

Il MUR a Expo 2025 Osaka

Calendario degli eventi degli Atenei e Istituzioni AFAM
presso il Padiglione Italia



**Ministero
dell'Università
e della Ricerca**



ITALIA
2025 年大阪・関西万博
EXPO 2025 OSAKA

Partner of Italy at Expo 2025 Osaka

APRILE

19-21 aprile: **Università «Federico II» di Napoli** - Progetto INARC (Italian National Research Centers)

Il **Progetto INARC** rappresenta una vetrina collettiva dei 5 Centri Nazionali di Ricerca per valorizzarli come possibili partner di università e imprese di tutto il mondo per lo sviluppo di progetti di ricerca ad elevato potenziale innovativo.

19 aprile: Ore 11:00-14:00: Presentazione generale del **Progetto INARC** e dei 5 Centri Nazionali di Ricerca

Ore 15:00-18:00: Presentazione **Centro Nazionale RNA & Genetherapy**

Verranno presentati i progetti più innovativi nell'ambito della terapia genica e delle tecnologie basate su RNA, con applicazioni che spaziano dalla medicina personalizzata alla lotta contro malattie rare e complesse.

20 aprile: Ore 10:30-14:00: Presentazione **Centro Nazionale Agritech**

L'evento di Agritech ha l'obiettivo di presentare le innovazioni e le strategie multidisciplinari per un'agricoltura più sostenibile, resiliente e tecnologicamente avanzata, con particolare attenzione alla mitigazione dei cambiamenti climatici e alla valorizzazione delle risorse locali.

Ore 15:00-18:00: Presentazione **Centro Nazionale Mobilità Sostenibile (MOST)**

L'evento si apre con una panoramica su scenari economici e il ruolo della ricerca nella mobilità. Segue un panel sulla mobilità sostenibile, con focus su innovazioni tecnologiche per sicurezza, accessibilità e digitalizzazione. Chiude un panel sulla decarbonizzazione, con soluzioni a basse emissioni, idrogeno e formazione dei futuri ingegneri.

21 aprile: Ore 11:00-14:00: Presentazione **National Biodiversity Future Center (NBFC)**

La presentazione fornisce un'ampia panoramica sulla biodiversità italiana, dalle sfide alla valorizzazione, con un focus su monitoraggio e ripristino. Si analizzerà inoltre l'importanza strategica della biodiversità nel contesto dell'Agenda 2030.

Ore 15:00-18:00: Presentazione **Centro Nazionale di Ricerca in HPC, Big Data and Quantum Computing (ICSC)**

Il pomeriggio si apre con una presentazione dell'ecosistema collaborativo del Centro Nazionale, focalizzato su HPC, Big Data e Quantum. Si approfondirà poi l'infrastruttura ICSC e le sue applicazioni nella ricerca di base, nella simulazione di materiali, nell'healthcare digitale e nell'innovazione nel calcolo quantistico.

MAGGIO

6/8-10 maggio: **Università «Ca' Foscari» di Venezia** - Progetto MICA (Make Italian Culture Alive)

Make Italian Culture Alive (MICA) è un progetto finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca che riunisce cinque prestigiose università italiane: Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università Statale di Milano, Università Sapienza di Roma, con la partecipazione della Fondazione CHANGES. In programma dal 6 al 10 maggio 2025, presso la Sala Multimediale Conferenze del Padiglione Italia, MICA offrirà un'occasione per esplorare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale italiano attraverso approcci innovativi e interattivi, coinvolgendo il pubblico in laboratori, installazioni multimediali e presentazioni di progetti di ricerca all'avanguardia.

La sessione di apertura del 6 maggio, ore 16-18, consentirà al partenariato di presentare nel dettaglio il progetto e le iniziative che ne fanno parte: CHANGES, iNEST, RePAIR, NolBrick, OrienTales, Giochiamo al Rinascimento insieme!

