

MISSIONE 4
ISTRUZIONE
RICERCA

EAR: ENACTING ARTISTIC RESEARCH - Research as a key factor for the internationalization of AFAM institutions



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Titolo della proposta: **ENACTING ARTISTIC RESEARCH - Research as a key factor for the internationalization of AFAM institutions**

Codice della proposta: **INTAFAM00060**

Cluster: **Visual Arts Arts and Technology MusicTheatre, Acting, Dance and Performatives Arts**

Soggetto Capofila: **Accademia di belle arti di Roma**

Importo totale richiesto: **4.191.338,46 €**

Importo totale riconosciuto: **2.422.593,63 €**

Di cui al Sud: **235.555,10 €**

Abstract:

Il progetto EAR mira a sviluppare un'agenda di R&I che promuova la ricerca come risorsa nazionale fondamentale per l'internazionalizzazione dell'AFAM. Obiettivi specifici: 1.Promuovere l'ecosistema R&I attraverso una rete internazionale 2.Sviluppare nuove prospettive per il Patrimonio Culturale, in dialogo con le nuove tecnologie e i media in contesto internazionale, con particolare attenzione all'inclusione fisica e digitale 3.Incoraggiare e facilitare la ricerca inter e transdisciplinare, in particolare nel percorso di studi di dottorato Risultati attesi: -Ampliare la visibilità internazionale del Patrimonio Culturale Italiano attraverso tecnologie all'avanguardia e nuovi media, rendendolo accessibile a un vasto pubblico, al di là dei limiti di conoscenza e delle disabilità -Dare ai nostri giovani la possibilità di entrare in contatto con istituzioni di ricerca europee -costruire connessioni e pratiche comuni tra ricerca artistica e scientifica -Stabilire un percorso di ricerca per gli studenti di master,dando loro l'opportunità di entrare in contatto e visitare scuole di dottorato internazionali Il Consorzio sarà supportato da partner internazionali associati:Norwegian Artistic Research School, Latvian Doctoral School,Hungarian University of Fine Arts Doctoral School,Zagreb University Doctoral School,the European League of Institute of Arts,the Mediterranean Universities Union,Ars Electronica e Chigiana Festivals. Il progetto si avvarrà anche dell'Università di Roma "Tor Vergata",con cui il Consorzio già collabora per un dottorato congiunto;dell'Agenzia di Valutazione Internazionale Eurydice -Arts e della Society for Artistic Research. Il progetto EAR si articola su tre WP tematici e due orizzontali volti alla gestione e alla disseminazione del progetto: Il WP1 Gestione del progetto e valutazione della qualità:mira a garantire una gestione efficiente ed efficace del progetto WP2 Art|Cultural Heritage & Science Cross-fertilization:si basa sulla ricerca transdisciplinare tra arte, scienza e nuove tecnologie per migliorare la comunicazione e la valorizzazione dei Beni Culturali,con attenzione all'accessibilità per tutte le disabilità WP3 Artificial and Collective Intelligence:si basa sulla gestione della conoscenza digitale per la creatività e la valorizzazione dei Beni Culturali e mira a implementare l'innovativa piattaforma di ricerca digitale "Kobi" WP4 Artistic Research Hub:mira a facilitare il percorso di studi dottorali e a mettere in contatto i dottorandi con diversi temi di ricerca e curricula,per rafforzare l'ecosistema di ricerca del Consorzio Il WP5 Disseminazione,mediazione culturale e Open Data: mira a massimizzare l'impatto e la diffusione delle attività e dei risultati del progetto e l'uso del Catalogo della Ricerca Impatti:

Maggiore visibilità della Ricerca Artistica a livello internazionale
Nuove opportunità di studio e lavoro per i giovani
Realizzazione di un nuovo approccio ai Beni Culturali
Rafforzamento e ampliamento della rete internazionale.

Elenco partecipanti alla Proposta:

- Accademia di Belle Arti di Brera
- Accademia di Belle Arti di Firenze
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma
- Conservatorio statale di Musica Alfredo Casella L'Aquila
- Università Politecnica delle Marche
- Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)