle nuove tecnologie digitali in tutte le declinazioni possibili dell'illustrazione (naturalistica, del libro d'arte e per l'infanzia) fino all'Intelligenza Artificiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno • Illustrazione • Disegno per le arti visive • Disegno per l'incisione • Illustrazione per la grafica d'arte • Illustrazione per l'editoria • Illustrazione per l'infanzia

AFAM078	Metodologia della progettazione	<p>I contenuti artistico-scientifici e didattico-formativi riguardano l'insieme dei metodi e saperi, artistici e tecnici, teorici e applicati, consolidati e sperimentali, che guidano alla definizione di un'opera attraverso i molteplici percorsi possibili di ricerca progettuale. Il settore definisce da un punto di vista metodologico e progettuale, a tutte le scale, il rapporto tra il progetto, l'opera compiuta ed i processi e le strategie per realizzarla, inclusi quelli metaprogettuali, chiarendo, nella sintesi dell'opera, le correlazioni tra idea e immagine, composizione e rappresentazione, spazio e oggetto, forma e funzione, struttura e tecnologia, morfologia e tipologia. Il settore comprende le competenze e contenuti tradizionali già collaudati e contemporanei della metodologia per la progettazione in tutti gli ambiti delle arti e del Design, in qualunque contesto, reale o virtuale. I contenuti si estendono all'analisi e alla cultura del progetto, base teorico-critica per la comprensione e la lettura delle opere e dei processi che le determinano, includendo la ricerca e gli sviluppi generativi dell'Intelligenza Artificiale. Il settore include il basic design che è una disciplina propedeutica essenziale per la formazione del designer. Si concentra sull'acquisizione di metodologie progettuali e di ricerca attraverso l'osservazione e la sperimentazione delle forme, promuove una visione multidimensionale per la gestione di progetti di design di prodotto e grafico, sviluppa la comprensione dei fenomeni formali e delle innovazioni tipologiche 2D e 3D e favorisce il pensiero critico e metaprogettuale per affrontare le sfide contemporanee della professione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e cultura del Progetto • Elementi di progettazione • Teoria della forma • Teoria del colore • Basic Design
AFAM079	Pittura	<p>I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono le pratiche della pittura finalizzate alla conoscenza analitica e di sintesi delle complesse strutture spaziali/compositive/espressive che la costituiscono, organizzate in processi metodologici di sperimentazione e ricerca, alla luce delle specifiche individualità creative. Nella prassi è previsto sia l'utilizzo dei procedimenti della tradizione come l'affresco, sia la ricerca contemporanea volta alla produzione artistica, anche in una prospettiva metadisciplinare, in rapporto con gli altri campi del sapere e con gli sviluppi tecnologici più recenti. L'autonomia nelle scelte didattiche può tener conto anche delle peculiarità dei contesti territoriali, al fine di sviluppare al meglio le specificità artistiche nel contemporaneo. L'acquisizione della padronanza degli strumenti operativi sarà indispensabile al raggiungimento delle capacità espressive individuali. Fondamentale valore avrà la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta delle poetiche e dei linguaggi, l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze di pensiero e di espressione in atto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pittura contemporanea • Pittura sacra • Affresco • Pittura murale e street art

AFAM080	Tecniche per la pittura	<p>Il settore disciplinare affronta la ricerca e le metodologie della pittura e le questioni tecniche inerenti le morfologie e le tipologie dei materiali e dei supporti utilizzati nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei materiali e dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche e tecnologie per la pittura • Cromatologia • Tecniche e tecnologie delle arti visive • Tecniche extramediali
AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	<p>Il settore abbraccia la produzione grafica per le arti visive e per il design e comprende le conoscenze dei processi e degli aspetti tecnico-produttivi, nonché l'acquisizione delle relative abilità operative che costituiscono il know-how alla base della grafica.</p> <p>Le specifiche competenze disciplinari sono da considerarsi come indispensabile strumento didattico per una comprensione piena e circostanziata della grafica, per supportare la progettualità e lo sviluppo del progetto, per dare al progetto medesimo una dimensione di concretezza, secondo le tecnologie e i processi tecnici più idonei rispetto alle finalità progettuali.</p> <p>La produzione grafica per le arti visive e per il design abbraccia lo studio analitico e sistematico degli aspetti percettivi e formali del linguaggio visivo, del lettering, della legatoria, nonché la ricerca e lo studio pratico ed estetico di materiali, supporti cartacei e digitali, matrici, strumenti e attrezzature per la grafica, che trova riscontro nella sperimentazione creativa dei procedimenti a stampa con tecniche e tecnologie progettuali per la comunicazione visiva della stampa artistica ed editoriale. L'attività teorico-pratico e laboratoriale include tecniche, tecnologie, materiali e lavorazioni applicate alla produzione grafica di diversa natura: dalle tecniche di grafica d'arte alle tecniche tipografiche, dalle tecniche per la produzione in serie alle tecniche di produzione grafica post-digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di Fine Art • Tecniche di produzione grafica • Tipografia • Calligrafia • Legatoria • Tecniche e tecnologie tipografiche • Tecniche e tecnologie della stampa • Tecniche grafiche speciali

AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	<p>Il settore disciplinare comprende conoscenze, metodi e strumenti per sviluppare competenze multidisciplinari necessarie per un completo sviluppo professionale nel mondo della produzione artistica e industriale. Le applicazioni spaziano dalla realizzazione di opere alla progettazione e rappresentazione di manufatti artistici, includendo la sperimentazione in ambito pubblico e privato. Il settore comprende l'insieme dei saperi delle tecniche per la scultura, la fonderia, marmo e pietre dure, la lavorazione del legno e la saldatura, sviluppando una preparazione tecnica che copre sia le metodologie tradizionali che quelle moderne e contemporanee. L'attività di laboratorio è inscindibile dall'attività della ricerca progettuale, affrontata in una dimensione personale o nelle possibili relazioni interdisciplinari. I contenuti scientifico-disciplinari includono esperienze pratico-operative con materiali tradizionali e di nuova generazione utilizzati nella scultura contemporanea, approfondendo i procedimenti tecnici e le sollecitazioni percettive ed emotive che questi materiali possono originare. Attraverso la pratica si esplorano tecniche di lavorazione delle argille, costruzione di stampi, colatura e stratificazione di materiali, oltre a tecniche di brasatura e saldatura dei metalli. La lavorazione del legno copre tipologie, caratteristiche fisiche e meccaniche, strumenti, incastri, intarsio, assemblaggi e finitura per la creazione di opere tridimensionali. La brasatura e saldatura, compresa la modellazione, forniscono competenze pratico-operative per lavorazioni di strutture e opere scultoree complesse. Il percorso didattico interagisce con imprese creative e culturali, oltre che con istituzioni pubbliche e private operanti nel settore. Il settore delle tecniche del marmo comprende una conoscenza delle problematiche operative per la realizzazione di manufatti in materiale lapideo, sia dal punto di vista teorico, sia sul versante della pratica. La parte teorica si basa sullo studio dei materiali (marmi, graniti, basalti, pietre arenarie e calcaree), delle tecnologie e degli strumenti da utilizzare. La parte pratica assicura un processo completo di lavorazione.</p> <p>I contenuti scientifico-disciplinari delle tecniche per la scultura comprendono lo sviluppo di esperienze pratico operative. Si trattano sia i materiali della tradizione che di nuova generazione della scultura contemporanea, approfondendone la conoscenza. Ciò anche per consentire un monitoraggio attento delle innumerevoli sollecitazioni percettive ed emotive che da tali materiali possono avere origine. Si approfondiscono, attraverso la pratica laboratoriale, le varie tecniche di lavorazione delle argille, le tecniche di costruzione di stampi (in gesso, vetro resina e con gomme siliconiche) il riempimento degli stampi attraverso la colatura e la stratificazione dei vari materiali (cemento, cere, polimeri termoplastici e termoindurenti). Inoltre si trattano le tecniche di brasatura e saldatura dei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche della scultura • Fonderia • Marmo e pietre dure • Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali • Lavorazione del legno
---------	------------------------------------	--	--

AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	<p>Il settore disciplinare si fonda sull'assunto culturale che la rappresentazione sia un'estensione del pensiero e un linguaggio universalmente riconosciuto di comunicazione. L'attività di ricerca, progettuale, artistica e didattico-formativa, sia teorica sia pratica, comprende l'insieme dei saperi, delle teorie, dei metodi e delle tecniche per la produzione di rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali, sia analogiche sia digitali sia post-digitali, relative alle attività di ideazione alle diverse scale, dello spazio, del manufatto e dell'oggetto, sia reali sia immaginate, compresi i beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di modellazione digitale 3D • Rendering e compositing per il 3D • Disegno e rilievo • Disegno e morfologia • Tecniche e linguaggi della rappresentazione • Geometria descrittiva • Disegno tecnico
AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	<p>Il settore include le attività teorico - pratiche - laboratoriali riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all'esecuzione dell'opera in rapporto allo spazio, sia esso fisico o sociale, urbano o naturale. Nel settore sono comprese le convergenze interdisciplinari che vanno dal disegno alla pittura, dalla realizzazione plastica all'installazione, dal video alla performance, alla progettazione ed esecuzione di opere d'arte, opere esperienziali e relazionali che, sconfinando e contaminandosi con una dimensione funzionale, favoriscono il dialogo tra le arti visive, il territorio e la società, con l'architettura, con il paesaggio, con l'ambiente, e con il design nelle sue varie declinazioni. La centralità dell'attività laboratoriale garantisce un dialogo e un equilibrio tra tecniche consolidate della tradizione artistica, nuovi linguaggi e tecnologie applicabili alle arti e al design, includendo l'uso dell'Intelligenza Artificiale. La formazione, la ricerca e la correlata produzione sono finalizzate nell'ambito del variegato panorama delle pratiche contemporanee al ripensamento dello spazio sia pubblico che privato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decorazione multimediale • Decorazione degli ambienti • Decorazione urbana e opere site specific • Decorazione per gli spazi interni • Progettazione e realizzazione opere tessili • Vetro artistico contemporaneo • Ceramica • Mosaico

AFAM085	Tecniche artistiche per la decorazione	<p>Il settore disciplinare comprende la conoscenza e l'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali utilizzati nelle attività progettuali e laboratoriali legate alla decorazione. Ci si concentra sulla comprensione delle evoluzioni tecniche ed espressive per la decorazione, sia nello spazio pubblico che privato, in relazione alle arti visive. Le competenze includono lo studio delle tecniche come installazione, public art, pittura murale, mosaico, ceramica e creazione di pattern decorativi per tessili, wallpaper. La formazione include attività di ricerca e produzione con approccio interdisciplinare, mira a fornire agli studenti strumenti per ideare, progettare e realizzare interventi artistici, inclusi quelli nell'ambito dell'arte pubblica e della rigenerazione urbana. La padronanza delle tecniche artistiche tradizionali (come pittura murale, vetrata, mosaico, ceramica) e la conoscenza delle metodologie progettuali legate alle tecnologie informatiche consentono l'applicazione delle conoscenze in una varietà di pratiche creative, sia autonomamente che in collaborazione con committenze pubbliche e private.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia e tecniche del mosaico • Tecniche del Micro mosaico • Tecniche del vetro artistico • Tecniche della doratura • Tecniche e tecnologie della ceramica • Tecniche e tecnologie dell'arte tessile, del ricamo e delle fibre
AFAM086	Design della comunicazione	<p>Il Design della Comunicazione è una disciplina fondamentale nella creazione e attuazione di strategie di comunicazione efficaci, chiare e coinvolgenti. Si occupa dell'architettura dell'informazione, di trasmettere valori e obiettivi di prodotti, servizi, processi e iniziative combinando elementi strutturati di visual design, tecniche di narrazione e psicologia della percezione per spazi o ambienti pubblici e privati ad uso mostre, convegni, eventi culturali e di pubblica utilità, anche mediante sistemi di wayfinding.</p> <p>Il Design della Comunicazione mira a stabilire connessioni tra marchi, istituzioni e persone, sostenendo un impatto positivo sia nel tessuto sociale che culturale. Nell'ambito pubblico, svolge un ruolo cruciale nell'informare sulle questioni socialmente rilevanti, facilitando la partecipazione civica e promuovendo una maggiore consapevolezza collettiva. Nel settore privato, supporta con efficacia il branding e la fidelizzazione, migliorando la comunicazione dei valori aziendali attraverso pubblicità, identità di marca e comunicazione digitale. Il Design della Comunicazione si adatta e anticipa i mutamenti culturali, sociali e tecnologici, promuovendo l'innovazione attraverso la ricerca e l'esplorazione di forme innovative di interazione e narrazione. L'etica del design si impegna per il superamento dei bias impliciti e dei pregiudizi culturali e di genere, incoraggiando pratiche inclusive ed eque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione visiva • Comunicazione di pubblica utilità • Comunicazione per l'identità della marca • Comunicazione per gli ambienti • Art Direction • Etica del design e della comunicazione

AFAM087	Design del prodotto	<p>Il Design del Prodotto riguarda i temi della ricerca e della progettazione di prodotti che soddisfino le esigenze funzionali, ergonomiche, formali, sociali ed etiche in sintonia con le esigenze del mercato e del benessere, nell'ottica degli obiettivi imprescindibili di una progettazione attenta e sostenibile per l'uomo, l'ambiente e le altre forme di vita che popolano il pianeta. I designer del prodotto lavorano su soluzioni innovative di processo o di prodotto che migliorino la vita quotidiana degli utenti e delle comunità, che rispondano a sfide tecnologiche, di innovazione tipologica, filosofiche e produttive contemporanee, che siano in grado di interpretare il futuro, attraverso un processo che abbracci la ricerca, la progettazione e lo sviluppo formale e per il tramite dell'uso di materiali congrui e sostenibili, anche di tipo avanzato. Il design del prodotto mira a sviluppare le idee progettuali in elaborati prevalentemente materiali, a supporto di un miglioramento della vita e del progresso sociale ed economico, tramite una solida formazione di base nell'ambito delle discipline del progetto, sia a livello interdisciplinare teorico e operativo. Il settore include inoltre la riflessione critica e la pratica responsabile del design, valutandone l'impatto sui sistemi complessi e le implicazioni morali, sociali, culturali e ambientali, promuovendo valori come integrità, giustizia, rispetto, sostenibilità e responsabilità, superando bias impliciti e pregiudizi per favorire pratiche inclusive. L'etica del design incoraggia comportamenti trasparenti e rispettosi, adattandosi alle sfide digitali e globali, mantenendo il benessere umano e l'equilibrio ambientale come priorità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eco Design • Industrial Design • Medical Design • Food Design • Design dei mezzi di trasporto • Design dell'imballaggio • Design dei prodotti ceramici • Wearable Design • Design delle superfici • Etica del design
---------	---------------------	---	---

AFAM088	Design degli ambienti	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano i principi teorici, le metodologie e gli strumenti operativi nell'ambito della progettazione dell'architettura di interni, dell'allestimento espositivo della progettazione di esposizioni temporanee e museali, dell'arredo urbano, del design degli oggetti per l'arredamento di spazi pubblici e privati. I diversi indirizzi progettuali sono intesi quali ambiti di ricerca e di sperimentazione per lo sviluppo di progetti innovativi in relazione agli aspetti e alle problematiche sociali, culturali e ambientali, alle ragioni produttive e di mercato. Il settore considera i principi tecnici e i processi tecnologici, fornisce le conoscenze per la valutazione dei bisogni funzionali ed ergonomici considerando i diversi aspetti fisici, percettivi, cognitivi. I contenuti disciplinari permettono inoltre di comprendere ed elaborare le tendenze estetico-formali e di considerare l'evoluzione storica dei comportamenti e dei linguaggi riferibili alla cultura dell'abitare. Le discipline del settore curano in modo particolare la ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi e agli strumenti comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Design degli ambienti • Design degli interni • Landscape design • Design degli spazi espositivi • Museografia • Arredo Urbano
---------	-----------------------	--	--

AFAM089	Systemic design	<p>Il settore Systemic Design studia i processi, i modelli e i metodi per la progettazione di sistemi complessi (multidimensionalità, non linearità, autonomia e adattamento, evoluzione e coevoluzione), nella loro articolazione di sistemi integrati di progetto al fine di prevederne i comportamenti e di ottimizzarne le prestazioni. Il settore introduce ad una visione sistemica specifica per il designer laddove l'esito dell'analisi e della ricerca, produca una risoluzione progettuale rispondente in maniera integrale (filiera) alla problematica in oggetto, determinando flussi relazionali (interazioni generanti buone prassi di miglioramento della dimensione comunitaria e di crescita del territorio-impresa) tra i nodi (prodotti e servizi fisici e digitali) e gli attori (imprese, enti, organizzazioni di cittadini) necessariamente coinvolti nel raggiungimento di macro-obiettivi valoriali e strategici di economia-civile. L'innovazione è intesa come organismo di inter-relazioni feconde che, a partire dall'indagine del contesto sociale, identificano le aree di opportunità e attivano una compartecipazione responsabile ed evolutiva, in ottica di pensiero circolare (sistema emergente auto-organizzante). Sono forniti strumenti concettuali e operativi che permettono di 'pensare per sistemi' e 'per la complessità', sviluppando capacità gestionali e di pianificazione del progetto, e di coordinamento e direzione delle diverse competenze che concorrono allo sviluppo dei processi innovativi.</p> <p>All'interno di questo quadro complesso, il Design dei Servizi rappresenta una specializzazione del Systemic Design, concentrandosi in modo specifico sulla progettazione e ottimizzazione sistemica dei servizi, siano essi pubblici o privati, che non solo rispondano ai bisogni degli utenti, ma che si integrino perfettamente nei sistemi più ampi di cui fanno parte. Attraverso un approccio centrato sull'utente e la co-creazione, il Design dei Servizi studia le interazioni tra gli utenti e le organizzazioni, cercando di migliorare l'esperienza complessiva e di ottimizzare le prestazioni dei servizi, sempre con una prospettiva sistemica. Il Design dei servizi si fonda su un modello di innovazione continua, capace di gestire la complessità dei sistemi non lineari, con l'obiettivo primario di sviluppare servizi che migliorino la vita delle persone, ponendo particolare attenzione all'impatto sociale generato e alla gestione costante dei feedback.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Systemic Design per le reti sociali • Systemic Design per gli scenari avanzati • Analisi dei Sistemi • Sistemica • Design dei Servizi per i Beni Culturali e il Turismo • Design dei Servizi Digitali e Infrastrutturali • Design dei servizi • Design dei Servizi per la PA • Design dei Servizi per le Imprese • Design delle Politiche Territoriali • Design dei Processi Innovativi
---------	-----------------	---	---