18 maggio: Expo Festival Station, **Orchestra Barocca MUR**

28-29 maggio: Teatro Padiglione Italia, **Orchestra Barocca MUR**

29 maggio: **Il sistema di istruzione superiore italiano a Expo 2025 Osaka, primo Forum dei Rettori italiani e giapponesi**

Ricerca, trasferimento di conoscenza e coinvolgimento del pubblico: il valore aggiunto delle partnership pubblico-private e le relazioni tra università e principali stakeholder (a livello locale, nazionale e internazionale) su questioni globali. **Un forum bilaterale tra rettori italiani e giapponesi per condividere esperienze sulle relazioni tra università e principali attori locali e nazionali**, nell'ambito delle partnership pubblico-private. I rettori italiani presenteranno il modello dei **Partenariati Estesi**, finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), esplorando temi di interesse comune per le università italiane e giapponesi, con l'obiettivo di promuovere nuove collaborazioni accademiche internazionali. Dal 2022, i Partenariati Estesi sono finanziati dal Governo italiano nell'ambito del PNRR (Programma NextGeneration EU - NGEU). Si tratta di ampie collaborazioni pubblico-private tra università, centri di ricerca, imprese e pubbliche amministrazioni, finalizzate a rafforzare i progetti di ricerca di base e a stimolare un ritorno concreto della ricerca scientifica.

30-31 maggio: **Università di Milano Bicocca – Progetto 4UniverCity Futures:** The city of the future. Designing and transforming university neighborhoods

L'evento **4UniverCity Futures** – “**Progettare e Trasformare i Quartieri Universitari per la Rigenerazione, la Sostenibilità e la Qualità della Vita Urbana**” offre un'opportunità di dialogo e scambio di idee su come università e città possano collaborare per affrontare le sfide urbane del futuro. Con la partecipazione di rappresentanti del mondo accademico, delle istituzioni e del settore privato, l'evento mira a promuovere la discussione e a individuare **soluzioni innovative per trasformare i quartieri universitari in spazi sostenibili e vivibili**. Questa iniziativa sarà anche una piattaforma per presentare il **progetto MUSA** (Multilayered Urban Sustainability Action) ai visitatori e agli ospiti dell'EXPO. Verranno illustrati gli obiettivi principali del progetto, con particolare attenzione alla promozione della sostenibilità ambientale, economica e sociale nei quartieri universitari di Milano, città gemellata con Osaka dal 1981.

GIUGNO

2 giugno: **Poliarte tra cinema e design: il cortometraggio “Sakura サクラ - Land of Symphony” in anteprima a Expo Osaka 2025**

Presentazione del **Progetto Metaverso Raffaello** di **Poliarte Accademia di Belle Arti di Ancona**, finanziato dal MUR con lo scopo di valorizzare il patrimonio artistico e industriale della Regione Marche attraverso il lavoro delle Istituzioni AFAM della Regione, risultato di un percorso di collaborazione già avviato con il Conservatorio di Pesaro, il Conservatorio di Fermo, l'Accademia di Belle Arti di Urbino e l'Università di Urbino. Si tratta di un cortometraggio d'autore, un road movie che esplora il potere trasformativo dell'incontro tra persone e culture diverse, intrecciando la riscoperta di sé con l'ispirazione che nasce dalla bellezza del paesaggio.

13 giugno: **Conservatorio di Musica «A. Toscanini» di Ribera (Agrigento)** **«Suite dei Templi per Osaka 2025»**

La **Suite dei Templi per OSAKA 2025** è una nuova Opera Sinfonica, Contemporanea e Jazz, composta, prodotta ed edita dal **Conservatorio Statale di Musica “Arturo Toscanini” di Ribera (Agrigento)** che, sotto l’egida del Ministero della Università e della Ricerca (MUR), si è distinto negli ultimi anni per la prolifica attività istituzionale. Il Conservatorio è stato recentemente insignito del prestigioso riconoscimento di **Eccellenza Italiana 2024**, patrocinato dal Consiglio dei Ministri e da 11 Ministeri italiani, ed inserito nella pregiata Opera editoriale dedicata alle 100 Storie di Eccellenza che si sono distinte per aver contribuito a migliorare il futuro del nostro Paese e che portano lustro all’Italia nel mondo.

