



## *Ministero dell'università e della ricerca*

### SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle  
istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica  
già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

## **XX edizione del Premio Nazionale delle Arti**

### **Bando – Arti visive e design**

**VISTO** il D.L. 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla Legge 5 marzo 2020, n. 12, e, in particolare, l'articolo 1 che istituisce il Ministero dell'istruzione e il Ministero dell'università e della ricerca, con conseguente soppressione del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

**VISTO** il D.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, come da ultimo modificato dal predetto D.L. n. 1 del 2020 e, in particolare, gli artt. 2, comma 1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater; relativi all'istituzione del Ministero dell'università e della ricerca, “al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica”, nonché la determinazione delle aree funzionali e all'ordinamento del Ministero”;

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 4 aprile 2025, n. 62, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dell'Università e della Ricerca”;

**VISTO** il Decreto Ministeriale n. 777 del 24.10.2025, con il quale sono state ripartite le risorse destinate al funzionamento delle Istituzioni Statali AFAM e, in particolare, l'art. 8, comma 1, lett. A), che assegna l'importo di € 893.000,00 per il sostegno alle attività di didattica e di ricerca, alle manifestazioni e iniziative, eventualmente anche di produzione artistica, di particolare rilevanza nazionale e internazionale, incluse le attività delle orchestre nazionali dei conservatori;

**CONSIDERATA** la volontà di promuovere attività volte alla valorizzazione del patrimonio musicale, artistico e culturale diffuso in tutto il territorio nazionale, tra le quali rilevanza particolare assume la realizzazione del Premio Nazionale delle Arti;

**VISTO** che a decorrere dalla XIX edizione, l'organizzazione del Premio è stata suddivisa in due parti – quella relativa alle arti performative e quella relativa alle arti visive e al design – e che il Premio stesso si svolga per ciascuna sezione, con cadenza biennale, assicurando in tal modo tempi più congrui



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica  
già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

per l'elaborazione dei progetti da parte degli studenti e per l'organizzazione del Premio stesso da parte delle Istituzioni;

**VISTA** la nota della Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale sono stati invitati, in relazione all'anno 2026, le Accademie di Belle Arti e gli Istituti Superiori per le industrie artistiche (ISIA) alla presentazione di progetti di ricerca e/o alla presentazione delle candidature relative all'organizzazione, rispettivamente, delle sezioni di **ARTI VISIVE e DESIGN** del "Premio Nazionale delle Arti";

**VISTA** la nota del 28 ottobre 2025 prot. 21976 della Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, con la quale sono state comunicate le Istituzioni individuate per l'organizzazione delle sezioni di Arti visive e Design del Premio nazionale delle arti;

### **Art. 1**

#### **Finalità**

1. Il Ministero dell'università e della ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica bandisce la XX edizione del "Premio Nazionale delle Arti" relativa alle arti visive ed al design.

### **Art. 2**

#### **Sezioni e sottosezioni**

1. Il Premio è rivolto agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, iscritti nell'anno accademico 2025/2026, ed è articolato nelle seguenti sezioni e sottosezioni:

#### **1) ARTI VISIVE: ARTI VISIVE, ARTI PERFORMATIVE, DIGITALI, E SCENOGRAFICHE, RESTAURO E TUTELA DEI BENI CULTURALI**

- Animazione e produzioni audiovisive;
- Arti grafiche, editoriali e di narrazione visiva;
- Arti performative/arte relazionale;
- Decorazione;
- Fotografia e fotoreportage;
- Fumetto;
- Nuove tecnologie per l'arte, Installazioni multimediali, opere interattive, videoinstallazione;
- Pittura;



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle  
istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica  
già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

- Restauro;
- Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva;
- Scultura;
- Videoarte e produzioni audiovisive di documentazione;

## **2) DESIGN**

- Sezioni indicate dall'Istituzione nel Regolamento.

2. Le Accademie e gli ISIA sono invitati a partecipare, dando al presente Bando la più ampia pubblicità sia presso i docenti sia presso gli studenti e assicurando, a questi ultimi, pari opportunità di partecipazione.

### **Art. 3**

#### **Incarichi di organizzazione**

1. L'organizzazione e lo svolgimento delle sezioni di arti visive e design sono affidati alle istituzioni di seguito elencate:

**ARTI VISIVE:** Accademia di Belle Arti di L'Aquila

**DESIGN:** ISIA Faenza

### **Art. 4**

#### **Modalità di svolgimento**

1. Gli studenti interessati a partecipare al concorso devono presentare apposita domanda all'Istituzione di appartenenza, esclusivamente per una delle sottosezioni sopra indicate, secondo le modalità che saranno specificate dalle Istituzioni stesse nei propri regolamenti che saranno adeguatamente pubblicizzati nei rispettivi albi d'Istituto e siti istituzionali.

2. Le Istituzioni, avvalendosi delle competenti strutture didattiche e secondo procedure stabilite con propri regolamenti, valutano le domande pervenute individuando gli studenti che potranno accedere alla fase finale del Premio. I Consigli Accademici devono comunque garantire l'elevata qualità artistica delle opere presentate dai candidati.

3. I regolamenti contenenti le modalità di svolgimento delle selezioni degli studenti e delle loro opere, proposti dalle Istituzioni organizzatrici con le indicazioni delle date del loro svolgimento, dovranno essere inviati al Ministero contestualmente alla loro emanazione e saranno pubblicati sia sul sito del Ministero sia su quello delle singole Istituzioni organizzatrici sopra indicate, entro il **16 febbraio 2026**. I singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare.



# *Ministero dell'università e della ricerca*

## SEGRETARIATO GENERALE

*Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle  
istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica  
già Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*

4. Ciascuna Istituzione organizzatrice dovrà specificare nel bando la data entro cui le altre istituzioni dovranno comunicare l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati e delle loro opere.
5. I vincitori finali e le loro opere sono individuati da giurie nominate dal Ministero, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile.
6. Le giurie indicano, per ciascuna sezione e/o sottosezione, un solo vincitore. **Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex aequo.**
7. Non sono ammessi a partecipare alle selezioni studenti le cui opere sono state già premiate nelle precedenti edizioni del Premio.
8. Le Istituzioni hanno facoltà di assegnare premi speciali riferiti a particolari qualità evidenziate dagli studenti partecipanti alla fase finale e possono prevedere l'assegnazione di borse di studio erogate da enti pubblici e/o privati, anche dedicate a personalità che hanno rivestito un importante e significativo ruolo nel campo delle arti visive e del design.
9. Al fine di valorizzare il "Premio nazionale delle arti", anche attraverso apposite iniziative di comunicazione coordinate dal Ministero, tutte le fasi conclusive di premiazione dei vincitori di ciascuna sottosezione dovranno svolgersi nel corso del mese di novembre 2026.

### **Art. 5**

#### **Norme finali**

1. Le eventuali spese di invio e di ritiro di tutte le opere presentate, nonché quelle di viaggio e di soggiorno dei vincitori alle diverse fasi del Premio, sono ad esclusivo carico delle Istituzioni di appartenenza e il MUR non risponde in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle opere e/o dei progetti inviati dai candidati
2. Il Ministero si riserva di acquisire alcune opere partecipanti al Premio a testimonianza della qualità della didattica e della produzione artistica svolta dalle istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica.
3. Le comunicazioni inerenti il concorso saranno pubblicate nell'apposita sezione del sito istituzionale del Ministero. Le Istituzioni, entro 60 giorni dallo svolgimento della finale, dovranno trasmettere al Ministero una rendicontazione delle spese sostenute per lo svolgimento della manifestazione

**IL DIRIGENTE**  
Dott. Paolo Sciascia