AFAM090	Ergonomia	<p>Il settore intende fornire conoscenze e abilità relative alla cognizione dei principi propri dell'ergonomia, e che pone in grado di analizzare e valutare e progettare i molteplici aspetti che sovrintendono l'interazione tra l'uomo, la macchina e l'ambiente (U/M/A); valutare gli elementi costitutivi di un sistema dato o in corso di progettazione, con lo scopo di definire soluzioni valide per migliorare il benessere psico/fisico delle persone contestualmente alla performance, all'efficienza generale del sistema ed al benessere negli ambienti di lavoro e di vita. I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano le basi teoriche, le conoscenze legislative, tecniche e normative, le metodologie e la ricerca operative proprie della disciplina; sono inoltre trattati, anche attraverso esercitazioni pratiche, gli aspetti fisici, percettivi e cognitivi che si determinano nelle azioni di relazione e di interazione con le immagini, gli oggetti, lo spazio organizzato.</p> <p>Le discipline sono orientate alle attività di ideazione, di sviluppo e di verifica dei progetti di design. Esse possono riguardare macroaree quali: organizzazione; sfera cognitiva; sovraccarico biomeccanico; agenti fisici (es.: illuminazione, ambiente termico, acustica e vibrazioni; qualità dell'aria; ecc.); progettazione inclusiva e ergonomia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principi e metodi di ergonomia e fattori umani (E/HF) • Ergonomia fisica • Ergonomia organizzativa • Ergonomia cognitiva • Ergonomia del territorio • Ergonomia dell'inclusione • Ergonomia della luce
---------	-----------	---	--

AFAM091	Ingegnerizzazione, matematica e fisica per il design	<p>Il settore tratta l'ingegnerizzazione del prodotto, inquadrandola come una disciplina interdisciplinare che abbraccia aspetti economici, tecnici e sociali, mirata a ottimizzare i processi produttivi, i materiali e le tecnologie per armonizzare fra loro i requisiti economici, ambientali e prestazionali in fase di progettazione, pre-produzione e produzione. Oltre a considerare la sostenibilità ambientale, sociale ed economica, questo approccio si avvale di competenze in ambito logico-matematico e scientifico. In particolare, la progettazione di prodotti e sistemi implica la conoscenza di principi di fisica applicata al design, calcolo differenziale e integrale, algebra lineare e algoritmi utili alla rappresentazione geometrica e visiva. Il settore include pertanto competenze matematiche e fisiche utili a fornire una base essenziale per l'analisi e la stima dei dati e la comunicazione efficace di informazioni complesse, con un focus sull'ottimizzazione dei processi anche in presenza di vincoli. Inoltre l'adozione di materiali ecocompatibili e processi produttivi a basso impatto energetico in fase progettuale si affianca alla verifica strutturale e prestazionale dei materiali, utilizzando strumenti della fisica applicata. Il settore tratta inoltre sia l'innovazione tecnologica, sia l'uso di modelli matematici e fisici avanzati per migliorare la funzionalità dei prodotti e dei processi produttivi, anche attraverso l'uso di software specifici, attraverso il calcolo e lo sviluppo di soluzioni sostenibili lungo tutto il ciclo di vita del prodotto, dalla progettazione allo smaltimento. Il settore include, ancora, riflessioni storiche e teoriche sui rapporti tra scienza, arte e design, arricchendo il processo progettuale con una prospettiva culturale più ampia. La ricerca operativa e la fisica applicata svolgono un ruolo chiave non solo nell'ottimizzazione produttiva, ma anche nella conservazione del patrimonio culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ingegnerizzazione di sistemi integrati • Prototipazione digitale • Design computazionale • Manifattura avanzata • Scienze matematiche e fisiche per il design • Matematica per il design • Fisica per il design • Logica per il design • Strutture e modelli matematici per il design
---------	--	--	---

AFAM092	Processi di produzione e tecnologie dei materiali	<p>I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali e dei processi di produzione. Il settore introduce alla conoscenza del rapporto tra la ricerca e la tecnologia nelle arti visive e il design, attraverso le proprietà fisiche, chimiche e tecnologiche delle varie classi di materiali di progetto, intese come fondamento da collegare ai processi di trasformazione e d'uso. È sviluppata in particolare la trattazione delle fondamentali tecnologie di impiego dei materiali ai fini della produzione di manufatti, nell'ottica delle competenze preliminari alla formulazione del progetto. Sono inoltre fornite trattazioni legate allo sviluppo di nuove tecnologie e materiali che si presentano sul mercato risultando di interesse per l'apertura di nuovi scenari di progettazione. Il settore riguarda anche lo studio dei fondamentali processi di trasformazione industriale dei materiali metallici, polimerici, vetro-ceramici, leganti, compositi e materiali naturali e approfondisce i principali elementi di valutazione delle soluzioni progettuali e produttive, dando un particolare risalto alle realizzazioni nel settore delle arti e del design. Sono inoltre considerati gli aspetti relativi alla eco-efficienza del sistema di produzione, considerando l'utilizzo delle risorse, l'impatto ambientale dei processi e dei prodotti, l'integrazione nel processo produttivo delle tecnologie di riciclo e della valutazione del ciclo di vita. I percorsi didattici puntano ad un equilibrio tra conoscenze teoriche e applicazioni tecnico-professionali e laboratoriali, nonché all'acquisizione di esperienza nel rapporto con il mondo della produzione artistica, artigianale e industriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scienza e tecnologia dei materiali • Tecnologie per il design • Innovazione dei processi produttivi • Tecnologie e materiali innovativi per la ceramica • Processi industriali dei materiali ceramici • Processi industriali dei materiali metallici • Processi industriali dei materiali polimerici • Tecnologia dei materiali nelle arti • Tecnologia della carta
AFAM093	Tecniche e tecnologie del prodotto moda	<p>Il settore riguarda lo studio dei fondamentali processi di trasformazione delle materie prime per i prodotti moda: tessuti, filati, pellami, prodotti per l'abbigliamento, applicando l'approccio formale delle tecniche del cartamodello o l'approccio creativo del drappeggio sul manichino, le tecniche di costruzione, compreso il fitting, e la realizzazione dei prototipi attraverso soluzioni progettuali e produttive che tengano in considerazione taglie, consumi e costi. Il settore include l'analisi dello sviluppo tecnico operativo e l'apporto delle nuove tecnologie nel processo produttivo industriale nei vari campi del settore moda e dell'accessorio: dalla conoscenza di costumi e linguaggi contemporanei, alla sperimentazione di nuove tipologie e recupero di materiali, fino alla conoscenza di tecnologie di produzione nuove e tradizionali.</p> <p>I percorsi didattici puntano ad un equilibrio tra la ricerca e le conoscenze teoriche e applicazioni tecnico-professionali, nonché all'acquisizione di esperienza nel rapporto con il mondo della produzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche sartoriali e di confezione • Realizzazione prototipi sperimentali • Tecnologia del design tessile • Modellistica e tecniche della confezione • Creazioni di sartoria e drappeggio su manichino • Modellistica, abbigliamento e accessori su Cartamodello • Cucito e confezione

AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	<p>Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici e performativi, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. Questo settore combina pertanto principi artistici e di design, algoritmi di elaborazione, fondamenti di grafica, conoscenze creative e sperimentali, nell'uso di software per la generazione ed elaborazione di immagini anche in movimento. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine bidimensionale e tridimensionale e della sua elaborazione statica ed in movimento anche relativamente a spazi virtuali e in realtà aumentata. Il settore non comprende solo gli ambiti di creazione di immagini, ma anche tutto ciò che concerne la progettazione e la ricerca. L'esperienza laboratoriale costituisce un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione e ai differenti strumenti anche dinamici e interattivi, secondo procedure, tecniche e strumenti di acquisizione, archiviazione, gestione e rappresentazione grafica di dati, anche in tempo reale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Digitale • Computer Graphics • Animazione digitale • Data visualisation • Post produzione dell'immagine digitale
AFAM095	Teorie e tecniche computazionali	<p>Il settore si occupa delle attività scientifiche, artistiche, progettuali e didattico-formative legate all'utilizzo di sistemi informatici e di metodi computazionali. Si concentra sulle teorie e le tecniche applicate a forme computazionali per la progettazione e la creazione artistica; sulla programmazione per creare software e prodotti interattivi per la comunicazione; sulle possibilità dei sensori e degli attuatori elettronici per interagire con l'ambiente circostante; sull'uso dell'Intelligenza Artificiale e i suoi metodi e applicazioni in sistemi computazionali tecnologicamente avanzati. La ricerca, la produzione e la didattica si articolano in conoscenze e competenze, teoriche, progettuali e operative, relative alla programmazione computazionale (creative coding), alla progettazione, sviluppo e gestione di prodotti per la comunicazione mediante protocolli Internet (web/mobile programming), alla progettazione e realizzazione di dispositivi capaci di interagire con l'ambiente, in particolare mediante tecniche di sensoristica, microelettronica e robotica (physical computing), alle applicazioni delle tecniche e degli strumenti nell'ambito dell'Intelligenza Artificiale, nonché alla riflessione di carattere filosofico attorno alle tecnologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie e tecniche della programmazione • Linguaggi e tecnologie web • Physical computing • Vite e Intelligenze Artificiali • Filosofia della tecnologia • Progettazione multimediale • Tecniche informatiche multimediali

AFAM096	Arte del videogioco	<p>Il settore si interessa all'attività scientifica, artistica e didattico-formativa, sia teorica che applicativa, nell'ambito della progettazione e della realizzazione di ambienti videoludici e videoartistici. In generale, il settore combina arte, design, tecnologia e comunicazione al fine di studiare e progettare ambienti e forme di interazione innovative per il videogioco. La ricerca, la produzione e la didattica per l'alta formazione di questo settore si articolano in conoscenze e competenze, progettuali e operative, relative allo studio e all'analisi dei meccanismi del gioco, ovvero dei suoi significati culturali e sociali, alla creazione di scenari virtuali per il gameplay, alla scrittura transmediale destinate all'ambito videoludico e videoartistico, all'impiego di tecniche di creazione ludica, digitale e non, finalizzate alla promozione e fruizione del patrimonio artistico-culturale, nonché alla comunicazione e al marketing per brand e istituzioni. Il settore si articola in quattro profili principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Game studies • Game design • Gamification • Sceneggiatura per il videogioco
AFAM097	Sistemi interattivi	<p>Il settore si interessa all'attività scientifica, artistica e didattico-formativa, sia teorica che pratica, nel campo dei sistemi interattivi e dell'interazione uomo-macchina applicata alla creazione artistica contemporanea e più in generale delle industrie creative e culturali. La ricerca, la produzione e la didattica per l'alta formazione di questo settore si articolano in conoscenze e competenze nella teoria e nelle tecniche per la progettazione, lo sviluppo e la realizzazione di ambienti interattivi, multimediali e immersivi, che prevedono un rapporto attivo tra spettatore e spazio, di ambienti di realtà virtuale, aumentata e mista, di prodotti audiovisivi caratterizzati da funzionalità di interazione per lo spettatore, e di procedure e strumenti finalizzati al design della interazione di un utente con un dispositivo, un'interfaccia, un'opera artistica, e più in generale con un ambiente digitale interattivo. Questo settore si articola in quattro profili principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interaction design • Installazioni interattive • Audiovisivi interattivi • Realtà estese • Teoria e estetica dell'interazione

AFAM098	Sound design	<p>Il settore attraverso le competenze tecniche, metodologiche, storicoculturali ed estetiche connesse alla produzione del suono, mediante l'analisi, l'elaborazione dei materiali sonori (dal singolo oggetto sonoro fino agli spazi, ambienti e paesaggi, reali, virtuali e interattivi), indaga i campi di ricerca e applicazione del suono nelle aree della produzione artistica multimediale e della progettazione. Gli ambiti di applicazione investono un'ampia gamma di pratiche artistiche e comunicative: dall'audio per Cinema ed animazione alla radiotelevisione, dal suono per le arti performative al teatro e alla danza, dalla Sound Art al Design del paesaggio sonoro, dall'audio per il web alle piattaforme di gioco, dalla narrazione sonora, podcast, radiodramma e documentario sonoro, al Sound Design per l'industria e Sound Branding, dall'audio per la pubblicità alla progettazione sonora dello spazio pubblico, dalla comunicazione sonora di utilità sociale all'ecologia acustica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presa diretta per il cinema e la radiotelevisione • Audio, mixaggio e progettazione sonora • Design della comunicazione sonora • Sound art • Design del paesaggio sonoro • Progettazione degli spazi sonori e sistemi multimediali interattivi
AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	<p>Il settore disciplinare riguarda il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativa ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, della cinematografia, dell'audiovisivo, del documentario, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze correlate ai linguaggi espressivi delle arti medialiali. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche di produzione della ripresa e del montaggio degli audiovisivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinematografia • Documentaristica • Produzione audiovisiva • Direzione della fotografia • Montaggio
AFAM100	Modellistica per il design	<p>Il settore disciplinare fa riferimento alle strategie, ai metodi e alle tecniche atte a realizzare matericamente modelli e/o prototipi idonei a studiare, sviluppare, verificare e comunicare il progetto oggetto di indagine, in ogni sua fase. Il settore considera prioritaria la dotazione di competenze atte ad un uso ragionato del modello e/o prototipo in funzione dello sviluppo del progetto. Tenendo conto del continuo sviluppo tecnologico, sia specifico del settore che riferibile alle differenti realtà progettuali e produttive, lo studio deve fornire tutte le conoscenze concettuali, pratiche e strumentali, analogiche e/o digitali per sviluppare capacità sia manuali che di lavorazione assistita. Sono proprie del settore l'attenzione al recupero, alla valorizzazione ed alla preservazione di metodi e tecniche preesistenti ed una visione di ricerca, sperimentazione ed innovazione tesa all'interpretazione dell'intenzione progettuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prototipazione • Modellazione fisica per il progetto • Modellistica progettuale

AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	<p>Il settore attraverso strumenti teorici che attingono alle scienze del linguaggio, alla semiotica (dell'immagine, del design e delle arti performative), alle teorie della comunicazione, indaga la complessità dei prodotti di comunicazione che popolano la cultura materiale e immateriale. L'ambito disciplinare privilegia competenze che permettono un'indagine critica delle strategie di comunicazione del prodotto, nonché permette l'acquisizione di capacità relative all'analisi e alla produzione di testi visivi e verbali, con riferimento alla specificità dei media utilizzati. Il settore comprende anche gli studi che hanno per oggetto la produzione dell'arte, come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Gli studi e la ricerca riguardano il design, la cultura visuale, i settori della comunicazione mediale, editoriale, istituzionale e d'impresa, come anche la valorizzazione del patrimonio culturale, con attenzione alle forme di comunicazione creativa adottate dallo spettacolo, dalla pubblicità e dal marketing culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e teoria della comunicazione • Tecniche della comunicazione • Semiotica dell'immagine, del design e delle arti performative • Ufficio stampa
---------	--	---	--

AFAM102	Storia delle arti visive	<p>Il settore comprende gli studi e le ricerche di carattere teorico, storico, metodologico negli ambiti della storia delle arti visive dall'antichità ai nostri giorni con particolare riferimento alla cultura occidentale per un'interpretazione critica delle manifestazioni artistiche dell'essere umano. La storia dell'arte è intesa elemento identitario della cultura in Italia e nell'ambito degli studi nel settore AFAM, nonché quale fattore necessario di consapevolezza civile sulla centralità del patrimonio artistico, la sua conservazione, tutela, valorizzazione e la sua trasmissione al futuro. Sono prese in esame con metodo interdisciplinare e nell'ottica della complessità le opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche fotografiche, installative e performative, con particolare attenzione agli agenti e ai fattori sociali che concorrono alla loro produzione nel contesto storico e culturale di appartenenza, nonché lo studio degli artisti, delle poetiche e dei movimenti artistici e il loro impatto sulla società. La disciplina studia le conseguenti modificazioni dei linguaggi anche in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche all'interno dell'orizzonte storico sociologico, estetico e culturale, dalle origini fino alle più attuali tendenze artistiche, non solo nelle tradizionali espressioni, ma anche con riferimento alle culture sceniche, coreografiche e filmiche, nonché in relazione alla produzione della società industriale e postindustriale, inclusa l'interazione e la contaminazione tra i nuovi e diversi linguaggi visivi, multimediali e con l'Intelligenza Artificiale. Include gli studi e le ricerche di iconografia e iconologia, di sociologia dell'arte, nonché quelli di carattere teorico e metodologico inerenti la critica d'arte, la letteratura artistica, la storia e la metodologia della storia dell'arte, la storia del collezionismo, la museologia, le relazioni tra le arti visive e le arti performative. Comprende infine gli studi le ricerche sulle tecniche artistiche, la storia e la teoria della conservazione e del restauro del patrimonio e le problematiche di conservazione dell'arte contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arte antica • Storia dell'arte medievale • Storia dell'arte moderna • Storia dell'arte contemporanea • Storia del disegno e della grafica d'arte • Storia della fotografia • Teoria e storia del restauro e problematiche di conservazione dell'arte contemporanea • Storia e metodologia della critica d'arte • Metodologia e teoria della storia dell'arte
---------	--------------------------	---	--