Lo speciale evento, in scena al Teatro Festival Station di Expo Osaka, è promosso e finanziato dalla Direzione Generale della Internazionalizzazione e della comunicazione del MUR, con il supporto dei fondi di Next Generation UE PNRR Azione M4C1 “MUSIC4D”, con la supervisione del Commissariato per EXPO 2025 Osaka del Ministero degli Esteri.

19 giugno: **Università «Carlo Bo» di Urbino – Biodiversity – Net for Life (Progetto BioNet)**

Il **progetto BioNet** nasce da una collaborazione duratura tra le **università del centro Italia** e, nello specifico, delle **regioni Marche** (Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo», Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Macerata, Università Politecnica delle Marche), **Umbria** (Università degli Studi di Perugia), **Abruzzo** (Gran Sasso Science Institute, Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi dell’Aquila) e **Molise** (Università degli Studi del Molise).

È proprio nella tipicità del territorio di appartenenza e dallo stretto legame che questo ha con i settori di ricerca promossi dagli atenei in questione che nasce la volontà di partecipare in maniera congiunta a EXPO 2025 ad Osaka.

Riunendo nove istituzioni di ricerca, l'**obiettivo del progetto** è creare un **ponte tra la conoscenza accademica e la pratica**, promuovendo l'innovazione, lo scambio di conoscenze e la crescita sostenibile. La finalità del progetto sarà quella di **aumentare la consapevolezza dei cittadini e dei consumatori circa l'importanza di sostenere modelli produttivi “custodi della biodiversità”**, con particolare enfasi sul **settore alimentare** come eccellenza nel centro Italia e delle sue aree interne, mediante un approccio integrato che coinvolga attivamente il pubblico e gli addetti ai lavori attraverso un'attività di disseminazione interattiva all'interno di EXPO Osaka.

LUGLIO

16 luglio: **Arte, Genio e Futuro**, le eccellenze AFAM toscane a Expo 2025 Osaka

Il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" e l'ISIA Design di Firenze hanno rappresentato l'eccellenza della **Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)** italiana alla giornata "*Arte, Genio e Futuro*", ospitata nel Padiglione Italia dell'Expo 2025 Osaka. L'iniziativa si inserisce nel quadro delle attività di promozione internazionale del sistema universitario e AFAM italiano.

L'evento, pensato per unire tradizione, ricerca e prospettive future, è stato aperto da un video messaggio di saluto della **dott.ssa Rosa Maria Di Giorgi, Presidente del Conservatorio e dell'ISIA Design di Firenze**, per presentare la missione condivisa delle due istituzioni: offrire un'Alta Formazione Artistica senza confini, orientata all'innovazione e al dialogo internazionale.

Sono seguite videoproiezioni immersive dedicate a **due progetti** selezionati dalla Regione Toscana che coniugano eredità culturale e sfide contemporanee: **M.A.M. – Musica, Arte e Memoria**, progetto di internazionalizzazione del Conservatorio Cherubini da cui è nata la M.A.M. Orchestra e **Post Global Village** dell'ISIA Design di Firenze, una riflessione speculativa sulle migrazioni climatiche.

La partecipazione congiunta del Conservatorio "Luigi Cherubini" e dell'ISIA Design all'Expo di Osaka ha ribadito come il sistema AFAM italiano possa costruire un **ponte tra tradizione e innovazione**, contribuendo in modo originale alla divulgazione globale dell'arte italiana.

17-18 luglio: **Università di Firenze** - Progetto T-Power

T-POWER è un'iniziativa delle **Università e Scuole di Alta Formazione toscane** e del **Consiglio Nazionale delle Ricerche**, nata per raccontare e condividere l'eccellenza della Toscana nelle Scienze della Vita. Il progetto trae origine dal **Tuscany Health Ecosystem (THE)**, un ecosistema dell'innovazione unico in Italia, finanziato dal PNRR, che unisce università, enti di ricerca, imprese, sanità e comunità in un modello integrato.

Attraverso immagini, testimonianze e casi studio, il racconto presenta **l'ecosistema integrato della salute in Toscana**, cuore del progetto "**Life Sciences Made in Tuscany – T-Power**", con protagonisti gli atenei e i centri di ricerca del territorio. Ricerca, formazione, imprese e innovazione si intrecciano in un modello virtuoso che promuove medicina personalizzata, robotica, diagnostica di precisione e benessere sociale.

