

Tabella B

CONTENUTI DISCIPLINARI DEL BIENNIO

Settori scientifico disciplinari di ambito Psicologico, Medico e Pedagogico

Psichiatria MED/25

Nozioni di base della psichiatria; principali modelli teorici della riabilitazione psichiatrica e tecniche da essi derivate. Campi di applicazione dell'Arte terapia in ambito psichiatrico.

La valutazione di esito degli interventi: metodi di analisi ed evidenze empiriche.

Neuropsichiatria infantile MED/39

Nozioni di base della neuropsichiatria infantile.

Campi di applicazione dell'Arte terapia in ambito neuropsichiatrico infantile. La valutazione di esito degli interventi: metodi di analisi ed evidenze empiriche.

Neurologia MED 26

Nozioni di base della neurologia.

Campi di applicazione dell'Arte terapia in ambito neurologico. La valutazione di esito degli interventi: metodi di analisi ed evidenze empiriche.

Medicina interna MED 09

Nozioni di base della medicina interna e delle condizioni internistiche rilevanti che possono beneficiare dell'Arte terapia. La valutazione di esito degli interventi: metodi di analisi ed evidenze empiriche.

Medicina fisica e riabilitativa MED/34- scienze infermieristiche e tecniche neuro-psichiatriche e riabilitative MED/48

Nozioni di base della riabilitazione motoria e delle principali tecniche cognitive.

Campi di applicazione dell'Arte terapia in ambito riabilitativo.

La valutazione di esito degli interventi: metodi di analisi ed evidenze empiriche.

Psicologia generale M-PSI/01

Organizzazione funzionale dei processi mentali; le funzioni cognitive (percezione, attenzione e memoria), la motivazione e le emozioni, l'intelligenza, la personalità e le differenze individuali.

Processi psicologici coinvolti nelle esperienze di produzione e di fruizione delle arti figurative.

Teorie e ricerche in psicologia dell'arte; orientamenti fenomenologici, gestaltici, cognitivisti e psicoanalitici.

Psicobiologia e psicologia fisiologica M-PSI/02

Neuropsicologia dei processi cognitivi e di altri aspetti della cognizione umana di alto livello, in particolare attenzione, memoria, linguaggio, cognizione (il funzionamento dei processi cognitivi, le loro basi neurali, le loro disfunzioni; gli esperimenti principali alla base delle diverse teorie neuropsicologiche; i metodi di indagine della neuropsicologia).

Basi neurobiologiche della neuroestetica per un approccio neuroscientifico all'analisi estetica della produzione e della fruizione di opere d'arte (fondamenti di neuroestetica).

Psicologia dello sviluppo e Psicologia dell'educazione M-PSI/04

Processi di sviluppo e dinamiche educative in relazione ai diversi contesti sociali, educativi e culturali, in un'ottica che comprende l'intero arco di vita.

Sviluppo psicologico nei domini: percettivo, cognitivo, comunicativo-linguistico, motorio, sociale, emotivo, affettivo e relazionale; fattori individuali e socio-ambientali che influenzano le traiettorie di sviluppo tipico e atipico.

Esperienza artistica come strumento per l'inclusione e per la promozione del benessere psicologico e relazionale nelle diverse fasi dello sviluppo.

Psicologia sociale M-PSI/05

Relazioni tra processi ed eventi collettivi e sociali (ambientali, geopolitici, culturali e interculturali, tecnologici, comunitari, familiari, economici) e processi psicologico-sociali individuali e di gruppo (disposizioni, atteggiamenti, comunicazione, interazione).

Teorie, strumenti e contesti per interventi volti a promuovere il benessere psicologico, individuale e collettivo, e l'inclusione sociale attraverso la creazione e la fruizione dell'arte visiva.

Psicologia clinica M-PSI/08

Strumenti d'indagine e di valutazione in psicologia clinica: il colloquio in psicologia clinica; la comunicazione e le dinamiche relazionali nel colloquio psicologico.

La classificazione e la diagnosi: dalla normalità alla psicopatologia al funzionamento ottimale dell'individuo; i sistemi nosografico descrittivi e interpretativo esplicativi. Il sistema DSM 5.

I disturbi psicologici: criteri diagnostici e ipotesi eziologiche dei disturbi d'ansia, dell'umore, somatoformi, dissociativi, dell'alimentazione, di personalità, sessuali e dell'abuso e dipendenza da sostanze.

Principali modelli di intervento in psicologia clinica in funzione degli obiettivi (promozione della salute, consulenza, sostegno, terapia) nei diversi contesti applicativi.

Didattica e pedagogia speciale M-PED/03,

Fondamenti di didattica e pedagogia speciale.

Principali prospettive di ricerca educativa su disabilità e bisogni educativi speciali, compresi i disturbi specifici di apprendimento.

Analisi del rapporto fra processi di formazione, educazione, istruzione e apprendimenti nella prospettiva di una pedagogia inclusiva

ABAV6 Tecniche per la pittura - Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi.

ABAV5 Pittura- I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive

ABPR36 Tecniche performative per le arti visive - Comprende gli studi di carattere teorico, storico, metodologico, organizzativo e realizzativo dell'azione scenica legata alle arti visive, da svilupparsi anche in ambito teatrale, video-cinematografico, multimediale, con particolare attenzione agli aspetti della regia, della scenografia, della drammaturgia.

ABST47 Stile, Storia dell'arte e del costume Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.

ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica.

ABST55 Antropologia culturale Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.

ABST59 Pedagogia e didattica dell'arte Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.

ABST58 Teoria della percezione e psicologia della forma Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.

ABST60 Arte terapia

Il settore riguarda i fondamenti epistemologici, la storia e i modelli dell'Arte terapia, la metodologia della ricerca, la progettazione e la valutazione in Arte terapia; l'etica della pratica artistica in ambito terapeutico. Comprende i principi e le tecniche della Terapeutica Artistica, le tecniche espressive integrate e le pratiche creative per l'età evolutiva. Le discipline hanno l'obiettivo di formare esperti del linguaggio artistico-visivo in grado di applicare metodi e tecniche dell'Arte terapia al fine di promuovere il benessere e intervenire sul disagio biopsicosociale interagendo con équipe multidisciplinari.