AFAM103	Storia delle arti applicate e del design	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano la ricerca e la didattica relativa a tutte le forme d'arte e di design, che pur essendo ovviamente collegate alle arti visive, hanno una loro specificità, in quanto applicate all'artigianato e all'industria. Un approccio storico che sottende all'acquisizione di una prassi di analisi e di operatività finalizzata alla progettazione. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito alla moda all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume in tutte le sue applicazioni, alla decorazione, al libro, alla stampa e all'editoria d'arte, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e il loro sviluppo nella storia dell'arte moderna e contemporanea. È inoltre analizzato da un punto di vista storico lo sviluppo delle metodiche di interazione con le diverse forme della comunicazione visiva nell'ambito della grafica, del libro, della comunicazione multimediale, considerando i relativi aspetti cognitivi e psicologici. I prodotti esemplificativi della storia delle arti applicate e del design sono visti inoltre come risultato delle diverse teorie e metodologie progettuali, come prodotto dello sviluppo tecnologico, come espressione della cultura di impresa nelle sue relazioni con lo sviluppo sociale, economico e culturale ed estetico che caratterizzano i diversi periodi storici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della moda • Storia e cultura del design • Storia del graphic design • Storia del libro, della stampa e dell'editoria d'arte • Storia del costume • Storia della comunicazione visiva
AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	<p>Il settore si occupa della fenomenologia delle arti contemporanee e approfondisce le teorie delle arti multimediali e delle culture digitali. Indaga la contemporaneità nel suo divenire attraverso lo studio e la ricerca delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee in un'ottica interdisciplinare secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica, con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica e alla ricerca delle loro possibili conseguenze linguistiche, sociologiche, antropologiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomenologia delle arti contemporanee • Culture digitali • Estetica dei new media

AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	<p>I contenuti disciplinari si riferiscono alla storia e alla prassi dell'architettura, con particolare attenzione al progetto nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità. L'ambito disciplinare contempla l'architettura all'interno della formazione, della ricerca e della produzione artistica. Il settore indaga la storia dell'architettura antica, moderna e contemporanea senza escludere campi specifici come l'architettura teatrale, la storia della scenografia e l'architettura sacra. Il settore comprende la conoscenza dei sistemi di rappresentazione degli elementi dell'architettura, l'introduzione alla metodologia progettuale, informazioni generali sui principi di statica e tecnica costruttiva, la progettazione e il disegno di elementi architettonici. Il settore affronta altresì le problematiche relative ai metodi di rilievo degli edifici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'architettura • Lineamenti di architettura • Storia dell'architettura teatrale • Architettura scenica
AFAM106	Estetica	<p>Il settore delinea l'ambito disciplinare costituito dall'insieme di competenze costitutive dell'Estetica, intesa quale riflessione teorico-filosofica radicata nelle pratiche delle arti. In questo senso, l'indagine teorico-filosofica dell'estetica riguarda sia il momento della fruizione dell'arte, che quello della produzione, considerata nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estetica delle arti visive • Filosofia contemporanea e dell'arte • Fenomenologia dell'immagine

AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design	<p>Il settore comprende tre ambiti principali di ricerca, considerati in una prospettiva di reciprocità e interconnessione: 1) teorico e speculativo; 2) applicativo e procedurale; 3) sperimentale ed esperienziale. Studia gli aspetti storici e metodologici della pedagogia e delle teorie dell'educazione come percorso storico, socioculturale, politico e concettuale dell'educazione in Occidente nel legame società-educazione all'arte, con particolare riferimento alle problematiche contemporanee, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineate in senso generale e specificatamente in relazione all'arte e ai diversi linguaggi artistici, compresi quelli audiovisivi. Il settore include anche gli studi e le ricerche sulla mediazione culturale e artistica, la filosofia dell'educazione, la letteratura per l'infanzia e le pratiche di animazione ludico-creative. In particolare, la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche delle arti contemporanee e delle nuove metodologie che ne derivano. Così contraddistinte, la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, compreso il centrale ambito della didattica museale, sono indirizzate non solo alla formazione in luoghi istituzionali e scolastici ma in tutti gli altri possibili contesti educativi, anche informali, come strategia culturale e sociale, strumento trasferibile per l'avvicinamento al sapere e l'apprendimento in profondità e per favorire l'acquisizione delle competenze trasversali. I diversi linguaggi artistici sono dunque considerati chiavi interpretative di lettura per un'educazione al patrimonio materiale e immateriale e per la sua valorizzazione e tramite la mediazione culturale, dando forte attenzione alla pratica laboratoriale anche attraverso percorsi e strumenti multimediali. Vengono infine comprese sperimentazioni, mutate dalle pratiche teatrali e dedicate alla corporeità nella relazione educativa, alle tecniche di narrazione e comunicazione, all'utilizzo consapevole del linguaggio verbale e non verbale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie e applicazioni della didattica • Metodologia della didattica del design • Tecniche e metodologie di valutazione della ricerca didattica • Metodologie didattiche per l'inclusione e bisogni educativi speciali • Pedagogia e didattica dell'arte
AFAM108	Tecnologie digitali per le arti	<p>Il settore comprende l'attività scientifica, artistica e formativa, sia teorica che pratica nel campo delle nuove tecnologie applicate alle arti performative. La ricerca, la produzione e la didattica di questo settore si articolano in conoscenze e competenze nella teoria e nelle tecniche di scrittura scenica, di composizione, di regia e conduzione delle componenti digitali e performative nell'ambito della scena digitale e nelle arti visive. Include le tecniche di scrittura coreografica per la danza, compresi lo studio e l'analisi del gesto, del movimento e della interazione con lo spettatore mediante tecnologie digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regia dello spettacolo digitale • Tecnologie digitali per la danza • Tecnologie digitali per il teatro • Installazioni multimediali • Videoinstallazione • Tecniche performative per le arti visive

AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	<p>Il settore si articola in due ambiti: antropologico e sociologico. L'ambito antropologico ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture, con particolare riferimento all'arte, al design, alla danza e al teatro. Analizza le società complesse e gli archetipi dell'immaginario, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi delle arti e dei linguaggi contemporanei connessi con gli aspetti rituali e sociali. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le forme espressive popolari nel rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica e con le strutture antropologiche dell'immaginario. L'ambito sociologico contiene i presupposti teorici, storici e metodologici della ricerca sociale, dei nuovi media, dei processi culturali e della comunicazione, nonché gli strumenti utilizzati nell'analisi delle fenomeniche micro e macro-sociologiche: dai fenomeni della cultura, a quelli comunicativi, dai processi di socializzazione, all'impatto sociale delle arti, del design, della danza, del teatro, del costume, dei media e delle tecnologie avanzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo • Antropologia culturale • Sociologia • Fenomenologie del sacro
AFAM110	Progettazione grafica	<p>Il settore disciplinare comprende contenuti progettuali-teorici, metodi, saperi e ambiti di ricerca della progettazione grafica. Il progetto grafico (graphic design) è un'attività che unisce componenti tecniche e culturali volte al raggiungimento di finalità di comunicazione eterogenee. Le competenze interdisciplinari che confluiscono nell'attività di progettazione grafica sono declinate nella molteplicità degli ambiti applicativi e di ricerca del progetto grafico, operando in maniera trasversale rispetto agli stessi. Ambiti principali di applicazione sono la grafica di pubblica utilità, l'editoria, la pubblicità e gli strumenti analogici, digitali e interattivi per i settori pubblici e privati. Il settore include, inoltre, discipline quali progettazione grafica, layout e tecniche di visualizzazione, progettazione editoriale, progettazione tipografica, disegno di caratteri, progettazione grafica dell'immagine spaziando dall'identità visiva, all'editoria, al packaging e alla progettazione di interfacce, nonché allo sviluppo di sistemi di segnaletica e mappature di orientamento. Determina ambiti di insegnamento e ricerca specifici tra attività tecnica e intellettuale finalizzata alla progettazione di artefatti comunicativi culturali anche attraverso l'uso sperimentale di strumenti e metodi innovativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione editoriale • Progettazione tipografica • Progettazione grafica dell'imballaggio • Progettazione grafica di interfacce