I visitatori potranno esplorare prototipi innovativi, frutto della ricerca interdisciplinare toscana, e partecipare a workshop e forum tematici dedicati a trasferimento tecnologico, collaborazioni tra ricerca, clinica e impresa e iniziative globali.

AGOSTO

17-23 agosto: Teatro Padiglione Italia, **Band Jazz Orchestra MUR**

SETTEMBRE

16-19 settembre: **Conservatorio di musica « P. I. Tchaikovsky» di Nocera Terinese (Catanzaro)**

In occasione dell'Expo di Osaka, il **Conservatorio "Tchaikovsky"** presenterà un concerto interamente dedicato al repertorio operistico, con protagonisti gli **studenti e i docenti** delle classi di **canto lirico** accompagnati da una piccola orchestra composta da studenti e professori dell'Istituto. L'esibizione porterà sul palcoscenico internazionale l'eccellenza formativa e artistica del Conservatorio, attraverso una **selezione di celebri arie d'opera tratte dai capolavori di Verdi, Puccini, Mascagni e altri grandi compositori**. I giovani interpreti, guidati da docenti di grande esperienza, affronteranno alcune tra le pagine più intense e virtuosistiche del repertorio lirico, mettendo in luce talento, passione e preparazione. La voce, in costante dialogo con l'ensemble orchestrale, darà vita a un intreccio di emozioni e colori sonori, in un'atmosfera che celebra la bellezza e la potenza espressiva della musica.

Il concerto rappresenta per gli studenti un'importante occasione di crescita artistica e un'opportunità unica di confronto con il pubblico internazionale. Al tempo stesso, testimonia il ruolo attivo del Conservatorio "Tchaikovsky" nella promozione della cultura musicale italiana nel mondo.

19 settembre: **Conservatorio di musica «B. Marcello» di Venezia**

Progetto OCCA (Opera da Camera di Conservatori e Accademie)

Alla Festival Station di Expo 2025 Osaka, il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**, con l'**Accademia di Belle Arti di Venezia** e altri **14 conservatori e istituti italiani**, presenta **L'ebrezza del volo**: un'opera lirica che **celebra il legame tra Italia e Giappone, attraverso il sogno di solcare il cielo**.

L'opera si articola in tre scene, interconnesse da una narrazione che abbraccia diversi periodi storici. La prima scena ci trasporta al capezzale di Leonardo da Vinci che affida al suo fidato allievo, Francesco Melzi, i disegni e gli studi sulle macchine volanti. Questi schizzi, che incarnano il suo desiderio di conquista dei cieli, diventano il fulcro di un'eredità che supererà il suo tempo. La seconda scena si svolge a Venezia nel XVI secolo, nel salotto della cortigiana Veronica Franco. Tre principi giapponesi, della prima missione diplomatica in Europa guidata da Itō Mancio, attendono il ritorno di uno di loro da Milano. Il loro desiderio è acquistare i disegni di Leonardo, di cui hanno sentito parlare durante il viaggio che li ha portati a Roma, Firenze e Bologna.

L'ultima scena rievoca il celebre raid aereo Roma-Tokyo del 1920, compiuto dal pilota italiano Arturo Ferrarin. A Tokyo, l'aviatore viene accolto da una folla festante, celebrato al cospetto dell'ambasciatore italiano e di un alto dignitario giapponese. Il volo di Ferrarin realizza il sogno di Leonardo, e l'opera si chiude, suggellando l'alleanza tra Italia e Giappone, uniti dal comune desiderio di esplorare nuove frontiere, nel cielo e sulla terra.

