(Corso interscuola DAPL01 DAPL02 DAPL03) Arti visive						
Anno	**Tipologia**	**Codice**	**Campo disciplinare**	**CFA**	**T/TP**	**ORE**
1	Base	ABAV01	Anatomia artistica	6	TP	75
1	Base	ABPR31	Fotografia	6	TP	75
1	Base	ABST47	Storia dell'arte antica o Storia dell'arte medievale	6	T	45
1	Caratterizzanti	ABAV05	Pittura 1	8	TP	100
1	Caratterizzanti	ABAV07	Scultura 1	8	TP	100
1	Caratterizzanti	ABAV11	Decorazione 1	8	TP	100
1	Caratterizzanti	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45
1	Lingua straniera	ABLIN71	Inglese	4	TP	50
1	Ulteriori	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	TP	75
1	UlteriorI	ABTEC39	Informatica di base	4	TP	50
2	A scelta dello studente		Attività a scelta dello studente	2		
2	Base	ABST46	Estetica	6	T	45
2	Base	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45
2	Caratterizzanti	ABAV02	Grafica d'arte 1	8	TP	100
2	Caratterizzanti	ABAV05	Pittura 2	8	TP	100
2	Caratterizzanti	ABAV07	Scultura 2	8	TP	100
2	Caratterizzanti	ABAV11	Decorazione 2	8	TP	100
2	UlteriorI	ABTEC43	Elementi di produzione video	6	TP	75
2	Ulteriori	ABTEC44	Progettazione spazi sonori	6	TP	75
3	A scelta dello studente		Attività a scelta dello studente	8		
3	Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45
3	Caratterizzanti	ABAV11 o ABAV05 o ABAV07	Decorazione 3 o Pittura 3 o Scultura 3	8	TP	100
3	Ulteriori	ABAV02	Editoria d'arte	6	TP	75
3	Ulteriori	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	TP	75
3	Caratterizzanti	ABPR36	Installazioni multimediali	6	TP	75
3	Ulteriori	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	TP	45
3	UlteriorI	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	6	TP	75
3	Prova finale		Elaborato di sintesi finale	8		

C1 - Obiettivi Formativi

Le attività formative mirano ad arricchire il bagaglio di esperienze personali di ogni singolo studente mediante il confronto diretto con i temi, i linguaggi e i protagonisti del panorama internazionale dell'arte contemporanea. Non solo l'acquisizione di conoscenze specialistiche, ma soprattutto un'attenzione specifica verso la maturazione, personale e professionale, degli iscritti. Percorsi individuali e tutoraggio sono i tratti distintivi di questa inedita pedagogia artistica.
Il percorso didattico è interdisciplinare, multiculturale e trasversale ai saperi necessari per affrontare consapevolmente le sfide del mondo di oggi. Esso, infatti, non solo attinge alle discipline tipiche triennali (Decorazione, Pittura e Scultura), ma propone nuovi modelli cognitivi, pone interrogativi etici, sociali, economici, filosofici. Particolare cura è data al settore della comunicazione, analogica, multimediale, virtuale, nonché a tutti i campi applicativi della più nuova e sperimentale ricerca visuale.

C2 - Prova Finale

La prova finale sarà composta da una ricerca teorica indipendente, di stampo storico-artistico, restituita in forma di volume cartaceo, e da un elaborato artistico non necessariamente legato alla ricerca teorica.

C3 - Prospettive occupazionali

I diplomati potranno svolgere le attività professionali autonome nei diversi ambiti delle arti visive, che si dispiegano dalla produzione artistica alla consulenza per l'allestimento e la realizzazione di esposizioni nel settore dell'arte contemporanea. A tale scopo il percorso didattico prevede la promozione di esperienze di tirocinio formativo o di stage, da realizzare presso aziende, atelier, studi professionali altamente qualificati o centri di studio, che introducano, in concreto, gli studenti nel mondo del lavoro e che favoriscano il successivo inserimento degli stessi nel mercato delle professioni. I tirocini si concretizzano infatti in esperienze formative di integrazione dello studente nel mondo della produzione artistica e consentono l'ulteriore perfezionamento e l'applicazione delle competenze acquisite. Fra gli sbocchi occupazionali si pone anche l'insegnamento, allorché ricorrano le condizioni previste dalla normativa vigente.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della percorso didattico, sia nelle tecniche classiche sia nei nuovi linguaggi espressivi; la finalità è raggiungere un tipo di apprendimento critico delle problematiche connesse alla realizzazione del manufatto artistico, ma anche alla progettazione attraverso strumentazioni convenzionali come il disegno, modelli 3D, e applicativi digitali di ultima generazione.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati risultano capaci di sviluppare argomentazioni e giudizi sul sistema dell'arte, della critica d'arte, del mercato, della comunicazione visiva e dei linguaggi multimediali. Un'intensa attività di incontri, stage e workshop gli studenti sono in grado di confrontarsi autonomamente con contesti diversi, valutando di volta in volta le alternative progettuali, le relative problematiche e le soluzioni più idonee.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi su temi anche di carattere generale oltre la catena di senso formale, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essa connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro motivazioni - ideative e realizzative - nonché le proprie opinioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti, correttamente in italiano ed in inglese. Allo scopo di fornire agli studenti un bagaglio linguistico utile e spendibile a livello internazionale sia nel contesto artistico che non, nel piano di studi è previsto un insegnamento di lingua inglese.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati valorizzano progressivamente, nel proprio percorso formativo, competenze di apprendimento tali da poter continuare autonomamente gli approfondimenti sia in campo professionale che relazionale. In possesso di strumenti cognitivi adeguati, aggiornano le proprie conoscenze e competenze nel più vasto ambito del sistema artistico. Sanno gestire e valutare la propria pratica lavorativa sia singolarmente sia in gruppi.