AFAM111	Scultura	<p>Il settore disciplinare della scultura include attività teoriche, pratiche e laboratoriali di ricerca e sperimentazione relative alla formazione e alla conoscenza della forma plastica e della scultura. Tali attività spaziano dalle tecniche più tradizionali alle nuove tecnologie, esplorando aspetti chiave del pensiero filosofico-sociale, interagendo con altre aree dell'alta formazione artistica, nonché con imprese creative e culturali e istituzioni pubbliche e private, consentendo, inoltre, di sviluppare una visione artistica personale in relazione al contesto artistico nazionale e internazionale dell'arte contemporanea. Vengono fornite conoscenze concettuali e strumentali per indagare il rapporto spaziale della forma con l'ambiente, permettendo di gestire la scultura nel suo iter progettuale ed installativo, attivando processi critici e analitici che conducono all'acquisizione di poetiche e linguaggi generazionali. I contenuti disciplinari includono una varietà di tematiche, dalle tecniche tradizionali di scultura alle nuove metodologie di produzione artistica. Gli studenti acquisiscono competenze pratiche e teoriche nelle diverse fasi del processo creativo, dalla progettazione e realizzazione nel laboratorio fino all'installazione dell'opera in ambito pubblico e privato. Si esplora il ruolo della scultura anche nell'arte sacra, analizzando le iconografie specifiche di diverse tradizioni religiose. Le interazioni della scultura con altre forme d'arte e tecnologie emergenti consentono agli studenti di sviluppare approcci innovativi e transdisciplinari nella loro pratica artistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte pubblica • Scultura sacra • Videoscultura
AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	<p>Il settore disciplinare è orientato alla ricerca e alla sperimentazione finalizzata alla creazione di forme plastiche, rispetto agli spazi e agli elementi architettonici, alle attuali dinamiche artistiche e sociali, all'evoluzione dei materiali con particolare attenzione alle varie declinazioni del linguaggio decorativo. La plastica ornamentale pone in relazione il corpo umano con l'ambiente naturale e/o artificiale. Le competenze che riguardano i linguaggi plastici comprendono la storia, le tecniche, i metodi della plastica ornamentale, tenendo conto delle trasformazioni di questo settore delle arti visive, legate alle nuove tecnologie, agli strumenti, ai materiali, alle ultime tendenze applicate in un'ottica di sostenibilità ambientale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche plastiche contemporanee • Tecniche e tecnologie dei materiali della classicità • Tecniche e tecnologie della ceramica e del mosaico • Tecniche per la progettazione di opere ambientali

AFAM113	Fotografia	<p>Il settore fornisce una conoscenza tecnica e metodologica, e propone una riflessione approfondita sulle molteplici possibilità del linguaggio fotografico dall'analogico al digitale. Permette l'uso consapevole del mezzo quale strumento di comunicazione visiva e quale metodo progettuale per la realizzazione di lavori fotografici, intesi come testi complessi. Il settore riconosce il ruolo che il dispositivo fotografico ha raggiunto nel contesto dell'arte contemporanea, sviluppandone gli interessi nei campi della ricerca artistica e delle innovazioni culturali e produttive ad esse connesse. L'ambito comprende anche tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici e operativi introdotti dalle tecnologie digitali e generative ed è finalizzato ad esplorare le modalità di produzione dell'immagine nel quadro della pratica fotografica contemporanea, con riferimenti al dibattito teorico e culturale sulla forma in divenire della rappresentazione nelle arti visive, performative, nel design e nel restauro. Le attività didattiche laboratoriali saranno orientate alla pratica narrativa e di linguaggio, in funzione di progetti di comunicazione in generale e di quelli editoriali, all'utilizzo della sala di posa e della sperimentazione in camera oscura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografia per i beni culturali e il patrimonio • Fotografia come linguaggio artistico • Fotografia per l'editoria • Fotografia di paesaggio e territorio • Fotografia di reportage • Fotografia per la Comunicazione e per l'impresa • Fotografia per la moda • Fotografia dell'Architettura • Procedimenti di stampa fotografica • Fotografia per lo spettacolo
AFAM114	Design della moda	<p>I contenuti scientifico-disciplinari riguardano le conoscenze e le abilità teorico pratiche fondamentali per la gestione dell'iter progettuale, i metodi e le tecniche per la realizzazione di abiti, collezioni, borse, scarpe e accessori contraddistinte da una forte componente creativa, resa tangibile dalla manualità e dall'acquisizione di tecniche artigianali-industriali impiegate in forme innovative. Un complesso di saperi concettuali e strumentali utili ad attivare processi critici e analitici con l'obiettivo di determinare processi di innovazione nel prodotto moda in relazione agli aspetti estetici ed economici che connotano le tendenze evolutive dei costumi delle società evolute.</p> <p>Le competenze riguardano: lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici; la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale artigianale o industriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Design del tessuto • Design dell'accessorio • Design del gioiello • Design della calzatura • Design dell'abito

AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medialì	<p>Il settore comprende lo studio e la ricerca negli ambiti delle pratiche e delle teorie del teatro, dello spettacolo, della danza, del teatrodanza, della performance, del cinema, della radio, della televisione e dei nuovi media, nelle diverse poetiche e aree geografiche e culturali, dalle origini ai giorni nostri. Si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, degli aspetti storici, teorici, socio-antropologici, con specifica attenzione alla letteratura e filosofia del teatro, alla storia e teoria della regia, della scenografia, degli spazi scenici e del costume, della metodologia della critica del teatro, della danza e del cinema. Altresì comprende lo studio dell'etnoscenologia, della pedagogia dello spettacolo, della recitazione e delle relazioni tra attore, spettatore, spazio scenico e costume. Oltre all'analisi delle drammaturgie europee ed extraeuropee, alle funzioni simboliche, all'immaginario e alle problematiche della riproducibilità e della fruizione, si occupa di ogni altro momento e prassi della messa in scena, inclusa l'interazione tra il performer, i nuovi linguaggi visivi, multimediali e l'Intelligenza Artificiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del Teatro e dello Spettacolo • Storia del Cinema • Storia della Radio, della Televisione e dei Media digitali • Storia della scenografia • Storia del costume nelle arti performative
AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	<p>Il settore comprende la ricerca, gli studi teorici, storici e metodologici sul patrimonio culturale nel suo insieme, sul paesaggio, sulle singole categorie di beni in quanto oggetto di conoscenza, tutela e valorizzazione. Comprende altresì gli studi sulla fruizione e sui principi, i metodi, gli strumenti e la progettazione delle diverse forme della relazione tra il pubblico e l'eredità culturale nel suo insieme. Comprende inoltre i principi teorici, di metodo e gli strumenti, in particolare nel campo della comunicazione, che regolano l'individuazione e la progettazione dei processi mediante i quali il patrimonio materiale e immateriale venga valorizzato, promuovendone l'accessibilità e la fruizione più vasta possibile. Inoltre il settore include anche i metodi e le tecniche di archiviazione, conservazione e digitalizzazione del patrimonio nelle sue diverse declinazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beni culturali e ambientali • Catalogazione e gestione del patrimonio • Valorizzazione e comunicazione del patrimonio • Metodi di archiviazione, conservazione e digitalizzazione del patrimonio

AFAM117	Arteterapia	<p>Il settore riguarda i fondamenti epistemologici, la storia e i modelli dell'Arte terapia, la metodologia della ricerca, la progettazione e la valutazione in Arte terapia; l'etica della pratica artistica in ambito terapeutico. Comprende i principi e le tecniche della Terapeutica Artistica, le tecniche espressive integrate e le pratiche creative per l'età evolutiva. Le discipline hanno l'obiettivo di formare esperti del linguaggio artistico-visivo in grado di applicare metodi e tecniche dell'Arte terapia al fine di promuovere il benessere e intervenire sul disagio biopsicosociale interagendo con équipe multidisciplinari. Il settore comprende anche la teatroterapia, con percorsi individuali o di gruppo in cui alle pratiche psicologiche si uniscono le tecniche di messa in scena teatrale con il fine di riabilitare e curare i malesseri e disagi psichici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e Modelli dell'Arte terapia • Etica della comunicazione e della relazione • Elementi di Metodologia della ricerca • Principi e Tecniche della Terapeutica Artistica • Tecniche espressive integrate • Pratiche creative per l'età evolutiva • Teatroterapia • Osservazione, progettazione, valutazione in Arte terapia
AFAM118	Arte del fumetto	<p>I contenuti artistici disciplinari dell'illustrazione e del fumetto riguardano gli ambiti propri della comunicazione visiva attraverso i diversi linguaggi della narrazione per immagini. Il settore comprende teorie, tecniche, strumenti, competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione delle strutture narrative e discorsive proprie del fumetto e dell'illustrazione. I contenuti scientifici concernono lo statuto teorico e storico-critico dei prodotti – materiali e virtuali – e le forme proprie del pensiero progettuale come prassi interdisciplinare, e momento di sintesi dei molteplici saperi, nonché l'insieme dei linguaggi visivi, delle prassi artistiche e dei significati estetici e culturali che interagiscono con l'illustrazione e il fumetto.</p> <p>L'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso le interconnessioni con altri linguaggi e le relazioni con le diverse tecniche grafiche, da quelle più tradizionali alle nuove tecnologie digitali, approfondendo tutte le fasi in cui si articola la creazione di un libro illustrato e di un volume a fumetti: dall'ideazione al soggetto, dallo storytelling alla sceneggiatura, dal character design alla definizione del layout e dello storyboard, dall'articolazione fra testo e immagine alla realizzazione e pubblicazione cartacea, digitale e per il web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrazione per immagini • Fumetto e disegno sequenziale • Editorial Cartooning • Character Design • Storytelling • Scrittura per libro illustrato • Sceneggiatura per il fumetto • Layout e tecniche di storyboard • Tecniche di colorazione • Metodologie e tecniche della comunicazione • Letteratura per l'infanzia

AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media	<p>Teoria, storia e metodo dei mass media è un settore che si concentra sulle forme, le strategie e le tecnologie che caratterizzano le comunicazioni di massa, con un'attenzione specifica al loro impatto socio-culturale. Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono ambiti di ricerca della disciplina la teoria dei media e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione dei mass media. All'interno della storia sociale le comunicazioni di massa hanno svolto un importante ruolo di mediazione, veicolando contenuti simbolici e contribuendo ai processi di costruzione dell'identità culturale e sociale. Nell'attuale società digitale e iperconnessa, i media svolgono un ruolo centrale in tutte le interazioni sociali e pervadono la gran parte delle attività culturali: dalla comunicazione all'educazione, dall'intrattenimento alle pratiche artistiche. Pertanto, vista l'ampiezza degli ambiti di interesse, la metodologia adottata è interdisciplinare e fa dialogare lo studio dei linguaggi multimediali, audiovisivi e digital con l'analisi sociologica dei processi comunicativi, la storia culturale e la cultura visuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria e metodo dei mass media • Teoria del cinema e dell'audiovisivo • Fenomenologia dei media • Etica della comunicazione
---------	--	---	--

AFAM120	Scienze e diagnostica per il restauro	<p>I contenuti scientifico - disciplinari mirano a trattare gli elementi fondamentali della chimica utili per analizzare in modo critico le componenti organiche e inorganiche dei materiali costitutivi delle opere d'arte e dei prodotti/sistemi utilizzati per il restauro. Vengono altresì studiati i fenomeni di degrado chimico-fisico e biologico della materia utili a riconoscere e comprendere le alterazioni e le interazioni tra i materiali costitutivi delle opere d'arte. Vengono affrontate le questioni riguardanti i fenomeni di interazione tra manufatto e ambiente, gli esami d'insieme delle opere utili ad analizzare l'integrità dei materiali e descriverne in modo quali-quantitativo, attraverso analisi strumentali di laboratorio e per immagini, l'evoluzione delle proprietà fisico-chimiche. Sono comprese le prove pratiche di laboratorio. Si compone di quattro aree o ambiti.</p> <p>Il settore comprende lo studio della chimica generale e inorganica. Si occupa delle proprietà chimiche degli elementi e dei loro composti inorganici, di origine naturale e sintetica. Comprende lo studio della chimica organica, dei composti del carbonio, sia di origine naturale sia sintetica, nei loro aspetti teorici e applicativi. Riguarda lo studio delle proprietà chimiche e tecnologiche dei materiali polimerici, del loro impiego e dei fenomeni di degrado ad essi associati. Comprende lo studio delle classi dei materiali utilizzati per il restauro e le tecnologie ad essi associate. Tali conoscenze saranno la base per intervenire in modo consapevole sui beni culturali nelle fasi di restauro e conservazione</p> <p>Il settore mira a far acquisire le conoscenze di base di biologia cellulare e microbiologia ambientale, le conoscenze sulle caratteristiche biologiche dei principali biodeteriogeni dei beni culturali, sui principali meccanismi di degrado biologico e sull'ecologia del degrado. Infine, approfondisce le conoscenze sui metodi di controllo degli infestanti e dei contaminanti.</p> <p>Comprende lo studio delle classi dei materiali utilizzati per i trattamenti biocidi. Tali conoscenze saranno la base per intervenire in modo consapevole sui beni culturali nelle fasi di restauro e conservazione.</p> <p>Il settore comprende le conoscenze di base di mineralogia e di petrografia per riconoscere i pigmenti, i minerali e le rocce impiegate nei beni culturali. Fornisce competenze relative alla classificazione, alla struttura, alla composizione e alle proprietà fisiche dei minerali che costituiscono i lapidei naturali ed artificiali di interesse storico-artistico ed archeologico, sottolineando le trasformazioni fisico-chimiche che possono interessare i materiali in opera ed essere la causa di alterazione e di degrado.</p> <p>Tali conoscenze saranno la base per intervenire in modo consapevole sui beni culturali nelle fasi di restauro e conservazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica per il Restauro • Scienze biologiche per il restauro • Scienze della terra • Diagnostica per il restauro • Fisica per il restauro
---------	---------------------------------------	--	---

AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma	<p>Il settore comprende lo studio e la ricerca negli ambiti della psicologia della percezione, della psicologia sociale, della psicosociologia dei consumi, della psicanalisi dell'arte e dell'estetica empirica e di tutte le discipline che affrontano con metodi empirici i temi della percezione, della creatività, dell'esperienza estetica, della produzione e della fruizione dell'arte. Si affrontano, inoltre, lo studio degli elementi concettuali e metodologici che influenzano la creazione e l'elaborazione dei linguaggi artistici e comunicativi con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee, nonché agli ambiti della produzione cinematografica e audiovisiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria della percezione • Psicologia dell'arte • Psicosociologia dei consumi • Psicologia cognitiva • Psicologia per il design e la comunicazione
---------	--	--	---

AFAM122	<p>Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura</p>	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura. I suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in due aree: restauro e tecniche dei materiali lapidei, musivi e derivati (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiali lapidei, musivi e derivati – opere lapidee, lapidee artificiali, mosaici, rivestimenti lapidei, etc. – compresi i prodotti e le opere dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali e tecniche è prevalente); e restauro e tecniche delle superfici decorate dell'architettura (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro delle superfici decorate dell'architettura – dipinti murali, opere in stucco e/o gesso, dipinte e non, etc. – di vario genere comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali e tecniche è prevalente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei (MIC 1) • Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro (MIC 1) • Tecniche dei mosaici e dei rivestimenti lapidei per il restauro (MIC 1) • Restauro dei materiali lapidei e derivati (MIC 1) • Restauro della scultura e delle arti plastiche contemporanee in materiali naturali, e/o di sintesi e polimerici (MIC 1 e/o 5) • Restauro dei mosaici contemporanei in materiali naturali, e/o di sintesi e polimerici (MIC 1 e/o 5) • Tecniche e materiali per la scultura e delle arti plastiche contemporanee in materiali naturali, e/o di sintesi e polimerici (MIC 1 e/o 5) • Restauro dei dipinti murali (MIC 2) • Restauro dei gessi e degli stucchi (MIC 2) • Tecniche dei dipinti murali per il restauro (MIC 2) • Tecniche della formatura per il restauro (MIC 2) • Restauro dei dipinti murali contemporanei (MIC 2 e/o 5) • Tecniche e materiali delle superfici decorate dell'architettura contemporanee (MIC 2 e/o 5) • Restauro delle opere modellate e/o formate contemporanee (MIC 2 e/o 5)
---------	---	---	---

<p>AFAM123</p>	<p>Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.</p>	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. I suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in tre aree: restauro e tecniche dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiali e manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, compresi i prodotti e le opere dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente); restauro e tecniche dei manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente); e, infine, restauro e tecniche dei manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, nell'accezione più ampia comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro (MIC 3) • Tecniche della lavorazione dei materiali tessili (MIC 3) • Restauro dei manufatti su supporto tessile (MIC 3) • Restauro dei manufatti su supporto ligneo (MIC 3) • Tecniche della doratura per il restauro (MIC 3 e/o 4) • Tecniche della lavorazione del legno (MIC 4) • Restauro degli arredi e delle strutture lignee (MIC 4) • Restauro manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi (MIC 4) • Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (MIC 3 e/o 5) • Restauro delle opere polimeriche (MIC 2 e/o 5) • Tecniche e materiali delle arti contemporanee (materiali sintetici e/o assemblati e dipinti) (MIC 5)
----------------	---	--	--