25-27 settembre: **Università di Ferrara** - Progetto PENTRER (Public ENgagement per la TRansizione ecologica dell'Emilia-Romagna)

Il **progetto PENTRER**, promosso dalle università dell'Emilia-Romagna – Università di Ferrara, Università di Bologna, Università di Parma e Università di Modena e Reggio Emilia – e sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna, è coordinato dall'Università di Ferrara. La sua missione a EXPO 2025 Osaka è presentare l'iniziativa di innovazione regionale **ECOSISTER – Ecosistema Territoriale di Innovazione in Emilia-Romagna**, sviluppata nell'ambito del PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) italiano. A EXPO 2025, PENTRER utilizzerà strumenti di public engagement consolidati e innovativi per mostrare l'impatto di ECOSISTER, tra cui trasferimento tecnologico, incubazione, accelerazione e percorsi formativi interuniversitari dedicati alla mitigazione del cambiamento climatico, alla salute pubblica e allo sviluppo industriale sostenibile.

Attraverso **esperienze immersive** – con **proiezioni olografiche, pareti LED e totem interattivi** – i visitatori potranno dialogare con i ricercatori e scoprire come l'Emilia-Romagna integri le proprie eccellenze territoriali con la trasformazione digitale, l'occupazione sostenibile e il benessere delle comunità. Una visione che è in linea con l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo Sviluppo Sostenibile. PENTRER si propone di trasmettere questa "arte del vivere" regionale, radicata in università accessibili come centri di conoscenza aperta e innovazione. Il modello dell'Emilia-Romagna, basato su istituzioni, imprese e comunità interconnesse, offre strumenti potenti per affrontare le sfide globali, dai cambiamenti climatici alle disuguaglianze socio-economiche, sfide che risuonano anche in Giappone.

OTTOBRE

1-3 ottobre: **Politecnico di Torino** - Progetto AIRONE - Aerei e droni: il futuro della mobilità aerea civile sostenibile – Volare, dove i sogni incontrano la tecnologia.

«Una volta che avrai conosciuto il volo, camminerai sulla terra guardando il cielo, perché là sei stato e là desidererai tornare.» Così scriveva Leonardo Da Vinci, autore del Codice sul volo nei primi anni del Cinquecento, un'opera conservata presso la Biblioteca Reale di Torino. Da questa visione nasce il **progetto AIRONE**, l'iniziativa del **Politecnico di Torino** per Expo 2025 Osaka, dedicata all'evoluzione della mobilità aerea.

L'evento inaugurale della mostra "Volare: dove i sogni incontrano la tecnologia" / "Flying: Where Dreams Meet Technology" intende presentare ai visitatori il Politecnico di Torino come **un'università che svolge attività di ricerca di alto livello sui temi aerospaziali** e, più in generale, come partner internazionale per aziende, università e istituzioni giapponesi per l'innovazione in molteplici ambiti, come sarà discusso nei talk che accompagnano l'esposizione.

Attraverso un percorso espositivo multimediale, **i visitatori potranno esplorare droni, velivoli supersonici e tecnologie sostenibili** che stanno trasformando il cielo in uno spazio di connessione e trasporto. Il progetto mette inoltre in evidenza la ricerca italiana e le sfide globali, con un focus su infrastrutture, innovazione e coesione sociale.



5-7 ottobre: **Accademia di Belle Arti di Roma**

Progetto «*We one wave*»: Art and design for future lives

Il **ruolo delle arti e della formazione** come **elemento di promozione umana e di salvezza** attraverso un percorso di connessione e interrelazione e quindi di conoscenza delle diverse culture. Questo è l'obiettivo delle iniziative del **progetto WOW *We one wave*** (Noi un'onda) che **11 Accademie di Belle Arti di Stato** (Roma, capofila del progetto, Bergamo, Bologna, Firenze, Frosinone, Genova, Lecce, Napoli, Palermo, Ravenna, Torino) e **4 ISIA** (Roma, Faenza, Firenze, Pescara) realizzeranno dal **5 al 7 ottobre 2025** all'interno del Padiglione Italia di Expo 2025 Osaka.

I progetti delle singole istituzioni saranno presentati attraverso **talk, performance, laboratori, workshop interattivi e installazioni audio-video** che prevedono anche il coinvolgimento attivo del pubblico. Il numero delle iniziative presentate garantirà una ampia presenza e partecipazione in termini di creazione e di divulgazione e promuoverà il sistema dell'alta formazione artistica italiana presso un pubblico mondiale.

11 ottobre: Spazio Expo, **Orchestra Sinfonica MUR** «Shining Hat»