AFAM124	Restauero e tecniche dei materiali e manufatti tessili, organici e pelle	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro dei materiali e manufatti tessili, organici e pelle. suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in 3 aree: restauro e tecniche dei manufatti tessili e in pelle piani (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro dei materiali e manufatti tessili piani – tessili archeologici, intrecci, paglie e cordami, reliquie, archivi tessili anche della moda, dello spettacolo e del design, manufatti etnografici, demotnoantropologici intesi anche come opere polimateriche, standardi, bandiere, vessilli anche in cuoio, pellami e pelli naturali, sintetiche e composite, con eventuali decorazioni applicate, ricamate, dipinte, dorate e trattamenti superficiali a scopo protettivo e/o ornamentale – compresi i prodotti e le opere dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente; restauro e tecniche dei grandi manufatti tessili e in pelle (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro dei grandi manufatti tessili – arazzi, tappeti, tappezzerie, rivestimenti parietali, opere tridimensionali e arredi, in fibre naturali, sintetiche, artificiali, anche in cuoio e pellami, anche nei casi in cui sono assemblati con altri materiali in contesti di arredo, quali imbottiture, legno, polimeri di sintesi ecc. – comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente); e restauro e tecniche dei manufatti tessili e in pelle tridimensionali e opere polimateriche (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro dei manufatti tessili e in pelle tridimensionali e opere polimateriche – paramenti sacri, reliquie, abiti, costumi, ricami, merletti e accessori di abbigliamento. realizzati in fibre tessili e pellami naturali, artificiali e sintetici, anche dipinti, dorati etc. – comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Restauro dei manufatti piani (Mic 6) • Tecniche della lavorazione delle fibre tessili naturali per il restauro (MIC 6) • Tecniche del restauro tessile (MiC 6) • Tecniche della lavorazione dei filati metallici, ricami e merletti per il restauro (MIC 6) • Restauro manufatti in cuoio, pelle e pellami (MiC 6) • Restauro grandi manufatti (MiC 6) • Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle per il restauro (MiC 6) • Tecniche della tessitura e tintura per il restauro (MIC 6) • Restauro dei manufatti tridimensionali (MiC 6) • Restauro di opere moderne e contemporanee tessili in pelle e polimateriche (MIC 6 e/o 5) • Tecniche della lavorazione delle fibre artificiali - sintetiche e finissaggi per il restauro (MiC 6 e/o 5) • Tecniche sartoriali del costume per il restauro (MIC 6)
---------	--	--	---

AFAM125	<p>Restauro e tecniche dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici</p> <p>Materiali e manufatti in metallo e leghe</p>	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro dei materiali e manufatti ceramici, vitrei e organici; materiali e manufatti in metallo e leghe. I suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in 3 aree: restauro e tecniche dei materiali organici (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiali e manufatti di origine organica di origine naturale quali avorio, ossa – animali e umane, corallo, madreperla, e o altri materiali di origine animale – opere in materiali sintetici, opere in ceroplastica, manufatti di tassidermia, compresi i prodotti e le opere dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente); restauro e tecniche dei materiali ceramici e vitrei (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiali vitrei – vetri, smalti, micromosaici vitrei, paste vitree, oggetti d'uso quotidiano etc. – e ceramici nell'accezione più ampia – terracotta, porcellana, gres, terraglia bucchero, etc. – comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente); restauro e tecniche dei materiali e manufatti in metallo e leghe (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiali e manufatti in metallo e leghe, nell'accezione più ampia comprese le opere e i prodotti dell'arte contemporanea e di design in cui l'impiego di questi materiali è prevalente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche dei materiali organici (MiC 6) • Restauro dei materiali organici (MiC 6) • Tecniche dei materiali ceramici e vitrei per il restauro (MiC 7) • Restauro dei materiali ceramici (MiC 7) • Restauro dei materiali vitrei (MiC 7) • Restauro dei materiali ceramici e vitrei contemporanei (MiC 5 e/o 7) • Tecniche dell'oreficeria e del mosaico vitreo per il restauro (MiC 7 e/o 8) • Tecniche della lavorazione dei metalli e delle leghe per il restauro (MiC 8) • Tecniche di formatura e fonderia per il restauro (MiC 8) • Restauro dei manufatti in metallo e leghe (MiC 8) • Restauro delle opere in metallo e leghe contemporanee (MiC 5 e/o 8)
---------	--	--	---

AFAM126	<p>Restauro e tecniche del Materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale</p>	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro di Materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale . I suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in 3 aree: restauro del materiale cartaceo e pergamenaceo (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di manufatti realizzati in materiale cartaceo, membranaceo, in cuoio e pelle relativo al materiale librario e archivistico, opere grafiche, dipinte, stampate o incise, compresi prodotti di arte contemporanea e di design in cui l'impiego dei materiali citati è prevalente); restauro del materiale fotografico (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di materiale fotografico realizzato su supporti fotografici, cartacei o trasparenti anche montati su supporti secondari di altra natura – legno, metallo, tele, vetro, supporti sintetici – compresi prodotti di arte contemporanea e design in cui l'impiego dei materiali citati è prevalente); e restauro del materiale audiovisivo e digitale (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro, condizionamento e montaggio di materiale cinematografico e audiovisivo, realizzato su supporti trasparenti e digitali, sia con valenza documentale che artistica, compresi i prodotti di arte contemporanea e design in cui l'impiego dei materiali citati è prevalente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Restauro dei manufatti cartacei e pergamenacei (MiC 9) • Restauro dei materiali librari e archivistici (MiC 9) • Tecniche dei materiali cartacei e pergamenacei per il restauro (MiC 9) • Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle (MiC 6 e/ 9) • Tecniche e tecnologie della grafica d'arte per il restauro (MiC 9) • Tecniche della legatoria (MiC 9) • Tecnologia della carta (MiC 9) • Tecniche della fotografia per il restauro (MiC 10) • Restauro dei materiali fotografici (MiC 10) • Restauro del cinema e del video (MiC 10) • Restauro dei materiali digitali (MiC 10)
---------	--	--	--

AFAM127	<p>Restauro e tecniche degli strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici</p>	<p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore artistico disciplinare in questione comprendono i fondamenti teorico critici e pratici relativi all'attività di conservazione e restauro degli strumenti musicali, strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici. I suddetti contenuti abbracciano la ricerca necessaria alla comprensione delle tecniche e dei materiali costitutivi, dei fenomeni di degrado e delle loro cause; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento al fine di predisporre un progetto e l'esecuzione dell'intervento di restauro. Comprendono altresì le conoscenze relative ad interventi di manutenzione che contemplano sia la conservazione preventiva dei manufatti in questione sia i restauri indiretti, ovvero relativi al contesto ambientale dell'opera. Il settore prevede un approccio che, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione, individui e risolva sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle varie condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.</p> <p>Il settore si articola in 2 aree: restauro e tecniche degli strumenti musicali (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro degli strumenti musicali – aerofoni in metallo, aerofoni in legno, cordofoni con corde pizzicate, cordofoni con corde sfregate, a tastiera, a percussione – d'interesse storico-artistico, archeologico, antico, medioevale, moderno, contemporaneo e demo-etno-antropologico, compresi gli strumenti musicali del XX secolo); restauro e tecniche delle strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici (comprende i fondamenti teorico critici e operativi richiesti dall'attività di conservazione e restauro di strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici d'interesse storico-artistico, archeologico, antico, medioevale, moderno, contemporaneo e demo-etno-antropologico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di realizzazione degli strumenti musicali aerofoni in metallo (MiC 11) • Tecniche degli strumenti musicali aerofoni in legno (MiC 11) • Tecniche di realizzazione degli strumenti musicali cordofoni con corde pizzicate (arpe, liuti, etc) (MiC 11) • Tecniche di realizzazione degli strumenti musicali cordofoni con corde sfregate (violini, viole, etc) (MiC 11) • Tecniche di realizzazione degli strumenti musicali a tastiera (clavicembali, organi, pianoforti, etc) (MiC 11) • Tecniche di realizzazione degli strumenti musicali contemporanei dal XX secolo in poi (MiC 11) • Tecniche di realizzazione e restauro degli strumenti musicali a percussione (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali aerofoni in metallo (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali aerofoni in legno (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali cordofoni con corde pizzicate (arpe, liuti, etc) (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali cordofoni con corde sfregate (violini, viole, etc) (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali a tastiera (clavicembali, organi, pianoforti, etc) (MiC 11) • Restauro degli strumenti musicali contemporanei dal XX secolo in poi (MiC 11) • Tecniche di realizzazione delle strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici (MiC 12) • Restauro delle strumentazioni e strumenti scientifici e tecnici (MiC 12)
---------	---	--	--